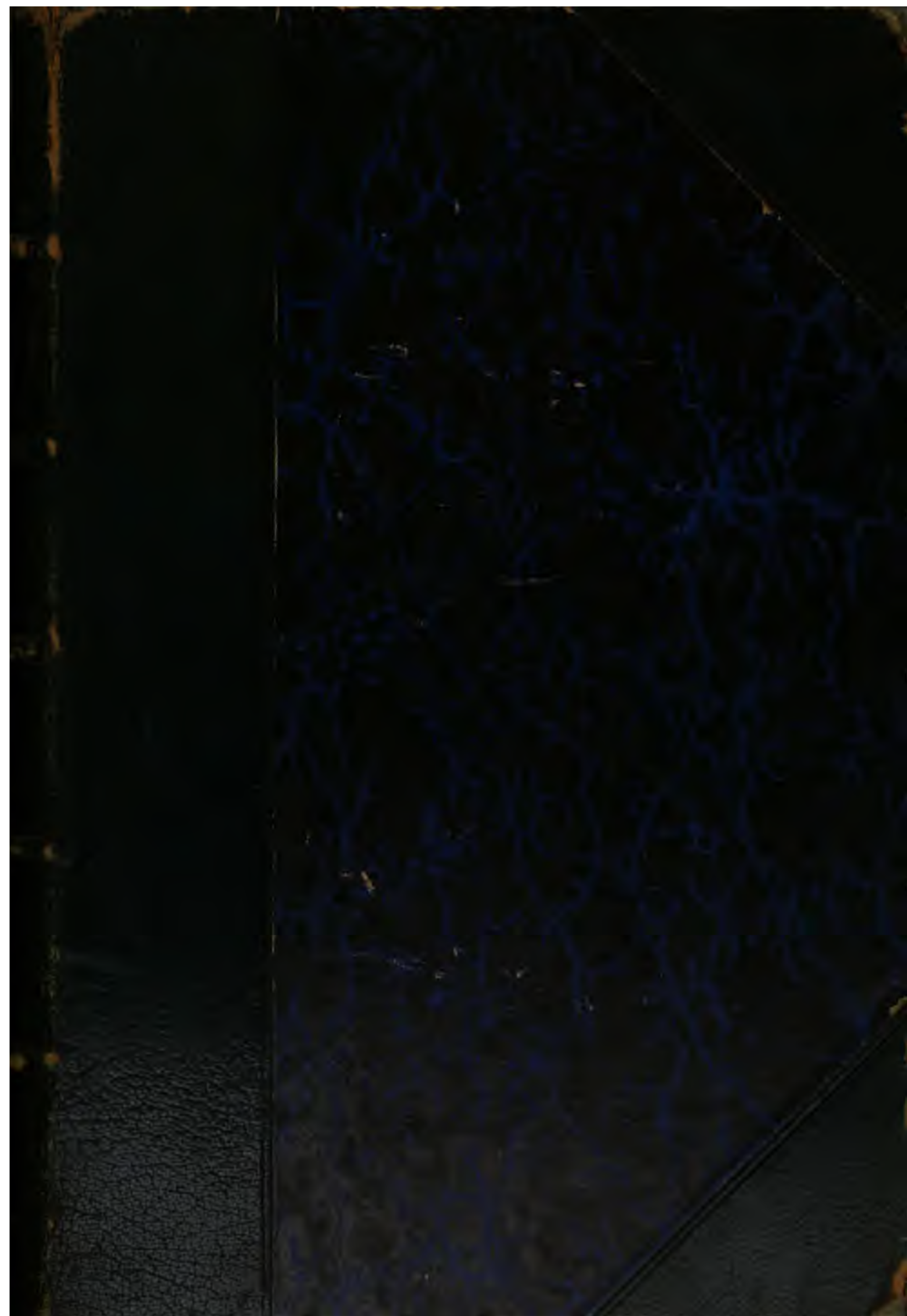






av listes imprimées
pour y adjoindre et pour notes
à l'encre en marge

rare – Catalogue rédigé avec
soin par Pothier lui-même,
contenant plus de 5.000
numéros, dont de nombreuses
pièces fort rares bien décrites
—

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

DE LA LIBRAIRIE DE L. POTIER

LA VENTE AURA LIEU

Le mardi 29 mars 1870, et les dix jours suivants,

à une heure et demie précise de l'après-midi

Hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot

SALLE N° 3, AU PREMIER ÉTAGE

Par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur
Rue de Provence, 8

Assisté de M. A. LABITTE, libraire, 4, rue de Lille.

Il y aura exposition particulière dans ladite salle de vente, le lundi 28 mars 1870, de UNE heure à QUATRE.

Le Catalogue servira de carte d'entrée.

Chaque jour de vente il y aura exposition publique à UNE heure de l'après-midi.

Voir l'*Ordre des Vacations* à la fin du Catalogue, p. 450.

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs payeront 5 p. °/₀ en sus des enchères applicables aux frais.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Adolphe Labitte se chargera de remplir les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Paris. — Imprimerie Adolphe Lainé, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

FAISANT PARTIE

DE LA

LIBRAIRIE DE L. POTIER

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE

Livres d'heures manuscrits avec miniatures, et imprimés sur vélin. — Incunables, Aldes, Elseviers. — Ouvrages rares sur les sciences, les arts et les métiers. — Traités sur la chasse. — Poëtes français des XVe, XVIe et XVIIe siècles. — Editions originales des classiques français. — Romans de chevalerie. — Chroniques en caractères gothiques. — Voyages en Terre-Sainte et en Amérique. — Pièces sur l'histoire de France. — Belles reliures anciennes et modernes. — Exemplaires d'amateurs célèbres, etc.

PARIS

SE DISTRIBUE A LA LIBRAIRIE DE L. POTIER

9, QUAI MALAQUAIS, 9

ET CHEZ ADOLPHE LABITTE, LIBRAIRE, RUE DE LILLE, 4

CHARGÉ DE DIRIGER LA VENTE

—

1870

Vous êtes prié

Mons

Ancien

Membre de la

décédé le 9 Févrie

domicile, rue de

Qui se feront

l'Église Saint-

On se re

De la part

Monsieur et M

Madame

Ses frères, sœ

L'Inhu

Administration

Cette partie de mon Catalogue contient, ainsi que je l'ai annoncé en tête de celle qui a déjà paru, mes livres les plus précieux. Si tous n'ont pas une grande valeur, presque tous ont quelque chose qui les recommande à l'attention des amateurs.

C'est une opinion généralement répandue, qu'on ne doit rien rencontrer de bien important chez un libraire qui se retire des affaires. On se figure que les amateurs ont toujours dû lui enlever les livres marquants à mesure qu'ils tombaient entre ses mains. On a pourtant bien des preuves du contraire; le Catalogue de la librairie de MM. De Bure était riche en livres de prix, et si le nombre n'en était pas plus grand, c'est que M. J.-J. De Bure en avait retiré beaucoup pour les ajouter à sa bibliothèque personnelle; le catalogue de Crozet,

mort si jeune, était très-remarquable, et tout récemment on a trouvé dans celui de la librairie de M. Techener père (3e partie) bien des articles propres à tenter les bibliophiles les plus difficiles.

Si quelques magasins de librairie sont moins pauvres qu'on n'est porté à le croire, cela s'explique surtout par l'usage qui tend à s'établir de plus en plus chez les amateurs, de n'acheter guère que dans les ventes publiques. Les livres qui sont dans les armoires des libraires n'ont pas pour eux un attrait aussi vif que ceux qu'il faut conquérir au feu des enchères. Pour ceux-là, il n'y a pas à hésiter, il n'y a pas de temps à perdre; tandis que pour les autres, il semble que rien ne presse; et c'est ainsi que l'on a vu rester longtemps sur les tablettes d'une librairie, inaperçus ou dédaignés, des livres que plus tard on s'est vivement disputés.

On pourrait citer à l'appui de ceci plusieurs exemples curieux.

Il y a plus: dans les ventes même, les efforts des amateurs se concentrent sur un certain nombre d'articles saillants, qui atteignent des prix très-élevés, et laissent ainsi aux libraires le soin de recueillir beaucoup de livres qui plus tard auront un sort meilleur.

A ces causes générales sont venues se joindre, en ce qui me concerne, des circonstances particu-

lières qui ont contribué à donner quelque importance à mon catalogue. Pendant ces dernières années, loin de m'occuper avec ardeur d'écouler les livres que je possédais, j'en ai acquis dans les ventes et mis en réserve un certain nombre en vue de ma propre vente. A ceux-là, il faut ajouter ceux que m'ont procurés quelques acquisitions à l'amiable, notamment ceux qui proviennent de feu M. le comte de Montesson, un des amateurs les plus délicats de notre temps.

On pourrait craindre de trouver dans le catalogue des livres réunis par un libraire un défaut absolu d'ensemble, ou du moins des lacunes dans certaines parties, de l'encombrement dans d'autres, enfin bien du décousu. J'avoue que je n'ai pas été moi-même sans éprouver une surprise agréable en voyant que, sous le rapport de la composition, mon catalogue n'était pas trop défectueux. Les cinq grandes divisions de notre système bibliographique y tiennent chacune à peu près la place qu'elles occupent d'ordinaire dans le cabinet d'un bibliophile, et tous les genres de *curiosité* s'y trouvent suffisamment représentés. Au fond, cela s'explique : en relation déjà depuis bien longtemps avec les amateurs de livres, j'ai connu leurs goûts divers, j'oserai dire que je les ai partagés. Les livres que j'achetais, c'étaient les livres qui leur convenaient à tous et qui convenaient

spécialement à chacun d'entre eux. Il n'y a donc pas lieu de s'étonner si, lorsque je réunis ces livres dans un catalogue, ce catalogue ressemble à celui d'un amateur qui aurait voulu rassembler dans son cabinet des livres précieux à un titre quelconque.

Il y a dans mon catalogue des livres pour tous les goûts. On y trouvera des manuscrits (1), des livres imprimés sur vélin (2), des incu-

(1) Les manuscrits les plus importants sont le *Graduel* du onzième siècle, sur vélin, avec de nombreuses initiales en or et en couleurs, et cinq belles miniatures, porté sous le n° 53; les *Heures latines* du xve siècle, avec 13 grandes miniatures (n° 58); *Preces piæ*, du xve siècle, in-16, avec 26 miniatures (59); le Livre de prières écrit par Jarry et relié par Le Gascon, probablement pour la grande Mademoiselle (65); *Codicis Justiniani liber*, du commencement du XIVe siècle, sur vélin (230); le *Recueil d'airs d'opéras*, de romances et de chansons, avec les paroles et la musique, écrit en entier de la main de J.-J. Rousseau (1084); un *Recueil de noëls* et de cantiques du XVIe siècle (1090); *le Saint et très-dévot Voyage de Jérusalem* (1783); le recueil d'opuscules de Bernard Guidonis, évêque de Lodève, du XIVe siècle, sur vélin (1812); *le Livre de l'ordre de Saint-Michel*, sur vélin (2168); *le Nobiliaire de la Province de Bretagne* (2183). Voy. aussi les n°s 54, 64, 99, 263, 477, 624, 1101, 1356, 1683, 1755, 1936, 2041, 2057, 2167, 2183.

(2) Les principaux sont les *Heures à l'usage de Rome*, de Simon Vostre (n° 70); *Horæ beatissimæ Virginis Mariæ*, de Thielman Kerver, 1522, dans sa reliure du XVIe siècle, provenant de la vente Solar (77). *S. Thomæ Aquinatis Commentarius*, imprimé par Pierre Schœffer en 1469, première édition (109); *Histoire macaronique de Merlin Cocaie* (736); les *OEuvres de Villon*, édition Coustelier, exemplaire de l'abbé d'Orléans de Rothelin (775); *le Moyen-Age et la Renaissance*, 5 vol. in-4, exemplaire unique, relié par Trautz-Bauzonnet

nables grecs, latins et français (1), des éditions originales de nos classiques (2), des livres sortis des presses des Aldes (3), des Else-

(1920); *la Victoire du Roy* (*Louis XII*) *contre les Veniciens*, imprimé pour Verard, 1510 (1965); *Plan de Paris*, de Gomboust, édition de la Société des Bibliophiles (2071). Voir aussi les nos 669, 1281, 1291, 1293, 1578, 2041, 2253.

(1) DURANDI *Rationarium* (Argentorati, Mentelin) (no 48); EUSEBII *libri de preparatione evangelica*, 1470, premier livre imprimé par Jenson (93 et aussi 1105, 2210 et 2213 du même imprimeur); *Coutumes des pays et duchez de Normandie*, 1483 (no 247); les Éthiques et la Politique d'Aristote, trad. par Oresme, imprimées par Verard (nos 289 et 343); *Cebetis tabula* (en grec), première édition (no 291); VIBIUS *Sequester*, *Taurini*, 1500, première édition (1762), etc.

(2) PASCAL, *les Provinciales* (no 129); *les Pensées* (182); MONTAIGNE, *les Essais* (livres I et II) 1580, magnifique exemplaire avec témoins (302); *les mêmes*, 1588, in-4, contenant la première édition du troisième livre, très-bel exemplaire relié par Du Seuil (304); CHARRON, *de la Sagesse* (308); LA ROCHEFOUCAULD, Réflexions ou sentences et maximes morales (313); LA BRUYÈRE, *les Caractères* (316); BOSSUET et FLÉCHIER, *diverses Oraisons funèbres* (628 - 636 *bis*); BOSSUET, Discours sur l'histoire universelle (1807); LA FONTAINE, *ses Fables*, 5 vol. in-12 (1003); ses *Nouvelles en vers* (1019 [volume introuvable], 1020, 1022); CORNEILLE (nos 1226 à 1235); MOLIÈRE, ses *OEuvres*, 1674, 7 vol. (1251); 1682, première édition complète (1252); Pièces diverses (1257, 1260, 1261); RACINE, *OEuvres*, 1268, *Mithridate*, *Esther*, *Athalie* (1272 à 1276); RABELAIS, *Pantagruel*, 1533 (1381); *le tiers livre* (1383), et *le quart livre* (1385).

(3) Les principaux ouvrages de la collection aldine qui figurent dans mon catalogue sont : PLUTARCHI *opuscula lxxxij* (sive moralia opera), 1508, in-folio, première édition, exemplaire NON ROGNÉ (278); LUCRETIUS, 1515, avec une belle reliure aldine du commencement du XVIe siècle (656); CATULLUS, TIBULLUS, PROPERTIUS, 1502, in-8 (659); Q. HORATII

viers (1); les reliures sont presque toutes dues aux artistes anciens et modernes les plus célèbres et les plus estimés : Le Gascon, du Seuil,

FLACCI *poemata*, 1509, in-8 (672); PETRARCA, le Cose volgari, 1501, in-8, première édition aldine (1106); SOPHOCLIS *tragœdiæ*, 1502, in-8 (1171 et 1172); ARISTOPHANIS *comœdiæ*, 1498, in-folio, exemplaire de Louis XVIII (1174); C. CRISPI SALLUSTII *de conjuratione Catilinæ*, etc., 1509, in-8, très-bel exemplaire de M. Brunet (1909).

(1) Parmi les volumes que je possède de la collection elzevirienne, je regarde comme les plus précieux: *Psalterium* DAVIDIS, 1653, relié par Padeloup en maroquin à compartiments de couleur (nº 13); *L'aimable mère de Jésus*, bel exemplaire, très-grand de marges, d'un volume extrêmement rare (166); *L. Annæi Senecæ philosophi opera omnia*, 4 vol., y compris les notes de Gronovius, exemplaire entièrement NON ROGNÉ (280); BALZAC, *Aristippe, ou de la Cour*, 1664, NON ROGNÉ (363); *le Pastissier françois*, charmant exemplaire d'un livre dont la rareté est bien connue (330); VIRGILII, *Opera*, 1636 (663); HORATII FLACCI *poemata*, 1676, exemplaire très-grand de marges, ancienne reliure, ayant appartenu à Caillard, au marquis du Roure et à M. de Montesson (675); MÉNAGE, Poésies françoises, 1656, petit volume extrêmement rare (937); *le Cabinet satyrique*, 1666, exemplaire de M. Brunet (1053); P. CORNEILLE, *l'Illustre Théâtre*, un des quatre exemplaires connus (1221); son *Théâtre choisi*, pièces de bonne date réunies en 2 volumes (1222); Pierre et Thomas CORNEILLE, leur *Théâtre*, 9 vol. (1225); MOLIÈRE, ses *OEuvres*, 6 vol., très-bel exemplaire (1250); RACINE, ses *OEuvres*, en 3 vol., très-bel exemplaire (1267); le RABELAIS de 1663, très-bel exemplaire, ayant appartenu à M. de Montesson (1390); BALZAC, *Lettres choisies*, 1656, exemplaire NON ROGNÉ (1714); les mêmes, 1678, exemplaire également NON ROGNÉ (1715); ses *OEuvres*, en 7 volumes, imprimés de 1656 à 1664, bel exemplaire (1734); ses *OEuvres diverses*, 1664, exemplaire de M. Armand Bertin, NON ROGNÉ (1735); C. JULII CÆSARIS *quæ extant*, 1635, très-bel exemplaire provenant de

Boyet, Padeloup, Derome, Thouvenin, Bauzonnet, Trautz, Duru, Niedrée, Capé, etc. (1); des armoiries et d'autres marques attestent qu'un grand nombre des volumes que je mets en vente ont appartenu aux amateurs les plus éminents, Grolier, Maioli, Canevarius, Jordano Orsini, Henri II, Charles IX, Henri III, Charles de Valois, duc d'Angoulême, J.-A. de Thou, Longepierre, le comte d'Hoym, le prince Eugène de Savoie et bien d'autres (2). En

M. de Montesson (1913); C. TACITUS, 1634, exemplaire grand de marges (1916); PHILIPPE DE COMMINES, ses *Mémoires*, 1648, le plus bel exemplaire connu; de la bibliothèque de M. de Montesson (1959).

(1) Voir plus loin la *Table des relieurs*.

(2) J'ai de GROLIER : *Pauli Jovii de romanis piscibus*, 1535, in-8, avec titre, nom et devise sur les plats (383); *Alexandri Benedicti Physici Anatomice*, 1527, in-8, avec titre, nom et devise (400); *Cornucopia*, édition aldine de 1526, in-folio, avec nom et devise (588); *Tertia pars Chronici Carionis* (1806); de MAIOLI : *Herodoti Halicarnassei Musæ*, 1528, in-folio, magnifique volume avec nom et devise (1899); de CANEVARIUS : *il Petrarca*, 1544, in-4, magnifique exemplaire d'un livre précieux en lui-même (1108); de J. ORSINI : *Adagiorum Chiliades Des. Erasmi*, 1551, in-folio, superbe reliure en maroquin noir à compartiments du goût le plus exquis avec nom et armes (1662); de HENRI II : *le Cose volgari di Messer Francesco Petrarca*, in-8, édition lyonnaise faite à l'imitation des Alde, reliure en maroquin à compartiments (1107); *Arcadia del Sannazaro*, édition aldine, 1534, in-8 (1128); *les trois premiers livres de l'Histoire de Diodore Sicilien*, Paris, 1541, in-8 (1905); de CHARLES IX : *l'Histoire ecclesiastique de Nicephore*, 1567, in-folio, exemplaire de dédicace (1821); de HENRI III, 6 volumes : *Heures de Nostre-Dame*, 1586; Office *de la Vierge* Marie; le Breviaire de Nostre-Dame, 1587 (nos 79, 80

somme, les livres les plus recherchés des amateurs sont précisément ceux qui tiennent le plus de place dans mon catalogue. Il y a, par exemple, beaucoup de livres à figures du seizième siècle, du dix-septième et même du dix-huitième (1), des livres rares

et 82); *OEuvres spirituelles de Henri Suso*, 1586, in-8, maroquin rouge à compartiments, exemplaire de M. Brunet (157); *Hecathommithi di Giraldi Cinthio*, 1574, in-4 (1511); *Vita di Ezzelino terzo*, 1560, in-8, mar. vert à compartiments (2127); de CHARLES DE VALOIS, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet : *l'Histoire ancienne des poissons*, de Rondelet, traduite par Laurent Joubert, 1558, in-folio, maroquin vert (385) ; de LONGEPIERRE : D. A. AUGUSTINI *libri XIII Confessionum*, édition de Leyde, Elzevier, 1675, bel exemplaire relié par Boyet (100); *Horatius Flaccus*, 1670, in-8, relié en deux volumes (674); *Q. Curtius Rufus*, édition d'Amsterdam, Elzevier, 1663, 2 vol. in-8 (1903); tous ces volumes portent sur les plats les insignes de la Toison d'or. Je ne parle pas de plusieurs autres qui lui ont appartenu, ainsi que le prouve sa marque sur papier collée à l'intérieur de la reliure, mais qui ne portent pas des insignes sur les plats, parce qu'ils sont aux armes du comte d'Hoym. Je borne ici mes citations ; je n'entreprendrai pas d'indiquer tous les volumes qui ont fait partie des bibliothèques de J.-A. de Thou, de ce même comte d'Hoym, de Du Fresnoy, du prince Eugène de Savoie, et de tant d'autres bibliophiles célèbres. On en trouvera la liste plus loin, à la *Table des amateurs*.

(1) Une série des *Figures de la Bible* (nos 26 à 36); la *Danse des morts* de Holbein, première édition (489); l'*Amour de Cupido et de Psiché*, avec 32 estampes de Léonard Gaultier, d'après Raphaël (491), et plusieurs autres livres ornés de gravures (492 à 508); *les Arabesques* d'Androuet du Cerceau, livre très-rare (509); divers poëmes imprimés au XVIIIe siècle, avec figures d'Eisen, Moreau, etc. (987 et suivants); une série nombreuse de livres de *Symboles, emblèmes et devises*

sur les mathématiques, la calligraphie, les travaux à l'aiguille, l'art culinaire, les exercices gymnastiques, la chasse surtout (1); de précieux ouvrages de linguistique; une réunion assez considérable de poëtes (2) et d'œuvres dramati-

(1677-1692); Histoire du clergé et des ordres religieux (1830 et suivants); *l'Europe illustrée*, de Dreux du Radier, avec les portraits d'Odieuvre, exemplaire en grand papier (2215); *les Hommes illustres*, de Perrault, épreuves de premier tirage (2218).

(1) *L'Arithmétique et géométrie d'Estienne de la Roche*, 1538, in-folio gothique (434); *la Théorique des Cielz*, par Oronce Finé, 1528 (439); *le Compost arithmétical* de Guill. de la Teyssonnière, première édition, non citée (446); livres de travaux à l'aiguille (520-522); *Phebus*, *des deduitz de la chasse*, édition de Jean Trepperel, in-folio gothique, exemplaire acheté 1,685 fr. à la vente Chenest (541); *le Roy Modus*, première édition, exemplaire de M. Solar (542); plusieurs éditions de la *Venerie de Jacques du Fouilloux* (544-550); les traités de *Fauconnerie* de Jean de Franchières, de Charles d'Arcussia et de François de Sainte-Aulaire (573-576).

(2) *Les XXI Épistres d'Ovide*, translatées par Octavien de Saint-Gelais, édition de Paris, Pierre le Caron, in-4 gothique, non citée (688); *le Roman de la Rose*, édition de Jean Dupré, du XVe siècle, in-fol. goth. (752); *les Fais maistre Alain Chartier*, première édition (763); *les OEuvres de feu maistre Alain Chartier*, édition de Galiot du Pré, 1529, in-8, lettres rondes (767); les *OEuvres de François Villon*, revues par Clément Marot, édition de Galiot du Pré, 1533, exemplaire d'une beauté unique, de Renouard et de M. de Montesson (774); *les Vigilles de la mort du Roy Charles VII*, de Martial d'Auvergne, seconde édition (780); les *Complaintes et epitaphes du Roy de la Bazoche*, seul exemplaire connu (790); *Déploration de la mort de François Ier*, exemplaire NON ROGNÉ (792); *l'Esprit trouble*, édition d'Olivier Arnoullet, non citée (798); les *OEuvres de Clément Marot*, édition de Jean Barbou, 1539,

ques (1); une belle série de romans de chevalerie et autres, et de conteurs en prose (2), bon nombre

in-16, très-rare (807); deux pièces gothiques relatives aux guerres de François Ier, inconnues jusqu'ici (n°s 800 et 802); *les Marguerites de la Marguerite*, 1547, 2 vol. in-8, bel exemplaire de M. Double (818); *le Livre de Facet* (819); *les OEuvres de Ronsard*, 1623, 2 vol. in-folio, avec portraits (841); *les OEuvres de Joach. du Bellay*, ses poésies, éditions originales, in-4 (n° 848); *Amadis Jamyn*, Œuvres poétiques, in-4 (855); les *Premières œuvres de Philippe Desportes*, plusieurs éditions rares (860-864); *les diverses Poésies du sieur de la Fresnaye-Vauquelin*, très-bel exemplaire (894); *les Poésies de Malherbe*, édition Barbou, exemplaire précieux chargé de notes de la main d'André Chénier (922); les *OEuvres diverses de Boileau*, 1694, avec envoi autographe à l'abbé Bignon (945); *Chansons à quatre parties*, seul exemplaire qu'on ait vu passer en vente jusqu'à présent (1069); plusieurs autres recueils de chansons presque aussi rares (1070-1094); *Obros et rimos prouvenssalos de Loys de la Bellaudière*, premier livre imprimé à Marseille (n° 1097), et autres livres curieux en vers patois (1098-1100); des éditions précieuses de Dante, Pétrarque et autres poëtes italiens (1101-1154); *las Obras d'Ausias March*, bel exemplaire d'un livre très-rare (1155); *Copilacion de todas las obras de Juan de Mena*, 1548, in-folio (1156).

(1) *Le Mystère des actes des Apôtres*, Paris, 1537, première édition, exemplaire annoté par Catherinot de Bourges (1199); le même, édition de 1541 (1200); les Œuvres dramatiques réunies de Jean et Jacques de la Taille (1210); *le Mystère de la Sainte-Incarnation*, par frère Henri Buschey, pièce très-rare (1212); les chefs-d'œuvre de notre littérature dramatique et plusieurs pièces intéressantes des théâtres ital. et esp.

(2) *Daphnis et Chloé*, beaux exemplaires de l'édition dite du Régent (1341 et 1342); *Lancelot du Lac*, édition de Rouen, 1488 (n° 1358); le même, édition de Jehan Petit (1359); la *Chronique de Turpin*, première édition, bel exemplaire ayant appartenu à M. Armand Bertin (1360); *Les quatre fils Aymon*, édition de Claude Nourry, 1531, exemplaire du prince d'Ess-

de facéties et de dissertations singulières (1), quelques voyages rares, particulièrement en Orient et en Amérique (2), des chroniques et des légendes en caractères gothiques, et d'autres livres précieux sur l'histoire des religions, l'histoire ancienne, l'histoire de France et celle des pays étrangers, notamment de l'Amérique (3); des ouvrages impor-

ling et de M. Yemeniz, relié depuis par Trautz en maroquin rouge (1361); *les Passaiges de Oultre mer,* première édition, exemplaire de Revoil, du prince d'Essling et de M. de Montesson (1366); plusieurs éditions rarissimes des Œuvres de Rabelais (1381-1395); *le Zombi du grand Pérou,* roman attribué à Corneille Blessebois, exemplaire NON ROGNÉ (1420); *le Parangon de Nouvelles,* volume très-rare (1475); *les Serées de Guillaume Bouchet,* 1608, bel exemplaire de la première édition complète (1482); *le Decaméron de Boccace,* traduction d'Antoine le Maçon, bel exemplaire de la première édition (1505); *el Conde Lucanor,* de don Juan Manuel, première édition, d'une grande rareté (1528).

(1) Collections Caron et Montaran (1541-1542), Tabourot, Benoit de Troncy, Beroalde de Verville, Bruscambille, Tabarin, Roger-Bontemps, etc. (1543-1593); *l'Alcibiade Fanciullo* (1623).

(2) *La Cosmographie universelle,* 1575, 3 vol. in-folio, bel exemplaire avec une riche et curieuse reliure du XVII[e] siècle (n° 1764); *Monteville* (Mandeville), édition de Lyon, vers 1500, exemplaire de M. Coste et de M. Yemeniz (1774); le voyage de *Jacques le Saige* en Orient, imprimé à Cambrai vers 1523 (1779); *Paesi novamente retrovati,* édition de Milan, 1508, très-rare (1791); les Voyages de *Champlain,* 1613 (1793) et 1632 (1794); le *Grand Voyage du pays des Hurons,* de Sagart Theodat (1795); *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil,* par Jean de Lery, 1585, in-8 (1798).

(3) *La Mer des histoires; Paris,* 1488 (première édition), 2 vol. gr. in-folio gothique (1801); *les Chroniques de Saint-*

tants sur la chevalerie et la noblesse, l'archéologie, l'histoire littéraire, la biographie, la bibliographie (1). Mais je ne m'étendrai pas davantage sur ce sujet : si mes livres sont intéressants, je n'ai pas besoin d'en faire l'éloge : les amateurs sauront les apprécier; si je me fais illusion, tout ce que je pourrais dire ne servirait de rien.

L. P.

Denis, édition de Verard, 1493, 3 vol. in-fol. goth. (1933); les mêmes, édition de Guillaume Eustace (1934); les mêmes, édition de Galiot du Pré, 1517-1518, 4 vol. in-fol. goth. (1935); le *Rozier historial*, 1522, première édition, (1937); *Froissart*, éditions de Guillaume Eustace (1953), et de Jehan Petit (1954); *Monstrelet*, édition de François Regnault, exemplaire avec beaucoup de témoins (1955); *les Chroniques du feu roy Charles VII* (1956); *la Chronique scandaleuse*, première édition (1958); un recueil des plus précieux de cinq pièces gothiques relatives pour la plupart à l'entrevue célèbre de François Ier et de Henri VIII au *Camp du drap d'or* (1970); *la très-joyeuse histoire du chevalier Bayard*, par le loyal serviteur, 1527 (1966); le recueil de 40 gravures de *Tortorel et Perissin* (1982); beaucoup de pièces rares sur les guerres civiles de France du XVIe siècle; *les Chroniques de Normandie*, Paris, Jehan Saint-Denys, in-4 gothique (2086); *les Grandes Chroniques de Bretagne*, édition originale (2091); *Historia natural y moral de las Indias*, de J. de Acosta, Sevilla, 1590, in-4, édition originale (2156); *Histoire de la Nouvelle France*, par Marc Lescarbot, 1618, (2159); Historia Canadensis J. Creuxii, 1664, in-4, maroquin rouge fleurdelisé, aux armes de Louis XIV (2160).

(1) *Histoire de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 51 vol. in-4, maroquin rouge (2206); Catalogue des livres imprimés sur vélin (par Van Praet), in-folio, un des sept exemplaires connus, celui de M. J. De Bure (2229).

APPENDICE.

TABLEAU DES RELIEURS.

Le Gascon, nos 4, 935.

Du Seuil, 119, 138, 154, 304, 405, 732, 811, 1242, 1609, 1750.

Boyet, 21, 100, 174, 207, 354, 378, 610, 701, 705, 1179, 2034, 2041.

Padeloup, 1, 7, 25, 149, 361, 382, 496, 626, 677, 959, 1034, 1168, 1287, 1288, 1301, 1320, 1342, 1568, 1602, 1630, 1694, 1921, 2044, 2189.

Anguerran, 949, 1400, 1578, 1729, 1897, 1923.

Derome, 8, 111, 214, 218, 224, 295, 298, 310, 324, 325, 344, 370, 384, 410, 449, 453, 467, 590, 616, 652, 657, 662, 670, 702, 704, 707, 709 *bis*, 710, 758, 786 *bis*, 822, 951, 982, 1110, 1132, 1154, 1173, 1182, 1187, 1327, 1336, 1367, 1376, 1391, 1404, 1447, 1453, 1513, 1579, 1594, 1600, 1639, 1661, 1664, 1706, 1726, 1752, 1748, 1754, 1754, 1770, 1810, 1811, 1816, 1819, 1820, 1889, 1910, 1924, 1960, 1999, 2014, 2026, 2027, 2036, 2037, 2066, 2191, 2200, 2203, 2227.

Bradel-Derome, 216, 1099, 1165, 1202, 1347, 1464, 1611, 1739, 1757, 1814, 2139.

Mouillié, 228, 1054, 2032.

Biziaux, 666, 1787.

Bozérian, 286, 379, 472, 642, 649, 695, 736, 746, 813, 991, 993, 1006, 1030, 1180, 1289, 1337, 1351, 1375, 1377, 1456, 1524, 1544, 1597, 1642, 1667, 1703, 1705, 1730, 1744, 1758, 1813, 1892, 1901, 1902, 1915, 2194.

LIVRES PROVENANT DES ROIS ET REINES DE FRANCE,

DES PRINCES ET PRINCESSES DU SANG, DE SOUVERAINS ET PRINCES ÉTRANGERS ET DE PERSONNAGES ET AMATEURS CÉLÈBRES.

A. Rois et princes français.

B. Reines et princesses françaises.

C. Souverains et princes étrangers.

D. Personnages et amateurs célèbres.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

DE LA LIBRAIRIE DE L. POTIER



THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. *Textes et versions.*

A. Bibles entières.

1. BIBLIA. Quid in hac editione præstitum sit, vide in ea quam operi præposuimus ad lectorem epistola. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani, typographi regii,* 1545, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, réglés, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire aux armes du comte d'Hoym, provenant de la bibliothèque de M. Cigongne.

2. Biblia, emendata studio et opera Rob. Stephani. (*Genevæ*) *Excudebat Rob. Stephanus,* M. D. L. V, in-8, à 2 col., mar. br. compart. tr. dor. doublé de tabis, dans un étui. (*Thouvenin.*)

Riche et élégante reliure, dorée en plein, à petits fers et au pointillé, dans le style de Le Gascon. Une des plus belles œuvres de Thouvenin et de son dernier temps, qui a été le meilleur.

3. BIBLIA SACRA LATINA, juxta veterem et S. Pagnini Veteris Testamenti, Th. Bezæ Novi tralationem cum notis Fr. Vatabli, etc. (*Genevæ*) *Oliva Roberti Stephani*, 1556-57, 2 vol. gr. in-fol., fig. sur bois, v. à compart. tr. dorée et ciselée.

Superbe reliure du seizième siècle, dont les plats sont couverts de riches et élégants compartiments. Les dos, qui manquaient, ont été refaits dans le style de l'ancienne reliure.

Dernière édition de la Bible publiée par Robert Estienne. Ce qui la distingue des autres, c'est que le Nouveau Testament est de la traduction de Théodore de Bèze, laquelle parut ici pour la première fois.

Exemplaire de M. SAUVAGEOT.

4. BIBLIA SACRA vulgatæ editionis Sixti V, Pont. Max., jussu recognita atque edita. *Coloniæ Agrippinæ, sumpt. B. Gualtheri*, 1630, pet. in-8, mar. r. riches compart. tranches dor. à fleurs peintes, fermoirs et coins en or émaillé. (*Le Gascon.*)

Bible dite des Évêques, estimée pour son extrême netteté et sa grande correction.

Riche et élégante reliure, décorée d'une dorure en plein, à petits fers et au pointillé, aussi admirable de composition que d'exécution, chef-d'œuvre de LE GASCON.

Cet exemplaire, parfaitement conservé, provient de la bibliothèque de Renouard, et en dernier lieu de celle de M. le comte de MONTESSON. Renouard l'avait acheté 130 fr. à la vente de Lamy, en 1808. A la sienne, en 1853, il fut porté à 1,305 fr.

5. Biblia sacra vulgatæ editionis. *Parisiis, A. Vitré*, 1652, 8 vol. in-12, mar. r. dos orné, comp. fil. tr. dor. (*Belle rel. du temps.*)

Bel exemplaire d'une édition estimée. Sur le titre, et avec la date de 1656, la signature de G. de Lestocq, célèbre docteur de Sorbonne et chanoine d'Amiens.

6. LA SAINCTE BIBLE, contenant le Vieil et le Nouveau Testament (lat. franç.), par M. René Benoist (curé de Saint-Eustache), Angevin, avec annotations nécessaires. *Paris, Mich. Guillard, veuve de G. Desbois*, 1568, 2 vol. in-4, à 2 col., mar. v. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de DU FRESNOY, amateur distingué du dix-septième siècle.

Cette version de la Bible a été censurée par la Sorbonne comme reproduisant en partie les erreurs de la traduction de Genève.

7. LA SAINTE BIBLE, en latin et en françois (trad. par le Maistre de Sacy), avec des notes littérales. *Pa-*

ris, G. Desprez, 1715, 2 tom. en 3 vol. in-fol. fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire, aux armes du comte D'HOYM, provenant de la bibliothèque SOLAR, et auparavant de celle de M. Ch. G***.

8. La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Legros). *Cologne*, 1739, pet. in-8, réglé, mar. vert, fil. tr. dor. fermoirs. (*Derome.*) 15

9. Biblia, das ist : Die gantze heil. Schrifft Alten und Neuen Testaments deutsch D. Martin Luthers nach den bewehrtesten Exemplarien mit grossem Fleisz ausgefertiget : wie auch mit gantz neuen Summarien und vielen Parallelen sorgfæltig versehen, etc. *Ulm, bey Daniel Bartholomæ,* 1712, 3 tom. en 2 vol. in-12, réglés, mar. r. fil. tr. dor. 100

Jolie édition en petits caractères. Belle reliure de BOYET.

10. LA BIBLE, qui est toute la saincte escripture, en laquelle sont contenus le vieil Testament et le nouveau, translatez en françoys, le vieil de Lebrieu, et le nouveau du grec (ou plutôt revue sur la traduction de Jacq. Lefèvre d'Estaples, par P. Robert Olivetan, aidé de J. Calvin). (A la fin :) *Acheue dimprimer en la ville et conte de Neufchastel, par Pierre de Wingle, dit Pirot picard, lan M. D. xxxv. le iiij^e de juing*, in-fol. goth. à 2 col. v. gr. 200

Première Bible protestante en français, très-rare.

Cet exemplaire a appartenu au P. LA CHAISE, confesseur de Louis XIV, qui en avait fait don à la maison professe des jésuites de Paris, en 1693, ainsi que cela se voit sur le titre.

Le titre est fatigué, et 4 des ff. préliminaires sont plus courts que les autres. Le volume est d'ailleurs grand de marges et bien conservé.

11. Sacrorum Bibliorum Vulgatæ editionis concordantiæ, ad recognitionem jussu Sixti V. Pont. Max. bibliis adhibitam, recensitæ atque emendatæ a Francisco Luca. *Coloniæ-Agrippinæ, apud Balth. ab Egmond,* 1684, gr. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 26

Édition estimée.

B. Livres séparés de l'Ancien et du Nouveau Testament.

12. Liber Psalmorum Davidis, annotationes in eosdem ex Hebræorum commentariis. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani,* 1546, in-8, mar. ol. comp. tr. dor.

Belle reliure de la fin du seizième siècle; ornée de riches compartiments à petits fers, volutes et rainceaux de feuillages.

13. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum anno 1592. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios,* 1653, pet. in-12, mar. v. compart. et dos à mosaïque, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Padeloup.*)

Jolie reliure à compartiments, avec incrustations de maroquin orange et rouge, et ornements à petits fers sur les plats et sur le dos.

14. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni, ap. Joh. et Dan. Elzev.,* 1653, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire, grand de marges, 131 millim. (4 p. 10 lign.). De la bibliothèque de M. Pieters.

15. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Se vendent à Charenton, par Ant. Cellier, demeurant à Paris,* 1655, in-8, mar. rich. compart. à petits fers, genre le Gascon, tr. dor.

Riche reliure du temps.

16. Le Psaultier de David, torné en prose mesurée, ou vers libres, par Blaise de Vigenère. *Paris, Abel Langelier,* 1588, in-8, vél. compart. dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette traduction en vers blancs, ou non rimés. Le calendrier est orné de 12 jolies figures de la grandeur des pages. De la biblioth. de M. de la Bédoyère.

17. Evangelium secundum Lucam, cum glosa. In-fol. rel. en bois.

Manuscrit du commencement du douzième siècle, sur vélin (87 ff.), ayant appartenu à l'abbaye de Minderaw (diocèse de Constance). On lit en effet, au verso du dernier feuillet, ces mots écrits au treizième siècle : *Liber S. Petri apostoli in Augia.* En tête du premier feuillet se trouve la mention

du donateur : « Hartmannus tradidit librum istum. » Le texte, écrit à lignes très-courtes, n'occupe guère plus du tiers de la largeur des pages. A droite et à gauche s'étend un commentaire très-développé, auquel s'ajoutent de nombreuses gloses interlinéaires. Le feuillet 69, écrit d'un seul côté vers le commencement du treizième siècle, n'est point là pour remplacer un feuillet enlevé, mais simplement pour combler une omission faite par le copiste, et qui comprend les versets 27 à 40 du chap. XIX. Ce qui ajoute beaucoup d'intérêt à ce manuscrit, c'est qu'on trouve à la suite de l'évangile deux feuillets à deux colonnes contenant les Lamentations de Jérémie en musique et notées en neumes. Pour feuillets de garde, divers fragments d'anciens manuscrits superposés.

18. Le Nouveau Testament, quatrième édition, revue et corrigée. *Mons, Gaspard Migeot* (*Holl.*), 1668, 2 tom. en 1 vol. in-12, réglé, mar. n. doublé de mar. r. tr. dor.

« Reliure de Michon, relieur cité dans les lettres de l'abbé de Montreuil et dans les mélanges de Michault. » (*Note de M. Brunet.*)

Ce volume porte à l'intérieur ce nom : le R. P. Le Roy. Un chiffre surmonté d'une couronne de marquis orne le dos et les plats de la reliure. (Voir le n° 318.)

De la bibliothèque de M. Brunet.

19. Le Nouveau Testament en françois, avec des réflexions morales sur chaque verset (par le P. Quesnel). *Paris, Pralard*, 1705, 4 vol. in-8, réglés, mar. r. fil. doubl. de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

20. Le Nouveau Testament en françois, avec des réflexions morales sur chaque verset... (par le P. Quesnel); nouvelle édition, augmentée. *Amsterdam, J. Nicolai*, 1727, 8 vol. in-12, réglés, mar. noir, dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus complète de ce célèbre ouvrage.

21. Histoire évangélique confirmée par la judaïque, par Paul Pezron. *Paris, Boudot,* 1696, 2 vol. in-12. — Histoire prophétique, ou Essay d'un commentaire sur les prophètes, par le même. *Paris, Gabr. Martin,* 1704, in-12; les 3 vol. v. f. fil. (*Boyet.*)

Ouvrage estimé. Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym, vendu chez F. Didot, en 1811.

De la bibliothèque de M. Brunet.

C. Histoires abrégées de la Bible. — Bibliographies bibliques.

22. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des SS. Pères, par le sieur de Royaumont (Nic. Fontaine et le Maistre de Sacy). *Suivant la copie impr. à Paris, chez P. Le Petit* (*Bruxelles*), 1680, in-12, front. et fig. à mi-page, mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition avec ces figures, et par conséquent premier tirage.

23. Historia Jeschuæ Nazareni, à Judæis blaspheme corrupta, nunc demum edita, hebraice, ac versione et notis illustrata a Joh. Jac. Huldrico, Tigurino. *Lugd.-Bat.*, 1705, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Renouard.

24. A lhonneur de nostre Seigneur Jesuchrist a este translate de latin en françoys la benoiste passion et resurrection par le bon maistre Gamaliel et Nicodemus son nepveu, et le bon chevalier Joseph Dabarimathie, disciples de Jesucrist. Avec le trespassement de nostre dame. *Cy finist la mort et passion... imprimee nouvellement a Paris par la veuve feu Jehan Trepperel, s. d.*, pet. in-4, goth. fig. sur bois, vél.

Volume rare.

25. Méditations sur la concorde de l'Évangile, avec le texte de la concorde des quatre Évangiles (par Nic. Legros). *Paris, Osmont*, 1730, 3 vol. in-12, réglés, mar. bl. à compart. à quadrilles, doublé de mar. citr. tr. dor. (*Padeloup.*)

Ancienne reliure, très-remarquable. De la bibliothèque de M. Brunet.

D. Figures de la Bible.

26. Figures du Vieux et du Nouveau Testament. *S. l. ni d.*, petit in-8, goth., fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire, le seul connu, est celui du duc de la Vallière. Il est indiqué

dans son catalogue, n° 129, sous le titre suivant : *Abrégé de l'Ancien et du Nouveau Testament.* Ce titre et celui de *Figures de l'Ancien et du Nouveau Testament*, donné par M. Brunet (*Manuel*, tom. II, col. 1254), ne conviennent qu'imparfaitement au livre, car il ne contient qu'une petite partie de l'Ancien Testament (l'Histoire de la création et de la chute d'Adam), en 11 feuillets ; les 90 autres sont occupés par la Vie et les Miracles de Nostre-Dame, la Vie et la Passion de Jésus-Christ, et des Oraisons à divers saints et saintes, etc.

Ce volume, dont les figures sont très-curieuses, paraît avoir été imprimé dans le commencement du seizième siècle. Il a appartenu à Marie-J. de Bure, qui, dans une note écrite sur la garde du volume, dit n'avoir point trouvé ce livre à la Bibliothèque du Roi.

Le volume doit se composer de 101 feuillets, mais il n'en a que 99, le titre et le 8ᵉ manquant. Comme il y a une figure au verso de chaque page de texte, il s'y trouve 99 figures.

27. HISTORIARUM VETERIS TESTAMENTI Icones ad vivum expressæ. *Lugduni, sub scuto Coloniensi, Melchior et Gaspar Trechsel fratres excudebant*, M.D.XXXIX, pet. in-4, fig. sur bois, réglé, mar. v. tr. dor. (*Duru.*) 260

Seconde édition de ce livre précieux, composé de 92 planches, gravées d'après les dessins d'Holbein, avec des quatrains français par Gilles Corrozet, placés au bas de chaque figure.

Très-bel exemplaire.

28. Icones historiarum Veteris Testamenti ad vivum expressæ (avec les quatrains en français, de Gilles Corrozet). *Lugduni, apud Joannem Frellonium*, 1547, pet. in-4, fig. sur bois, d'Holbein, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 175

Cette édition contient 98 gravures sur bois, c'est-à-dire 6 de plus que la précédente.

Premier tirage sous cette date. (V. *Man. du libr.*, III, col. 252 et 253.)

Bel exemplaire.

29. Icones historiarum Veteris Testamenti (avec les quatrains en français, par G. Corrozet). *Lugduni, apud Joh. Frellonium*, 1547, in-4, fig. sur bois par Holbein, v. m. fil. 112

Exemplaire aux armes de Mᵐᵉ de Pompadour.

La date de 1547, qui se voit sur le titre et sur le dernier feuillet de cet exemplaire, a été retouchée ; mais pas assez habilement toutefois pour qu'on ne puisse s'en apercevoir. Cette retouche doit faire supposer que la date a été changée. En effet, si l'on consulte le catalogue de Mᵐᵉ de Pompadour (n° 14), on verra que le livre y est annoncé sous la date de 1621.

Cette édition de 1621, dont M. Brunet ne parle pas, est d'ailleurs conforme à celle de 1547 (*premier tirage*) ; elle a donc été faite avec les *bois* originaux et non au moyen de clichés, comme le second tirage de 1547. (Voir le *Manuel*, III, en haut de la col. 253.) Les épreuves sont, du reste, fort belles.

30. Historiarum memorabilium ex Genesi Descriptio, per Gulielmum Paradinum. — Historiarum memorabilium ex Exodo, per Gulielmum Borluyt. *Lugduni, apud Ioan. Tornæsium*, 1558, 2 parties en un vol. in-8, figures sur bois du petit Bernard, mar. noir, filets à froid et fleurons en or, tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition latine des Quadrins de la Bible de Paradin. Elle contient beaucoup plus de figures que l'édition originale publiée en 1553. Exemplaire à toutes marges, de la biblioth. Yemeniz.

31. Figures du Nouveau Testament (Évangile, Actes des Apôtres, Apocalypse, avec des sixains par Ch. Fontaine). *Lyon, par Jean de Tournes*, 1556, pet. in-8, figures sur bois, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Figures du Petit Bernard.

32. Figures du Nouveau Testament. 1637, pet. in-fol. cart.

Suite de 33 planches sur bois, gravées et imprimées en Chine, sur papier de Chine. Au-dessus de chaque planche est un titre, et au-dessous une explication en chinois. Les feuillets ont été remontés, et la pagination, qui devait se trouver sur les bords, a disparu. La gravure des planches est d'une finesse et d'une netteté qu'on chercherait vainement dans les gravures sur bois faites en Europe à la même époque. Au commencement du volume est un avertissement en cinq feuillets, mais qui est incomplet d'un feuillet au moins. Cet avertissement est daté de l'an 1637 après la naissance du Seigneur (*Thientchou kieng-seng heou i-thsien lou-pé san-chi-thsi-nien*). L'ouvrage a été écrit sous la dynastie des Ming, par Julio Alieni, missionnaire jésuite.

Les estampes sont des copies des planches en taille-douce d'Ant. Wierix qui se trouvent dans *Meditationes in Evangelia... auctore Hier. Natali. Antuerpiæ*, 1595, in-fol., et qui, dans ces derniers temps, ont été copiées pour être jointes à la Vie de Jésus-Christ, par l'abbé Brispot.

33. Christiados libellus denuo recognitus, et locupletatus ab autore Joachimo a Beust (en hébreu et en vers grecs, latins et allemands). *Witebergæ, A. Boreck*, 1628, in-8, mar. brun, compart. tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage rare et curieux, orné de 96 fig. sur bois.

34. Passio Domini Nostri Jesu Christi, ex evangelistarum textuque accuratissime deprompta, additis sanctissimis exquisitissimisque figuris. *Argentorati, Joannes Knoblouchus*, 1507, in-fol. cart.

Avec 26 belles planches de la grandeur des pages, gravées sur bois par Urse Graf. — Bel exemplaire.

35. La Passion de N.-S. Jésus-Christ selon les Evangiles, prêchée à Strasbourg par le D[r] Jean Geiler de Keiserssberg (en allemand). *S. l. n. d.* (vers 1510), in-fol. cart. 30

Ce volume renferme 19 remarquables gravures sur bois de Hans Wächtelin.

36. Passio et Resurrectio D. N. Jesu-Christi. *Edita et excusa ab. Adr. Collaert* (1580), pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. 36

Recueil de 32 gravures d'après Martin de Vos.

2. *Interprètes de l'Écriture sainte. — Philologie sacrée.*

37. Notationes in totam Scripturam sacram, quibus omnia fere loca difficilia brevissime explicantur... auctore Emmanuele Sa. *Moguntiæ,* 1610, in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 22

Exemplaire aux armes et au chiffre de Charles de Valois, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

38. CRITICI SACRI, sive doctiss. virorum in S. Biblia annotationes. *Londini,* 1660, 9 vol. in-fol. — L. Tena, In Epistolas Pauli. *Londini,* 1661, in-fol.; ensemble 10 vol. in-fol., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100

Bel exemplaire du président DE MENARS, acquéreur de la bibliothèque de J.-A. DE THOU. Les armes de Menars sont sur les plats des deux premiers volumes.

39. ANTONII AGELII, ex congregatione clericorum regularium, episcopi Acernensis, Commentarii in Psalmos et in divini officii cantica. *Romæ, ex typogr. Vaticana,* 1606, in-fol., mar. v. fil. tr. dor. 30

Beau livre dédié au pape Paul V. Exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU.

40. Explication de la prophétie d'Isaie sur l'enfantement de la Sainte-Vierge, et du pseaume XXI sur la passion de N. S., par messire J.-B. Bossuet. *Paris, Anisson,* 1704, in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*) 60

Édition originale.

41. L'Anti-Babau, ou Anéantissement de l'attaque imaginaire du R.-P. Jacques Bolduc P. Capucin, par Jacques d'Auzoles La Peyre. *Paris, Gervais Alliot*, 1632, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire ayant au dos de la reliure les armes de l'auteur et portant sur un des feuillets de garde cet envoi de sa main : « Pour Monseigneur le cardinal de la Rochefoucauld, de la part de l'autheur, serviteur très-humble de Son Eminence. »

C'est une réponse à la critique que le P. Bolduc avait faite des ouvrages de J. d'Auzoles sur Job et sur Melchisédec.

42. Job, ou sa véritable généalogie, du discours de laquelle on voit comme il est descendu de Nachor... et ne fut jamais des descendants d'Esaü, par Jacques d'Auzoles la Peyre (de Paulhac en Auvergne). *Paris, Rob. Daufresne,* 1623, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

43. Lexposition de loraison dominicale. Pater noster. (*A la fin :*) Cy finist lexposicion de la patenostre, composee en latin et en françois par maistre Raoul de Montfiquet, extraicte et recueillye de plusieurs et divers docteurs et expositeurs. *Imprime a la rue Saint Jaquez aupres du petit pont par Pierre Levet, lan mil quatre cens quatre vingz et neuf.* In-4, goth. mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire d'un livre rare. La marque de P. Levet est sur le titre.

44. Discorsi spirituali sopra l'oratione dominicale... del M. R. T. F. Trebatio Mareotti dalla Pena, predicatore delle S. AA. di Savoia. *Torino, per Ant. de' Bianchi*, 1590, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc de Savoie, Charles-Emmanuel Ier.

45. Credo du sire de Joinville (texte ancien et traduction en français moderne). *Paris, Firmin Didot*, 1837, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Publication de la Société des bibliophiles, tirée à petit nombre. Le texte a été reproduit en fac-simile, ainsi que les miniatures, d'après un manuscrit du quatorzième siècle.

Un des exemplaires imprimés sur VÉLIN pour les membres de la Société.

46. Briefve et fructueuse Exposition sus les Epistres de sainct Paul aux Romains et Hébreux, par Primasius, jadis disciple de sainct Augustin; translatée de latin en langue vulgaire françoyse, par Iehan de Gaigny. *Imprimé à Paris, par Estienne Roffet*, 1540, pet. in-8, réglé, mar. brun, jans. tr. dor. (*Hardy*.) 160

Volume rare. Bel exemplaire de M. Veinant.

« Jean de Gaigny, ou de Gannay, dit Ganeius, chancelier de l'Université, premier aumônier de François Ier, était parent du chancelier de France, messire Jean de Gannay. » (*Bibl. de la Croix du Maine*, t. Ier, p. 502.) Robert Estienne, dans son ouvrage intitulé : *les Censures des théologiens*, l'appelle *de Gagnay* (p. 10).

47. Humfredi Hodii de Bibliorum textibus originalibus, versionibus græcis, et latina vulgata libri IV. *Oxonii, e theatro Sheldoniano*, 1705, in-fol. portr. mar. rouge, fil. tr. dor. 30



Très-bel exemplaire en grand papier, parfaitement relié par Derome.

II. LITURGIE.

48. Durandi Rationarium divinorum officiorum. (*Argentorati, Mentelin*.) In-fol. de 226 ff. à 2 colonnes de 56 lignes, relié en bois, recouvert de cuir estampé. 140

Édition rare, qu'on attribue à Mentelin; elle a paru vers 1470.

L'exemplaire, qui est un double de la bibliothèque de Munich, provient de la vente Quatremère; il est de la plus belle conservation et enrichi de lettres initiales en couleur.

Curieuse reliure du quinzième siècle ornée de dessins estampés, en très-bon état.

49. Liturgica de ritu et ordine Dominicæ Cœnæ celebrandæ, quam celebrationem Græci liturgiam, Latini missam appellarunt, ex variis monumentis et probatis scriptoribus collecta, per Georg. Cassandrum. *Coloniæ*, 1559, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 15

Exemplaire de Girardot de Préfond, avec son écusson.

50. Explication de quelques difficultés sur les prières de la messe, à un nouveau catholique, par J.-B. 100

Bossuet. *Paris, vᵉ Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron.*)

Edition originale.

51. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la sainte Messe... enrichi de belles figures. *Paris, F. Mazot*, 1651, in-8, portr., mar. rouge, riches compart. à petits fers, genre Le Gascon, tr. dor.

Volume entièrement gravé, avec figures et encadrements à toutes les pages, gr. par J. Colin, etc.

Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

52. Rituale. In-8 allongé, rel. en parch.

Manuscrit italien du commencement du ONZIÈME SIÈCLE, sur vélin, très bien conservé. Il est orné de nombreuses lettres initiales en couleur. Quelques-unes sont d'un dessin très-fin. Les derniers feuillets sont du douzième siècle.

53. GRADUEL et Sacramentaire d'une église d'Allemagne. In-4, rel. en bois couvert de parchemin.

PRÉCIEUX MANUSCRIT sur beau vélin et à grandes marges, écrit avec beaucoup de soin, vers la fin du ONZIÈME SIÈCLE. Il se divise en deux parties : la première, écrite en rouge et en noir, en caractères très-fins, est notée en neumes à toutes les pages, et est ornée d'un très-grand nombre de belles initiales en or et en couleurs. La seconde, écrite en plus gros caractères et qui contient également de nombreuses initiales, renferme en outre CINQ BELLES MINIATURES qui occupent chacune une page entière. La première est à deux compartiments, où se voient : 1° *la Nativité*, 2° *l'Ange annonçant aux bergers la venue du Christ*. La seconde représente *le crucifiement*; la troisième, *les saintes femmes au tombeau*; la quatrième, *l'ascension*; la cinquième, *la descente du Saint-Esprit*. Ces miniatures, dont le dessin d'un caractère naïf n'est pas sans originalité, sont remarquables surtout par l'éclat du coloris. On peut les considérer comme un intéressant spécimen de ce que l'art byzantin était devenu en Occident, et plus particulièrement en Allemagne. L'origine germanique de ce manuscrit est établie par les noms des saints propres à l'Allemagne qui figurent dans le calendrier placé en tête du volume, tels sont ceux-ci :

V Kl. Martii, Waltupurgæ, virginis.
9 Kl. Maii, Adelberti, episcopi et martyris.
6 Non. Maii, Wiboradæ, martyris.
4 Non. Julii, Odalrici, episcopi et confessoris.
Non. Julii, Willibaldi, episcopi et confessoris.

Ce volume précieux est dans un parfait état de conservation.

54. Lectionarium. In-fol. rel. en bois recouvert de cuir.

Manuscrit du commencement du quatorzième siècle, sur VÉLIN, 170 ff. L'écriture de forme allongée et le caractère de l'ornementation indiquent une origine germanique. Ce volume contient, outre un nombre infini de lettres

ornées, UNE GRANDE MINIATURE occupant toute une page et SEPT PLUS PETITES, qui sont à proprement parler de grandes initiales historiées. La grande miniature (f. 66) représente Jésus en croix; le bois de la croix est un arbre au sommet duquel un pélican, symbole de la Rédemption, a fait son nid et nourrit ses petits de son sang. A l'extrémité de chacune des deux branches qui figurent les bras de la croix est placé un ange; entre les racines de l'arbre, un lion. Des deux côtés de la croix, la Vierge, ayant le cœur percé d'un glaive, et saint Jean. Les petites miniatures représentent : la Résurrection (f. 7), l'Ascension (f. 19), la Descente du Saint-Esprit (f. 25 v°), un prêtre à l'élévation (f. 66), l'Assomption (f. 105), la Nativité de la Vierge (f. 112 v°), des animaux fantastiques dont les coutours forment un G. Toutes ces miniatures sont à fond d'or.

55. HEURES A L'USAGE DE ROME. In-8, chagrin noir. 140

Manuscrit sur VÉLIN, commencement du seizième siècle.

Ce volume est orné de bordures représentant des fleurs et des insectes peints délicatement sur fond d'or, et en plus de deux grandes miniatures peintes postérieurement au reste du manuscrit et qui paraissent être de la seconde moitié du seizième siècle. Au verso du second feuillet on lit en lettres rouges : *Ces présentes Heures sont à l'usage de Rome, avec plusieurs suffrages et oraisons tout au long sans rien requérir; furent achevées le dernier jour de décembre l'an mil cinq cents vingt et six.*

Chaque mois du calendrier est terminé par un quatrain en vers français, dans lequel les différents âges de l'homme sont comparés aux différents mois. Voici le premier de ces quatrains :

Les six premiers ans que vit l'homme au monde
Nous comparons à janvier droictement,
Car en ce moys vertu ne force habonde
Non plus que quant six ans a ung enfant.

56. SENSIEUT (s'ensuivent) LES HEURES DE LA CROIS. In-4 de 195 ff. (*Ancienne reliure du* XVe *siècle.*) 610

Beau manuscrit du quinzième siècle, sur VÉLIN, dont toutes les pages sont entourées de bordures présentant un mélange de fleurs, de fruits, d'oiseaux et de figures d'animaux singuliers. Il est, en outre, orné de 11 grandes miniatures, rehaussées d'or et richement encadrées, de 10 petites, et d'un grand nombre de lettres initiales, élégamment peintes en or et en couleur. Le calendrier est en français.

Ce manuscrit, très-grand de marges et d'une conservation parfaite, est dans sa première reliure en bois recouvert de cuir, avec ornements estampés.

Sur le verso du premier feuillet de garde on lit : ANNE MARTIENNE BRABANT. — ADRINE (*sic*) ALBERTINNE BRABANT.

57. SENSIEVENT LES HEURES DE NOSTRE DAME A LUSAGE DE CAMBRAY (en latin). In-8, mar. bl. dos orné et large dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Très-belle rel. anc.*) 1500

Beau manuscrit de la fin du quinzième siècle, sur vélin très-blanc et très-fin. En tête des *Heures de Nostre-Dame* se trouvent 19 feuillets contenant le calendrier, les *Heures de la Croix* et les *Heures du Saint-Esprit*. Le volume est orné de 16 grandes et belles miniatures dont les sujets sont tirés du N. Testament; elles sont entourées de larges bordures, sur lesquelles sont peints en or et en couleur, avec beaucoup de délicatesse, des oiseaux, des insectes, des fleurs et des fruits; d'autres bordures du même style sont placées en regard. Quinze petites miniatures, représentant des saints et des saintes,

décorent la dernière partie de ces Heures, qui sont en outre enrichies de nombreuses initiales ornées. La reliure, qui est du milieu du dix-huitième siècle, est très-belle et très-bien conservée.

58. HEURES LATINES. In-8, velours bleu, dans un étui.

Très-beau manuscrit du quinzième siècle, qui paraît exécuté en Italie, à en juger par le caractère de l'écriture et de l'ornementation. Ces Heures sont ornées de treize grandes et belles miniatures représentant : 1° *le Christ, la main sur le globe du monde*, 2° *le Crucifiement*, 3° *la Descente du Saint-Esprit*, 4° *l'Annonciation*, 5° *la Visitation*, 6° *la Nativité*, 7° *l'Ange annonçant aux bergers la naissance du Christ*, 8° *l'Adoration des mages*, 9° *la Circoncision*, 10° *le Massacre des Innocents*, 11° *la Fuite en Égypte*, 12° *David*, 13° *la Résurrection de Lazare*. En outre, des miniatures plus petites représentent *saint Jean l'évangéliste*, *la Descente de croix*, *saint Michel* et divers autres saints. Toutes les pages ornées de miniatures sont entourées de riches encadrements, où sont représentés tantôt des oiseaux, des insectes, des fleurs, peints avec une extrême délicatesse sur fond d'or, tantôt des scènes en rapport avec la miniature que l'encadrement est destiné à rehausser. On remarquera notamment les divers sujets compris dans l'encadrement du *Crucifiement* et dans celui de la page placée en face. Les principales scènes de la Passion y sont peintes en une série de 10 petits tableaux, dont chacun, malgré ses dimensions restreintes, contient plusieurs personnages.

Les miniatures qui ornent le calendrier sont également dignes d'attention. Les sujets qui y sont représentés (les diverses occupations des douze mois de l'année), bien que traditionnels, ne sont pas moins remarquables par l'originalité de la conception que par le fini de l'exécution.

Selon une note italienne jointe au volume et qui paraît écrite au commencement de ce siècle, ce manuscrit aurait appartenu à la reine Marie-Antoinette et aurait été apporté en France par les Médicis. Nous ne nous portons pas garant de ce fait. Au dernier feuillet écrit on lit ce mot : *Visitadas*, qui est vraisemblablement une sorte de *permis* délivré par quelque inquisiteur espagnol.

58 *bis*. HORÆ. Gr. in-8, mar. noir, tr. dor.

Manuscrit du quinzième siècle, sur vélin, très-grand de marges et d'une parfaite conservation. Il est orné de 3 belles miniatures à fonds de damiers, de quelques bordures et d'un grand nombre de riches et élégantes lettres capitales grandes et moyennes, en or et couleur.

59. PRECES PIÆ. In-16, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant petit manuscrit, écrit sur vélin très-fin, vers la fin du quinzième siècle, dans les Flandres. Les pièces contenues dans les derniers feuillets sont en flamand. Ce livre d'heures est orné de 26 miniatures, qui presque toutes occupent, avec les ornements qui en dépendent, une page entière. La page placée en face de la miniature et la miniature elle-même sont ordinairement ornées d'un encadrement, où des oiseaux, des insectes, des fleurs, sont peints sur fond d'or avec la plus grande finesse. Les fleurs notamment sont d'une excellente exécution. Les sujets traités sont, comme toujours, empruntés aux principales scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament ; mais ici, ce qui n'est pas ordinaire, ils présentent autant d'originalité dans la conception que de finesse dans l'exécution. Nous appellerons notamment l'attention sur les miniatures 3, 11, 12, 13, 19 : *Saint Jean l'évangéliste*, *l'Annonciation*, *la Visitation*, *J.-C. dans le Jardin des Olives* et *le Massacre des Innocents*, où

la vérité des détails d'intérieur, d'architecture, de paysage, et la sûreté de la main du peintre indiquent qu'elles sont l'œuvre d'un véritable artiste. On remarquera dans l'encadrement de la seconde miniature une scène bizarre : un enfant couronné de feuillage et assis sur un animal fantastique lancé au galop; auprès, un autre enfant traîne par le cou un gros oiseau aquatique, une grue, à ce qu'il semble. La même scène est reproduite dans l'encadrement de la page opposée.

Le manuscrit, qui est de la conservation la plus parfaite, contient en outre un nombre considérable de majuscules et d'initiales de diverses dimensions en or et en couleur.

Hauteur du ms. : 110 millim.

60. Preparatio ad missam. (In fine :) *N. Jarry fecit*, 1633, pet. in-8, mar. rouge, compart. tr. dor. (*Aux armes de Dominique Séguier.*)

Manuscrit sur vélin, composé de 64 feuillets et orné d'une très-belle miniature représentant saint Dominique agenouillé devant la sainte Vierge. Une note, deux fois transcrite, au commencement et à la fin du volume, et datée du 17 août 1799, nous apprend que ce livre fut exécuté « pour Dominique Séguier, évêque de Meaux, qui baptisa Louis XIV (mort en 1657). » A la fin du volume on lit en lettres d'or : N. Iarry fecit 1633. Il provient de la vente Chardin (*Paris, De Bure*, 1823), où il figurait sous le nº 131 du catalogue, et en dernier lieu de la vente des manuscrits de Mme la duchesse de Berry, faite en 1864 (nº 30 du catalogue, vendu 800 fr.). Sur le premier feuillet de garde se trouve la signature de cette princesse.

M. Brunet, après avoir donné dans sa notice sur les mss. de Jarry (*Manuel*, III, col. 512) la description de celui-ci, ajoute : « Si la date en était authentique, ce livre serait la plus ancienne production de Jarry. » L'antériorité admise de cette œuvre sur toutes celles qu'on connaît du célèbre calligraphe donnerait, selon nous, la raison pour laquelle on n'y trouve pas la même perfection qui se remarque dans ses autres ouvrages, notamment dans le nº 65 du présent catalogue. C'est que ce serait son coup d'essai, son début.

61. Les Sept Offices de la semaine. *Escritz par Nicolas Jarry*, 1665, in-32, mar. r. dos et plats ornés, tr. dor. doublé de tabis, dans un étui. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit sur vélin de N. Jarry, composé de 135 pages écrites en bâtarde, avec encadrement en or à chaque page, lettres capitales et initiales, fleurons et vignettes en or et en couleur. Sur le titre se trouve un chiffre en or surmonté d'une couronne ducale.

62. L'Office du Saint-Esprit, écrit par Marie-Angélique Duru, en l'an 1705. In-16 réglé, mar. r. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit sur vélin, écrit partie en lettres romaines, partie en bâtarde, avec de grandes lettres en or, rouge et azur. Ce petit volume a été exécuté pour le marquis de Beringhen, premier écuyer de Louis XIV. Ses armes, peintes en or et en couleur, se trouvent sur le premier feuillet de garde.

63. PRECES PIÆ. Gr. in-8, velours rouge, tr. dor.

Très-beau manuscrit des premières années du seizième siècle, écrit en

lettres rondes, sur vélin. Il est orné de 16 grandes miniatures et de 43 petites, d'une grande fraîcheur et d'une belle exécution. Toutes les pages, encadrées de filets d'or, sont enrichies de majuscules en or et en couleur. Chacune des grandes miniatures est entourée d'une riche bordure composée de fleurs peintes délicatement sur fonds d'or.

Ce ms. provient de la vente de M. Double, où il a été payé 1,600 fr.

64. PRECATIONES CHRISTIANÆ selectiores et devotæ in usum quotidianum accommodatæ, per sereniss. principem ac dominum dnum Ernestum archiducem Austriæ, etc. *Anno Domini* MDLXXXIX, pet. in-16, 66 feuillets, mar. noir, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant manuscrit sur vélin, de la fin du seizième siècle, d'une écriture très-fine et très-nette, en caractères romains. Chaque page est dans un encadrement ovale formé de gracieux entrelacs ou autres ornements variés, tels que : figures d'hommes et d'animaux, fleurs peintes et attributs divers en or et en couleur, quelques-uns peints en camaïeux. Des mots entiers en capitales, ou de grandes initiales, en or et en couleur, décorent le texte de ce petit manuscrit, aussi remarquable sous le rapport de la calligraphie que sous celui de l'ornementation. Seize jolis dessins, qu'on peut attribuer à un des Wiericx, sont exécutés avec une plume si fine que ce n'est qu'avec la loupe qu'on peut en distinguer les traits.

Les armes du prince ERNEST, ARCHIDUC D'AUTRICHE, qui est l'auteur de ce livre de prières, et pour lequel ce ms. a été exécuté, se trouvent au verso du trente-neuvième feuillet.

65. LIVRE DE PRIÈRES. *Nic. Jarry scribebat,* 1649-1650-1651, in-16, mar. r. riches compart. doublé de mar. r. tr. dor.

Ce manuscrit sur VÉLIN, un des plus jolis de JARRY, est écrit avec une grande perfection, en lettres romaines et bâtardes de diverses couleurs. Le titre, écrit en or, est placé au milieu d'une couronne de fleurs peintes en miniature. Toutes les pages sont dans des encadrements de filets d'or. Divers fleurons, capitales, majuscules, etc., délicatement peints en or et en couleur, ornent le texte. La signature de JARRY est répétée en trois endroits, avec les dates de 1649, 1650, 1651.

La reliure, un des chefs-d'œuvre de Le Gascon, est ornée, sur les plats extérieurs, de riches compart. à petits fers et au pointillé, et sur les plats intérieurs de fleurs de lis sans nombre, alternant avec un chiffre formé de deux M, ou d'un M et d'un A. Ce livre doit avoir été exécuté pour une princesse de la famille royale, peut-être Marie-Anne d'Orléans, duchesse de Montpensier (la grande Mademoiselle).

Ce ms. provient de la vente Hebbelynck, faite en 1856, et de M. le comte de MONTESSON.

66. PRIÈRES POUR LES JOURS DE LA SEMAINE. Pet. in-8, réglé, chagrin noir, tr. dor. fermoirs en argent. (*Rel. anc.*)

Très-joli manuscrit sur vélin, de 197 pages, écrit en bâtarde, lettres rouges et noires, et avec le titre et beaucoup de mots en capitales d'or, d'azur et rouges. Il est orné d'une belle miniature, de grandes initiales, de fleurons et culs-de-lampe en or et couleur. Le frontispice est dans un encadrement for-

mé de guirlandes de fleurs peintes avec une exquise délicatesse. Au-dessus du titre, deux Amours soutiennent un écusson avec les armes du propriétaire : « d'azur à un chevron d'or, accompagné en chef de deux étoiles d'or et en pointe d'un croissant d'argent. » Au bas, on remarque un chiffre surmonté, ainsi que l'écu, d'une couronne de comte.

Ce manuscrit provient de la vente Hebbelinck. Il est indiqué inexactement dans le catalogue (Paris, 1856, n° 77) comme ayant été écrit par Nic. Jarry, pour Dominique Séguier, évêque de Meaux. Le manuscrit ne porte pas le nom de Jarry, et les armes de son propriétaire ne sont pas, comme on l'a vu ci-dessus, celles de Séguier. La cause de cette double erreur vient de ce qu'il s'était glissé dans le volume une ancienne note s'appliquant à un autre manuscrit qui, comme celui-ci, se trouvait à la vente Chardin, faite en 1823. (Voir le n° 60 du présent catalogue, où, par l'effet du hasard, les deux manuscrits se trouvent réunis, après une séparation de 46 ans.)

Dans le catalogue de Chardin, rédigé par M. de Bure, notre manuscrit est désigné comme étant de Lecoulteux, habile calligraphe de la fin du dix-septième siècle. C'est au même écrivain que l'on doit les HEURES DE Mme DE CHAMILLART, qui figuraient aussi dans le susdit catalogue (n° 165), et que nous avons vues reparaître aux ventes J.-J. de Bure (n° 47) et Hope.

67. Psalterium secundum ordinem Fratrum predicatorum. Pet. in-4, mus. notée, mar. r. riches compart., tr. dor. gauf. (*Rel. ital. du* XVIe *siècle.*)

Manuscrit de la fin du quinzième siècle, sur vélin. Initiale historiée et riche encadrement peint en or et couleur à la première page. La première lettre contient une petite miniature représentant la tête du roi David. Calendrier en tête du volume.

68. AD USUM ROMANE CURIE (*Parisiis, Marnef*). In-8, goth. figures et encadrements sur bois, lettres peintes et dorées, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Le titre est précédé de la marque de De Marnef. Au verso du dernier feuillet, qui est blanc, est une grande marque de Philippe Pigouchet. L'almanach commence à iiiixxviii (1488) et finit à V centum viii.

Ces Heures très-rares sont peut-être la plus ancienne production de Pigouchet. Bel exemplaire de M. Yemeniz.

69. HEURES A LUSAGE DE ROME. (*A la fin:*) *Ces presentes heures a lusage de Rome ont este imprimees par Philippe Pygouchet, libraire de luniversite de Paris, demourant en ladicte universite en la rue de la Harpe devant sainct Cosme. S. d.* (Calendrier de 1488 à 1508). Pet. in-8, goth. de 100 ff. cuir de Russie, tr. dor.

Imprimé sur VÉLIN. Un des premiers livres d'heures publiés par Pigouchet. On y compte 15 grandes figures. Les bordures, différentes de celles imprimées plus tard pour Simon Vostre, sont d'un genre plus ancien, qui rappelle les manuscrits du commencement du quinzième siècle. Plusieurs feuillets sont un peu tachés.

70. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE de Rome furent achevees le XVI jour de septembre lan mil CCCCIIII XX et XVIII *pour Simon Vostre libraire demourant a Paris en la rue neuve Nostre Dame* (marque de Ph. Pigouchet sur le titre). Gr. in-8 goth., mar. r. compart. doublé de vélin blanc, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé sur VÉLIN.

Ces Heures, qui figurent parmi les plus belles de Simon Vostre, lesquelles, comme on sait, sont supérieures à toutes celles de ses concurrents pour les compositions et pour la gravure, sont ornées de 40 vignettes grandes et petites dans le texte et hors le texte, et de jolis encadrements où sont représentées les histoires de l'Ancien Testament, la vie et la passion de J.-C., le Triomphe de César, les Sibylles, les Vertus théologales, les signes du jugement dernier et la DANSE DES MORTS.

Cet exemplaire, grand de marges et dont le vélin est très-fin et très-blanc, est de la plus belle conservation.

71. HEURES A LUSAIGE DE ROMME tout au long sans riens requerir, avecques les apparissions de la resurrection de nostre Seigneur Jesus-Christ et plusieurs histoires de lapocalipse. *Imprimees a Paris par Nicolas Hygman, imprimeur, pour Jehan de Brie.* (Almanach de 1521 à 1536.) In-4 goth. de 92 ff., encadrements à chaque page, v. br. tr. dor. et cis. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Heures rares et curieuses. 14 grandes figures; encadrements composés de médaillons avec des scènes de l'Écriture sainte, ou de sujets de fantaisie disposés dans des entrelacements.

Exemplaire bien conservé dans sa première reliure, avec cette devise sur les plats : *Avec le temps.* Provient des ventes Pieters et Chedeau.

72. Las Horas de Nuestra Señora segun el uso romano. *Lyon, por los herederos de Jacobo Junty,* 1560, in-16, fig. cuir de Russie, fil.

Petit volume très-rare, orné de jolies figures sur bois.

73. Les presentes Heures a lusaige de Paris toutes au long sans rien requerir. *Nouvellement imprimees a Paris par la veufve de Thielman Kerver,* 1525, gr. in-8, goth., fig. et bordures sur bois, v. brun, compart. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Ce livre d'Heures, orné d'un grand nombre de figures sur bois et l'un des plus riches de la veuve Kerver, a été décrit longuement par Gab. Peignot, dans ses *Recherches sur les danses des morts*, pages 169 à 172.

Le feuillet D III, qui manquait, a été reproduit par M. Pilinski avec son habileté ordinaire.

74. **Heures a lusage de Langres** toutes au long sans requerir, avec les figures et signes de lapocalypse, les miracles Nostre Dame, les accidens de lhomme et plusieurs autres figures ajoutees. *Paris, Simon Vostre, s. d.* (Calendr. de 1512 à 1530.) Pet. in-4, fig. sur bois et bordures, mar. br. riches compart. à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Heures rares. Elles contiennent 18 grandes figures, beaucoup de petites et des bordures à chaque page. Outre les sujets des encadrements indiqués sur le titre, on remarque les suivants : *l'histoire de Joseph, les Sibylles, la parabole de l'Enfant prodigue, l'histoire de Suzanne, la danse Macabre, le Triomphe de César*, etc.

75. **Les presentes Heures** a lusaige de Tou (Toul)... auec les figures de lapocalipse, la vie de Tobie (la Danse des morts), etc... *Ont este faites a Paris, pour Simon Vostre...* (almanach de 1513 à 1530), pet. in-8 de 148 ff., fig. et bordures, v. f. à comp. tr. dor. (*Reliure du* XVIe *siècle.*)

Édition rare. Exemplaire bien conservé et dans sa première reliure, mais dont le dos a été refait.

76. **Hore intemerate Virginis Marie** ad usum Romanum. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusage de Rome furent achevees le xxij jour Daoust mil cinq cens et six pour Antoine Verard libraire.* In-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle.*)

Imprimé sur VÉLIN. 17 grandes planches et des bordures à compartiments à sujets divers et arabesques à chaque page. La Danse des morts se compose de 42 sujets qui, étant répétés plusieurs fois, font 138 figures.

77. **HORÆ BEATISSIME VIRGINIS MARIE** secundum usum Romanum. (In fine :) *Cy finissent ces presentes heures... nouvellement imprimees a Paris, par Thielman Kerver...* et furent achevees le x jour de septembre, lan mil cinq cens et xxii (1522), gr. in-8, v. br. compart. tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Ces Heures sont les dernières et les plus riches qu'ait publiées Thielman Kerver, qui mourut le 24 novembre de cette même année 1522.

Notre exemplaire, parfaitement conservé, est imprimé sur VÉLIN. Le frontispice, peint en or et couleur, contient un écusson aux armes de Gourdon de Baulan, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, à qui ces Heures appartenaient au commencement du seizième siècle : « *d'or à un double trescheur de sinople fleurdelisé et contrefleurdelisé, et au sautoir de gueules brochant sur le tout.* » Sous cette peinture se trouve la marque de Kerver.

Ce volume contient 136 feuillets ou 272 pages, dont 212 sont entourées

de larges bordures composées d'arabesques et de sujets variés; les 60 autres pages sont occupées par le frontispice et par 59 grandes gravures, dont 12 de forme ovale pour le calendrier. Une explication en vers français est au-dessous de chaque tableau. 123 bordures sont divisées en compartiments remplis de sujets bibliques ou allégoriques, tels que la création, l'histoire de la Vierge et de J.-C., l'Apocalipse, les XV signes, l'histoire de Suzanne, l'Enfant prodigue, la Danse macabre en 66 tableaux, etc. Chaque sujet a son explication en un seul vers latin. 89 pages ont des bordures formées d'arabesques, où figurent des personnages, des oiseaux et des animaux fantastiques.

Pour plus de détails, voir le catal. de M. de C. (Clinchamp), 1860, p. 184, et la note manuscrite jointe au volume.

Ce beau livre d'Heures provient de la vente Solar.

128 79. **Heures de Nostre Dame**, a l'usage de Rome, selon la reformation de Nostre S. P. le Pape Pie V. Pour les confreres de l'Oratoire de Nostre Dame de Vie-Saine. *Paris, Jamet Mettayer*, 1586, in-4, réglé, fig., vél. tr. dor.

Exemplaire de Henri III, avec ses armes sur les plats, et sur le dos sa devise : *Spes mea Deus*, des fleurs de lis et la tête de mort.

On sait que la confrérie de Notre-Dame de Vie-Saine, ou des pénitents blancs, avait été instituée par Henri III, pour lui et ses courtisans.

De la bibliothèque de M. le baron J. P***.

400 80. **L'Office de la Vierge Marie**, à l'usage de l'église catholique, apostolique et romaine, avec les vigiles, pseaumes, graduels (l'Office du S. Esprit), etc. *Paris, J. Mettayer*, 1586, gr. in-4, 14 fig., réglé, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire du roi Henri III, avec ses armes, sa devise : *Spes mea Deus*, et la tête de mort.

44 81. L'Office de la Vierge. *S. l. n. d.* (vers 1700). Pet. in-12, 108 pages, chagrin noir, tr. dor. fermoirs en argent.

Imprimé sur vélin, avec lettres en or et encadrements de filets d'or et d'azur à toutes les pages.

Ce petit volume, pour lequel il n'a pas été fait de titre, paraît avoir eu une destination tout individuelle.

300 82. **Le Breviaire de Nostre-Dame**, auquel tout le Pseautier est distribué pour les sept jours de la semaine. *Paris, Jamet Mettayer*, 1587, pet. in-8, fig. grav. par Th. de Leeu, mar. v. fil. fleurdelisé, tr. dor.

Très-bel exemplaire de Henri III, portant ses armes, sa devise et la tête de mort. Sur le titre se lisent les noms de J. Ballesdens, des PP. Germont, L. Jobert et Baudrand, à qui ce livre a successivement appartenu.

De la bibliothèque de M. Brunet.

83. NOVUM BEATÆ MARIÆ VIRGIS (*sic*) PSALTERIUM de dulcissimis novæ legis mirabilibus... (opus ab Hermanno Nitzschewitz... anno 1489 confectum, Imper. Frid. ex Lunenborch delatum et anno 1492... cesareo sumptu ad imprimendum commissum). *Nunc et in Zzenna Cisterciensis ordinis devoto claustro non sine modico sumptu impressum.* In-4, encadrements et fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ce livre, d'une extrême rareté, est orné d'un nombre considérable de figures sur bois des plus singulières (164). Il a été imprimé à Tzenna, monastère de l'ordre de Cîteaux, dans le duché de Magdebourg, à la fin du quinzième siècle. La souscription ci-dessus est prise dans le prologue. « Ce qui rend ce volume surtout remarquable, dit M. Brunet (*Man. du libr.*, t. IV, col. 943), c'est l'excessive absurdité des gravures qu'il contient. »

84. Parva christianæ pietatis officia, per christianissimum regem Ludovicum XIII ordinata. *Parisiis, è Typographia Regia*, 1642, in-16, titre gravé, vign., mar. v. jansén, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce petit office a été composé par Louis XIII. A son lit de mort, il voulut que le P. Dinet, son confesseur, lui en lût plusieurs passages. (Voir l'*Idée d'une belle mort dans le récit de la fin de Louis XIII, par le P. Girard. Paris*, 1656, in-fol.)

85. Formulæ pronai cæteraque ad pronaum pertinentia, excerpta e pastorali parisiensi, illustr. A.-E. Leclerc de Juigné, archiep. Parisiensis (en français). *Parisiis*, 1787, in-8, mar. r. large dent. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure très-bien conservée, aux armes de LOUIS XVI.

86. LES OFFICES DES ROGATIONS, de l'Ascension, de la Pentecoste, de la sainte Trinité, pour le jour de la feste et toute l'octave, en latin et en françois, à l'usage de Rome, et selon le nouveau bréviaire de Paris. *Paris, Villette*, 1721, in-12, réglé, mar. citr. à compart. dos orné, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle reliure ancienne à la Padeloup, dorée en plein, à mosaïques, avec incrustations de maroquin vert et citron.

87. Illustris in Hymnos ecclesiasticos, fr. Joan.

Pauli Palanterii... explanatio. *Bononiæ*, 1606, in-4, mar. riches compart. noir et or, tr. dor. ciselée.

Cet exemplaire, richement relié, paraît être celui du pape Paul V (Camille Borghèse), auquel le livre est dédié. Sur l'un et l'autre plat, on remarque deux peintures représentant saint Pierre et saint Paul.

88. Breviarium Deodicatarum Virginum ordinis Fontebraldensis. Pars æstivalis. *Parisiis, apud H. de Marnef*, 1587, in-8 à 2 col., fig. sur bois dans le texte, mar. à compart. tr. dor.

Riche reliure de la fin du seizième siècle, entièrement couverte de petites couronnes de feuillages, au milieu desquelles se trouvent des roses, des pensées, des glands et des colombes, emblèmes du Saint-Esprit. Dans un écusson placé au centre de la reliure on lit ce nom : *Jacqueline de Paviot.*

89. Precationes ex veteribus orthodoxis doctoribus : ex ecclesiæ hymnis et canticis : ex psalmis denique Davidis collectæ : et nunc recens recognitæ et auctæ per A. Musculum. *Lipsiæ, typis Vœgelianis*, 1575, pet. in-8, mar. v. à compart. tr. dor.

Exemplaire aux premières armes de J.-A. de Thou.
Les riches ornements de cette belle reliure, à volutes et rinceaux de feuillages, ont été reproduits au moyen d'un *fac-simile* lithographié dans le catalogue des livres rares de M. Ad. Audenet, publié chez M. Techener, en 1839.
De la bibliothèque de M. Brunet.

90. Caroli Paschalii, regii Normaniæ senatus consiliarii, Christianarum Precum libri duo. *Cadomi, ex typog. Jacobi Le Bas*, 1592, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux deuxièmes armes de J.-A. de Thou.*)

Joli exemplaire d'un volume rare. L'auteur est Ch. Paschal ou Carlo Pasquali, avocat-général au parlement de Piémont, négociateur et antiquaire, né à Coni, en Piémont.

III. CONCILES.

91. Conciliorum omnium generalium et provincialium collectio regia. *Parisiis, e Typographia regia*, 1644, 37 vol. in-fol., mar. rouge, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier, aux armes de France. Il provient de la bibliothèque Soubise.

92. Le Promptuaire des conciles de l'Église catholique, avec les scismes et la difference diceulx, faict

par Jean Le Maire de Belges. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1546, pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume très-bien imprimé.

IV. SAINTS-PÈRES.

93. Eusebii libri de preparatione evangelica, latine, Georg. Trapezuntio interprete. (In fine :) *Hoc Jenson Veneta Nicolaus*... MCCCC.LXX. In-fol. caract. romains, demi-rel.

Première édition de cette traduction, et en même temps le premier livre imprimé par Nicolas Jenson.

Maittaire a dit de ce célèbre imprimeur, né en Touraine, qu'il avait atteint tout d'un coup la perfection de son art. En effet, le beau caractère romain qu'il a gravé, et qui a été adopté presque universellement, présente une élégance et une pureté de forme qui n'ont jamais été surpassées depuis.

Il ne manquerait rien à la gloire de ce grand artiste s'il n'eût pas laissé à trois étrangers, U. Gering, M. Crantz et M. Friburger, qui lui étaient bien inférieurs comme typographes, l'insigne honneur d'avoir apporté l'imprimerie à Paris.

Dans cette édition, d'une exécution parfaite, les rubriques sont écrites à la main, ainsi que les grandes initiales, qui sont en couleur. Le premier feuillet est dans un encadrement en or et couleur. L'exemplaire, très-bien conservé, est grand de marges. Il y a quelques notes manuscrites.

Pour d'autres ouvrages de Nic. Jenson, également remarquables par leur belle exécution, voir les nos 1105, 2210, 2213.

94. Sancti Joannis Damasceni opera, multo quam unquam antehac auctiora, magnaque ex parte nunc de integro conversa per D. Jacobum Bilium Prunæum. *Parisiis, G. Chaudière*, 1577, in-fol. mar. r. fil. (*Aux armes de J.-B. Colbert.*)

95. Theophilacti archiepiscopi Bulgariæ interpretatio in evangelia (græce). *Romæ* (*per Ant. Bladum*), 1542, in-fol. mar. v. fil. tr. dor.

Première édition de ce Père. Bel exemplaire en grand papier, aux premières armes de J.-A. de Thou.

96. Ruffini Aquileiensis presbyteri opera quæ extant. *Parisiis, apud Michaelem Sonnium*, 1580, 2 tom. en 1 vol. in-fol. mar. v. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, aux premières armes de J.-A. de Thou.

97. Divi Paulini, episcopi Nolani, quotquot extant opera omnia, partim soluta oratione, partim car-

mine conscripta, D. Henrici Gravii studio atque industria ex vet. exempl. restituta. *Coloniæ, apud Mat. Cholinium,* 1560, in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de J.-Aug. de Thou.

98. Saint Augustin. La Cité de Dieu, traduite en françois (par Lombert). *Paris, André Pralard,* 1675, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

De la bibliothèque de Colbert.

99. S. Augustini Confessiones. Ejusdem liber adversum quinque hereses. Pet. in-fol. fermoir émaillé du xiiie siècle.

Beau ms. de la fin du onzième siècle, sur vélin. Une grande lettre ornée, peinte de diverses couleurs, en tête de chacun des deux ouvrages contenus dans ce volume. Initiales ornées au commencement de chacun des livres des Confessions. Par suite d'une transposition, les six derniers feuillets de cet ouvrage se trouvent rejetés à la fin du volume ; le dernier est endommagé.— A la fin du traité *Adversum quinque hereses*, sont copiés trois sermons dont l'écriture semble à peu près contemporaine du reste du manuscrit.

100. D. A. AUGUSTINI, Hipponensis episcopi, libri XIII Confessionum... opera et studio R. P. H. Sommalii e Soc. Jesu. *Lugduni (Batavorum), apud Dan. Elzevirium,* 1675, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Charmant exemplaire de Longepierre, décoré de ses insignes (la Toison d'or) sur les plats et sur le dos. Il est en papier fin et de la plus grande dimension qui existe. Hauteur : 137 mill. (5 p. 1 lign.).

Ce précieux exemplaire a appartenu à Renouard, et porte sa signature sur le premier feuillet de garde avec la date de 1791. Depuis, il a été chez M. de Montesson.

101. Tractatus sancti Augustini episcopi : De fuga mulierum. *S. l. et a.* (*Coloniæ, Ulr. Zell, circa* 1470), pet. in-4, mar. r. compart. tr. dor. (*Aux initiales et armes du roi de Sardaigne, Charles-Albert.*)

102. Divi Prosperi Aquitanici episcopi opera. *Duaci, ex off. Joannis Bogardi,* 1577, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor.

Exemplaire aux premières armes de J.-A. de Thou.

103. Leonis magni, Romani pontificis ejus nominis primi, Maximi Taurinensis episcopi et P. Chrisologi Ravennatis episcopi, Opera omnia quæ repe-

riri potuerunt. *Parisiis,* 1614, in-fol. mar. vert, tr. dor.

Aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU.

104. OPERA DIVI FULGENTII Afri, episcopi Ruspensis. *Antverpiæ, apud Chr. Plantinum*, 1574, in-8, mar. r. fil. tr. dor. 40

Aux premières armes de J.-A. DE THOU.

105. S. Aviti, archiepisc. Viennensis, Opera, edita nunc primum cura et studio Jac. Sirmondi. *Parisiis*, 1643, in-8, mar. r. fil. à comp. tr. dor. (*Anc. rel.*) 20

106. DIVI GREGORII papæ omnia quæ extant Opera. *Parisiis* (*J. du Puys et Séb. Nivelle*), 1588, 2 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor. 60

Belle reliure de la fin du XVIe siècle, parfaitement conservée et portant un emblème sur les plats, l'aigle armé de la foudre, avec ces mots : *Quo jussa Jovis.*

107. OPUSCULA et epistolæ Hincmari, Remensis archiepiscopi, edidit Joannes Cordesius. *Lutetiæ-Parisiorum,* 1615, in-4, mar. vert, tr. dor. 30

Bel exemplaire aux armes de J.-A. DE THOU.

108. Illustrissimi viri Petri de Marca archiepiscopi Parisiensis dissertationes tres. (Dissertatio de epistola Vigilii.—Vigilii et Eutychii epistolæ.—Anathematismi quintæ Synodi. — Dissertatio de primatu Lugdunensi. — Notæ ad concilium Claromontanum, etc.). Stephanus Baluzius Tutelensis in unum collegit, emendavit, notis illustravit. *Parisiis*, *Fr. Muguet*, 1669, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 15

Bel exemplaire aux armes de COLBERT.

V. THÉOLOGIENS CATHOLIQUES.

1. *Théologie scolastique et dogmatique.*

109. S. THOMÆ AQUINATIS COMMENTARIUS in librum quartum Sententiarum Petri Lombardi, dictus 100

quartum scriptum S. Thomæ. — *Præclarum opus quarti scripti Thomæ de Aquino... cosumatū per Petrum Schoiffher de Gernzhem. Anno Domini millesimo quadringentesimo sexagesimo nono* (1469) *tredecima die junii*, gr. in-fol. goth. à 2 col. cuir de Russie.

PREMIÈRE ÉDITION, très-rare. La souscription, imprimée en rouge, est accompagnée des écussons de Scheffer.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, de la plus belle CONSERVATION. Le premier feuillet est orné d'une grande lettre peinte en miniature, avec le portrait de saint Thomas d'Aquin. M. Brunet annonce 274 feuillets et nous n'en avons trouvé que 270.

30 **110.** Ph. Gamachæi, doct. Sorbonici, Summa theologica. *Parisiis, Cottereau*, 1627, 3 tom. en 2 vol. in-fol. gr. pap., mar. rouge, compart. tr. dor. (*Belle reliure du temps.*)

Superbe exemplaire. Très-beau portrait de Ph. de Gamaches, de la grandeur du volume, gr. par Léonard Gaultier.

60 **111.** Tractatus de singulari puritate et prerogativa conceptionis salvatoris D. N. J.-C. editus per fratrem Vincentium de Bandellis de Castro. *Bononiæ, per Ugonem de Rugeriis*, 1481, pet. in-4, réglé, mar. bl., dos à nerfs, portr., dent. doubl. de tabis, tr. dor.

Édition originale de ce traité rare. Très-bel exemplaire de Girardot de Préfond et de Mac-Carthy, vendu chez M. Libri 4 liv. 11 sh.

Riche et élégante reliure de Derome.

24 **112.** Divinitas D. N. Jesu-Christi manifesta in scripturis et traditione, opus in quatuor partes distributum... opera et studio unius ex Monachis congreg. S. Mauri (D. Pr. Maran). *Parisiis, Fr. Collombat*, 1746, in-fol. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du cardinal de Rohan, qui racheta du président de Menars la bibliothèque de J.-A. de Thou.

23 **113.** Bertrami (vel Ratramni), presbyteri, de corpore et sanguine Domini liber, ad Carolum Magnum imper.; addita est epistola Augustini de presentia Dei et Christi. *Genevæ, M. Sylvius*, 1541. — D. Paschasii de corpore et sanguine Domini liber... opera J. Vlimmerii. *Lovanii, H. Wellaeus*,

1561. — Pascasii libri II de Spiritu sancto, quibus et symboli enarratio continetur, adversus errores Macædonii. *Coloniæ*, 1539, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de J.-A. DE THOU.

114. Traités du libre arbitre et de la concupiscence, ouvrages posthumes de J.-B. Bossuet. *Paris*, *B. Alix*, 1731, in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

115. L'Homme chrestien, ou la réparation de la nature par la grâce, par le R. P. J.-Fr. Senault. *Amst.*, *P. Le Grand* (*Abr. Wolfgank*), 1665, 1 tome en 2 vol. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Muller.*)

Exemplaire de M. Pieters.

116. La Perpétuité de la foi de l'Église catholique touchant l'Eucharistie, défendue contre le livre du Sr Claude, ministre de Charenton (par Antoine Arnauld). *Paris*, *Ch. Savreux*, 1669-74, 3 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.

2. *Théologie morale.*

117. La Tradition de l'Église sur le sujet de la pénitence et de la communion, par M. Antoine Arnauld, prestre. *Paris*, *Antoine Vitré*, 1644, in-4, v. f. (*Aux armes de J.-A. de Thou.*)

Première édition.

118. De la Fréquente Communion, où les sentiments des Pères, des Papes et des conciles, touchant l'usage des sacremens de pénitence et d'Eucharistie, sont fidèlement exposez... par Antoine Arnauld. *Paris*, *Ant. Vitré*, 1644, in-4, cuir de Russie, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

119. Historia confessionis auricularis ex antiquis Scripturæ, Patrum, Pontificum et Conciliorum

monumentis... autore Jacobo Boileau. *Lutetiæ Parisiorum, apud vid. Edm. Martini*, 1683, in-8, réglé, mar. n. compart. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire portant la signature de G. Dongois, neveu de Jacques et de Nicolas Boileau.

120. La Confession generale de frere Olivier Maillard....... (A la fin :) *Imprimee a Lyon sur le rosne par Claude Nourry dit le Prince lan mil cinq cens vingt & six*, pet. in-8 goth. de 12 feuillets, figures sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Thompson.*)

Pièce rare.

121. Absolutissimum Manuale confessariorum et pœnitentium, in duas partes divisum... Martino Azpilcueta doctore navaro auctore. *Venetiis*, 1616, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. r. à compart. tr. dor. (*Rel. ital. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes peintes en or et en couleur du cardinal Scipion Borghèse, neveu de Paul V.

Très-riche reliure dorée en plein, et dans les ornements de laquelle figurent l'*aigle* et le *dragon* des armes des Borghèse.

122. De Ceulx qui mainent mauvaise vie et doibvent mourir maulvaisement.

> Despendre trop, rien gaiguer ne acquérir,
> Font en la fin l'homme son pain querir.

S. l. n. d., pet. in-8, goth. 4 ff. mar. v. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Opuscule rare et non cité.

123. Le Fouet des jureurs et blasphémateurs du nom de Dieu, par un des Pères de la Congrégation des Pénitens réguliers du troisième ordre de S. François (Fr. Vincent Mussart). *Rouen, David Ferrand, s. d.* (1608), pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

De la biblioth. de M. J. P****.

124. De l'Abus des nuditez de gorge (par l'abbé Jacques Boileau); seconde édition. *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles (à Paris), chez J. de Laize-de-Bresche*, 1677, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Cette seconde édition est augmentée de l'*Ordonnance des vicaires-généraux*

de Toulouse contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge. On y a joint un petit opuscule de 4 pages intitulé : *Avis aux femmes et aux filles sur leur nudité d'épaules et de gorges. Lille, Adr. de Hollander,* 1712.

125. Le Fléau des p...... et courtisannes. *Paris, Jacques Le Roy,* 1612, pet. in-8, 21 p. mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 50

Opuscule rare.

126. Maximes et Réflexions sur la comédie, par Mre Jacques Bénigne Bossuet. *Paris, J. Anisson,* 1694, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy.*) 134

Édition originale.

127. Discours sur la comédie, ou Traité historique et dogmatique des jeux de théâtre et des autres divertissements comiques, etc., par le P. Pierre Le Brun. *Paris, veuve Delaulne,* 1731, in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 14

128. Conférences ecclésiastiques de Paris, sur l'usure et la restitution, où l'on concilie la discipline de l'Eglise avec la jurisprudence du royaume de France. *Paris, Jacques Estienne,* 1718, 4 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 76

Bel exemplaire aux armes du cardinal de NOAILLES.

129. LES PROVINCIALES, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal), à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, P. de La Vallée,* 1657, in-4, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 355

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

130. LES PROVINCIALES, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal), à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, P. de La Vallée* (*Amsterd., L. et D. Elzevier*), 1657, pet. in-12, mar. bl. riches compart. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 400

Première édition sous cette date.

Très-bel exemplaire, pour la conservation et la reliure, une des plus jolies de Bauzonnet-Trautz. H. 130 mill.

131. Les Provinciales... *Cologne, P. de La Vallée (Holl., Elzev.)*, 1657, pet. in-12, v. ant.

Seconde édition elzévirienne sous cette date.

132. Les Provinciales... sixième édition, dans laquelle on a ajouté la lettre d'un avocat du Parlement, attribuée à Ant. Le Maistre, à un de ses amis (touchant l'inquisition qu'on veut établir en France). *Cologne, Nic. Schoute (Holl., Elzevier)*, 1666, pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition. Ainsi que la suivante, elle parait avoir été imprimée à Amsterdam, par D. Elzevier.

133. Les mêmes, septième édition (avec la lettre d'un avocat). *Cologne, Nic. Schoute (Holl., Elzevier)*, 1669, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

134. Les mêmes... avec les notes de Guillaume Wendrock (P. Nicole), traduites en françois (par Fr. Marguerite de Joncoux); nouvelle édition (précédée d'une histoire des Provinciales). *S. l.*, 1700, 2 vol. in-12, portraits ajoutés, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

135. Les Provinciales..... avec une préface contenant l'histoire des Provinciales et les notes de G. Wendrock (P. Nicole), trad. en françois par M[lle] de Joncourt (Joncoux). *Cologne, P. de La Vallée*, 1739, 4 vol. in-12, front., mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le tome IV se compose d'une XIX[e] lettre, touchant l'inquisition qu'on veut établir en France, par Le Maître, des Avis des curés de Paris et de Rouen, des Censures des écrits des casuistes, des Instructions catholiques touchant le Saint-Siége (en XLIII chapitres, par M. Le Noble), etc.

3. *Théologie catéchétique et parénétique.*

136. Catechismus, ex decreto concilii Tridentini, ad parochos Pii Quinti jussu editus (conscriptus a P. Manutio, C. Amaltheo et J. Poggiano). *Romæ*,

Paulus Manutius, 1566, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de SOUBISE, portant sur le dos de la reliure les armes du premier cardinal de Rohan.

137. ALPHABET OU INSTRUCTION CHRESTIENNE pour les petits enfans. *Lyon, Pierre Estiard,* 1558. — Formulaire de prières catholiques, avec plusieurs advertissemens pour tous estats et manieres de gens, par M. Emond Auger, de la compagnie de Jésus. *Paris, Gabr. Buon,* 1576. — La Manière d'ouïr la messe avec dévotion et fruict spirituel. *Paris, Gabr. Buon,* 1576. — Le Miroir du pénitent. *Lyon, J. de Tournes,* 1549. In-16, mar. vert, compart. tr. dor. ciselée.

Opuscules rares. Charmante reliure de la fin du XVI[e] siècle, dorée en plein, avec de riches et élégants compartiments à petits fers. Conservation parfaite.

138. CATÉCHISME HISTORIQUE, contenant en abrégé l'histoire sainte et la doctrine chrétienne, par Claude Fleury. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Aubouyn,* 1686, 2 vol. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exempl. qu'on suppose avoir appartenu au Dauphin, fils de Louis XIV, à cause des dauphins qu'on voit sur le dos de la reliure.
De la biblioth. de M. BRUNET.

139. PARABOLA FILII GLUTONIS profusi atque prodigi, nedum venuste verum etiam utiliter et devote per venerandum patrem Joannem Meder concinnata et collecta... pro totius anni præcipue quadragesimæ sermonibus accommodata (*Impressum Basilee per Michaelem Furter, anno MCCCCCX*), pet. in-8, goth. à 2 col. fig. s. bois, mar. br. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Seize curieuses figures sur bois. Très-bel exemplaire d'un livre rare, composé de 48 sermons.

140. EPISCOPUS, opus tripartitum ethico-politico-sacrum, Sperellus Eugubinus italico sermone scripsit, Hannibal Adami Firmanus idiomate latino donabat. *Romæ, Nic. Angeli Tinassius,*

1670, in-fol., mar. r. rich. compart. tr. dor. (*Rel. ital.*)

Riche reliure, aux armes du cardinal Altieri.

141. Sermons de l'évesque de Valence (Jean de Montluc), sur les articles de la foy et oraison dominicale, plus quelques oraisons tirées des prières de l'Eglise aux diocèses de Valence et Dye. *Paris, Vascosan,* 1561, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare. Jean de Montluc, soupçonné de favoriser la réforme religieuse, fut, à la poursuite du doyen de Valence, déclaré hérétique par la cour de Rome.

142. SERMON presché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France le 9 novembre 1681, par Mᵉ Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Fed. Léonard*, 1682, in-4, mar. r. compart. à la du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale du célèbre Discours sur l'unité de l'Église et sur les libertés de l'Église gallicane. Bel exemplaire.

143. Sermons pour tous les jours du Carême, preschez par le R. P. Bourdaloue. *Paris, veuve Mabre-Cramoisy*, 1692, 3 vol. pet. in-12. — Sermons pour les grandes fêtes de l'année, par le même. *Paris, veuve Mabre-Cramoisy*, 1692, 1 vol.; ensemble 4 vol. pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Éditions originales.

144. Sermons de morale, prêchez devant le Roy, par M. Fléchier, évêque de Nîmes, avec ses discours synodaux. *Paris, Raymond Mazières*, 1713, 3 vol. in-12, mar. r. jansén. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale.

145. SERMONS DU PÈRE BOURDALOUE (publ. par Bretonneau). *Paris, Rigaud*, 1707-34, 16 vol. in-8, portr., mar. r. fil. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire de la bibliothèque du prince Radziwill.

3. *Théologie mystique.*

A. Mystiques latins, français, italiens, etc.

147. La Theologie spirituelle, extraite des livres sainct Denis, translatee de latin en françoys par ung venerable religieux de lordre des freres mineurs de lobservance, profitable a tout homme et femme... *Paris, veuve Jehan Trepperel, s. d.* (vers 1515), pet. in-8, goth., fig. sur bois, mar. v. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un traité mystique très-rare.

148. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios, s. a.* (vers 1653), pet. in-12, mar. bl. compart. à la Du Seuil, doublé de mar. r. riches compart. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Charmant exemplaire de la bonne édition, un des plus grands de marges qu'on puisse voir, 131 mill. Très-jolie reliure de Trautz-Bauzonnet, ornée à l'intérieur de riches compart. à petits fers et au pointillé, dans le genre de Le Gascon.

De la biblioth. de M. le comte de Montesson.

149. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi libri quatuor. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1679, pet. in-12, front. gr., réglé, mar. r. riches compart. doublé de tabis, dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

H. 127 mill. (4 p. 8 lig.)

Excellente reliure, richement ornée et dorée en plein à petits fers; un des plus jolis ouvrages de Padeloup.

Exemplaire de la plus parfaite conservation, provenant des bibliothèques Pixerécourt, Millot et de Montesson.

150. Delectus Imitationis Jesu Christi. *S. l. (Parisiis, Desprez),* 1784, in-64, 180 pages, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Il n'a été tiré que 30 exemplaires de ce format in-64, par M. Desprez, en février 1784, aux frais de S. A. S. M. le duc de Penthièvre. Ce prince a fait présent de cet exemplaire à M. l'abbé Pascal, son bibliothécaire. » (*Note de l'abbé Pascal en tête du vol.*)

151. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois, par P. Corneille. *Imprimé à Rouen, et se*

vendent à Paris, chez Pierre le Petit, 1651, petit in-12, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale des vingt premiers chapitres du premier livre de l'Imitation. Rare. Joli exemplaire, grand de marges.

152. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois par P. C. (P. Corneille) (livres 1 et 2). *Rouen* et *Paris, P. Le Petit*, 1653. — La même, livre III (chapitres 1 à 30). *Paris, Robert Ballard*, 1654. — La même, dernière partie (livre III, 2e partie, et livre IV). *Rouen et Paris, Rob. Ballard*, 1656; ensemble 3 vol. pet. in-12, ornés de front. et de 113 fig., mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Éditions originales du livre III et du livre IV.

153. LES QUATRE LIVRES DE L'IMITATION de Jésus-Christ, traduits en vers, par P. Corneille. *Rouen* et *Paris, Rob. Ballard*, 1656, in-4, front. gravé, et fig. de Chauveau, mar. v. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale des quatre livres réunis. Bel exemplaire.

154. L'IMITATION DE JESUS-CHRIST, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Impr. à Rouen par L. Maury, pour Rob. Ballard à Paris*, 1658, in-4, réglé, frontisp. et fig. de Chauveau, mar. r. fil. compart. dos orné, doublé de mar. r. riches compart. dorés en plein, à petits fers, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très-bel exemplaire, avec une riche reliure, remarquable par sa belle exécution et sa parfaite conservation.

155. Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits en vers, par J. Desmarets. *Paris, P. Le Petit et H. Legras, s. d.* (1654), in-12, fig., mar. r. semé de fleurs de lis, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, peu commune.

156. Opera spirituale del Rev. Padre D. Tom. Malleolo da Chempis, nuovamente tradotta dal latino in lingua italiana da Borgaruccio Borgarucci. *Vine-*

gia, Gasp. et Dom. dalla Speranza, 1568, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Aux armes du prince Eugène de Savoie.*)

157. OEUVRES SPIRITUELLES DE HENRI SUSO, personnage fort célèbre en doctrine et saincteté de vie : traduittes de latin en françois, par le prieur de la Chartreuse de N.-D. de Bonne-Espérance, près le chasteau de Gaillon, F. N. Le Cerf. *Paris, Guil. Chaudière*, 1586, in-8, réglé, mar. r. à riches compart. tr. dor. 1100

Très-bel exemplaire de HENRI III, roi de France, avec ses armes, sa devise et la tête de mort.
De la biblioth. de M. BRUNET.

158. IMAGES DES PRINCIPAUX MYSTÈRES de la Vierge Marie, avec des prières pour l'honorer chaque jour de la sepmaine et à ses festes, tirées des œuvres de Blosius (Louis de Blois). *Paris, Alex. Boudan, imprimeur du roy pour les tailles-douces, s. d.* (vers 1640), in-8, 32 pages, fig., mar. r. fil. dent. plats ornés, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 210

Cet ouvrage est imprimé en caractères cursifs qui paraissent être ceux de P. Moreau. Il est orné d'un frontispice et de onze figures gravées par Campion. La reliure, très-bien conservée, est couverte de riches compartiments à petits fers dans le genre de Le Gascon.

159. Christianæ pietatis Idea... auctore R. P. F. Carolo Stengelio... *Augustæ-Vindelicorum*, 1622, pet. in-8, titre et 8 fig. finement gravés, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 33

160. Le Livre de la discipline damour divine, contenant X (parties). La Repeticion de la discipline, contenant V (parties). *Paris, Regnault-Chaudière*, 1519, in-8, goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 55

Bel exemplaire de Méon, de Veinant et de M. Coppinger. Livre ascétique renfermant des passages très-singuliers.

161. Le Liure de consolations contre toutes tribulations. *Imprime a Lyon lan mil cinq cens trente et deux, en la maison de feu Barnabe Chaussard.* In-4, goth., fig. sur bois, mar. v. tr. dor. (*Kœhler.*) 36

A la fin se trouve une pièce de vers intitulée : *l'Art et Science de bien vivre et de bien mourir.*
Exemplaire d'Auguste Veinant.

162. Le Dialogue de consolation entre lame et raison, faict et compose par ung religieux de la reformation de l'ordre de Fontevrault (Francois Le Roy). *Paris, Pierre Sergent*, 1537, in-8, goth., mar. br. à compart. tr. dor. (*Hardy*.)

163. La Refection spirituelle de lame devote, contenant en soi XX petites parties, compose par ung devot religieux de lave Maria. *Imprime a Paris par la veufve Jehan Trepperel et Jehan Jehannot. S. d.*, pet. in-8, goth., fig. sur bois, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru*.)

Très-joli exemplaire.

164. Le Livre de nouvel imprime faisant mention des sept parolles que notre benoist saulveur Jesus Christ dist en larbre de la croix. Avec aucunes expositions et contemplations sur icelles. M. D. xxxviij. *On les vend a Paris, au Mont St-Hilaire, par J. Masse, imprimees par Estienne Caveiller*, in-8, goth., 95 ff. fig. sur bois, mar. br. ornements, tr. dor. (*Hardy-Mennil*.)

L'auteur des expositions sur les *sept paroles* est Jean de Gaigny ou de Gauney, chancelier de l'Université de Paris.

165. Le Moyen de parvenir à la cognoissance de Dieu et conséquemment au salut, avec allégation de plusieurs bons autheurs. *Lyon, Rob. Granjon*, 1557, in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru*.)

Un des premiers volumes imprimés en caractère de civilité. Volume rare, non cité par M. Brunet.

166. L'Aimable mère de Jesus. Traité contenant les divers motifs qui peuvent nous inspirer du respect, de la dévotion et de l'amour pour la très-sainte Vierge, traduit de l'espagnol (du P. Eusèbe Nieremberg), par le P. d'Obeilh. *Amiens, pour la veuve de Robert Hubant*, 1671, pet. in-12, mar. bl. dos orné, compart. à la du Seuil, doublé de mar. orange, compart. à la rose, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Ce volume, imprimé par D. Elzevier pour la veuve Hubant d'Amiens, est

un des volumes les plus plus jolis et les plus rares de la collection elzévirienne. D'autres exemplaires portent : *Amsterdam, chez Daniel Elzevier.*

H. : 133 mill., c'est-à-dire un peu plus grand que l'exemplaire relié par Niedrée, vendu, chez M. Yemeniz, 340 fr.

Très-jolie reliure de Trautz-Bauzonnet.

De la biblioth. de M. DE MONTESSON.

167. MÉDITATIONS AFFECTUEUSES sur la vie de la très-sainte Vierge, mère de Dieu, par le R. P. Estienne Binet. *Anvers, Martin Nutius, aux despens de Theod. Galle,* 1632, pet. in-8, fig., mar. bl., têtes de chérubins sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli volume orné d'un frontispice et de 33 estampes représentant les vies de Jésus-Christ et de la Sainte-Vierge, très-finement gravées par Mallery, d'après Th. Galle.

168. Traité de l'amour de Dieu, nécessaire dans le sacrement de pénitence, composé en latin par Bossuet, donné avec la traduction françoise à côté. *Paris, Barth. Alix,* 1736, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale.

169. Dialogo de la seraphica vergine sancta Catharina da Siena de la Divina Providentia. *Venetia, per Cesaro Arribaveno,* 1517, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Capé.*)

170. Le Chemin de perfection, composé par la Ste mère Térèse de Jesus... nouvellement traduit d'espagnol en françoys, par J. D. B. P. et L. P. C. D. B. *Paris, Denys Langlois,* 1623, pet. in-12, titre gravé par J. Picart, mar. v. dent. tr. dor.

Reliure ancienne, avec incrustations de maroquin rouge au milieu et aux coins des plats.

B. Ouvrages sur le quiétisme.

171. Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure, par Fénelon. *Paris, Pierre Aubouin,* 1697, in-12, mar. bl. jansén. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

172. Divers Ecrits ou mémoires sur le livre intitulé : *Explication des maximes des saints, etc.*, par J.-B. Bossuet. *Paris, J. Anisson*, 1698, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

173. Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours, par Jacq.-Bénigne Bossuet. *Paris, J. Anisson*, 1697, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

174. Instruction pastorale de M. l'archevêque de Paris (L.-A. de Noailles) sur la perfection chrestienne et sur la vie intérieure, contre les illusions des faux mystiques; seconde édition. *Paris, L. Josse*, 1698, in-12, pap. fin, réglé, mar. r. doublé de mar. rouge, dent. fleurdelisé, tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire de Mme de Maintenon, avec ses armes sur les plats, le lion des D'Aubigné aux angles et sur le dos, et la croix de Saint-Cyr sur papier, collée à l'intérieur.
Charmant volume parfaitement conservé.

C. Pratiques et exercices de piété. — Règles et devoirs religieux de divers États.

175. Enrichidion (ou manuel) du chevalier chrestien; aorne de commendemens tres salutaires, par Desidere Erasme de Roterodame, auec ung prologue merveilleusement utile et de nouveau adiouste. *Imprime en Anvers en lhostel de M. Antoyne des Goys lan M. D. xliii,* in-16, goth., mar. r. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Rare. Cette édition reproidut celle d'Anvers, M. Lempereur, 1529.
Cette traduction est de Louis de Berquin, gentilhomme d'Artois, qui fut brûlé pour cause d'hérésie, en 1529.

176. Avvertimenti monacali, et Modo di viver religiosamente secondo Iddio, per le vergini et spose di Giesu Cristo, di diversi eccellentissimi autori antichi et moderni ; tradotto di latino in volgare

da M. Lod. Dolce. *Vinegia, Gabriel Giolito,* 1577, in-4, fig. grav. sur bois, v. f. fil.

Volume rare, orné d'un grand nombre de vignettes sur bois et de lettres initiales gravées avec une grande finesse.

177. Sensuyt le quadragesimal spirituel, qui traicte de toutes sortes de viandes qui sont necessaires pour user en karesme, avec les servans et servantes qui servent à table, et puis le jeu de la harpe pour yssue de table; contenant davantage le double des lettres du sainct Esprit envoye aux dames de Paris, touchant les voyages de Pasques, cest assavoir sainct Saulveur, Argenteuil, Nostre Dame des Vertus et Montmartre. Et est le tout figure moult honnorablement pour le salut du poure pecheur. (A la fin :) *Cy finist ce present livre... nouvellement imprime a Paris p. Jehan Jannot, s. d.,* in-4 goth. 2 fig. sur bois, et la marque de Jehan Jannot à la fin, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 270

Bel exemplaire du duc de Sussex et ensuite de M. J. P.

Livre rare et singulier. Au moyen des rapprochements les plus étranges, l'auteur attache un sens spirituel à chacun des mets que l'on mange en carême.

H. Estienne, dans son *Apologie pour Hérodote* (édition de Le Duchat, pages 199 à 212 du tome II), cite de nombreux et curieux fragments de cet ouvrage, où se trouvent de précieux détails sur la cuisine du commencement du XVIe siècle et où l'on apprend de quoi se composait alors le menu d'un bon dîner de carême.

Il faut croire que le livre était déjà rare du temps de H. Estienne, car c'est de l'édition qui suit qu'il a tiré ses extraits. Cette dernière est d'ailleurs une réimpression textuelle de l'ancienne, sauf toutefois que les quatrains qui précèdent les chapitres, et dont la naïveté pouvait sembler inconvenante en 1565, ont été remplacés par d'autres. Il est à croire qu'Henri Estienne n'aurait pas manqué de citer les vers suivants s'il les avait connus :

> Les eschaudez font desmontrance.
> Qu'il n'est quung Dieu en troys personnes.
> . . . .
> Les sainctz martyrs te serviront
> De rosty par leurs bons exemples,
> De bouilly et de poisson amples
> Quand autour de ton cueur iront.

178. Le Quadragésimal spirituel, ou Caresme allegorié, pour enseigner le simple peuple à deuement et salutairement jeûner et voyager. *Paris, J. Bonfons, achevé mercredi des Cendres,* 1565, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 15

Le titre de cette édition porte : « Reveu et corrigé par deux vénérables

docteurs en la faculté de théologie. » Les deux docteurs sont sans doute les auteurs des vers qui remplacent ceux dont nous parlons dans la note du numéro précédent.

Le titre de cet exemplaire a un léger raccommodage.

120 179. Le Mirouer des Dames, en prose, suivi d'un opuscule intitulé le Cloistre de l'Ame, composé en latin par Hugues de Saint-Victor. 1 vol. grand in-fol. rel. en vélin.

Manuscrit du xv[e] siècle sur papier.

Ce volume, composé de 197 feuillets, contient trois ouvrages : 1° le *Miroir des Dames*; 2° le *Miroir du Monde*, en vers; 3° le *Cloistre de l'Ame*, en prose. La plus grande partie du volume est remplie par le *Miroir des Dames* (du fol. 1 au fol. 163 v°), long traité de religion et de morale, composé par un Franciscain vers la fin du xiii[e] siècle, à l'usage de Jeanne de Navarre, femme de Philippe le Bel. L'auteur dit en son prologue : « Il luy a pleu à moy, « petit et pouvre de l'Ordre des Frères Mineurs, commectre ung petit livre « moral assez prouffitable, de latin translater en françois et mectre; lequel « livre peut estre appelé le *Miroer des Dames*, etc. » Ce long ouvrage est terminé par un poëme de trois cent huit vers, composé par le même auteur et intitulé : *le Mirouer du Monde* (fol. 163 v° à 169 r°). Sous le n° 7092, le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale possède un exemplaire sur vélin, orné de miniatures, de ce *Miroer des Dames*. Voyez t. V, page 185 de l'ouvrage de M. P. Paris, *les Manuscrits françois de la Bibliothèque du Roi*, etc. 1842, in-8.

Le *Cloistre de l'Ame* est sans doute une imitation d'un opuscule latin de Hugues de Saint-Victor, analysé par les Bénédictins dans un long article qu'ils ont consacré à cet écrivain ecclésiastique du xii[e] siècle, dans l'*Histoire littéraire*, tome XII.

55 180. Catéchisme des gens mariés (par le P. Feline, missionnaire). *S. l. ni d.* (*Caen*, vers 1782), in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thibaron*.)

Ce petit ouvrage a été censuré par l'autorité ecclésiastique, à cause des détails singuliers dans lesquels l'auteur n'a pas craint d'entrer.

4. *Théologie polémique*.

32 181. Les Trois Vérités contre tous athées, idolâtres, juifs, mahumétans, hérétiques et schismatiques. *Paris*, *Nicolas Gilles*, 1595, pet. in-12, réglé, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

P. Charron, l'auteur de la *Sagesse*, est auteur de ce livre.

320 182. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après

sa mort parmi ses papiers. *Paris, Guill. Desprez,* 1670, in-12, mar. de Tanger, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Elle se compose de 365 pages, de 41 ff. prél. et de 10 ff. de table. Le privilége porte : *Achevé d'imprimer pour la premiere fois le 2 janvier* 1670; il y a un errata au verso.

Il existe au moins quatre éditions des *Pensées de Pascal*, sous la date de 1670 et portant le nom de Desprez. Celle-ci est la première. On ne peut avoir de doute à cet égard quand on l'a confrontée avec celle dont un exemplaire *unique*, à la date de 1669, se conserve à la Bibliothèque impériale. Les deux éditions n'en font évidemment qu'une seule. Le nombre des pages, les caractères, les fleurons, les dispositions typographiques, etc., sont identiquement les mêmes. L'exemplaire de 1669 diffère seulement de ceux de 1670 par le titre et parce qu'il n'a pas été cartonné, c'est-à-dire qu'il n'a pas subi les suppressions ou modifications qui furent exigées par l'archevêque de Paris. Ces changements ayant apporté un retard dans la publication, le volume ne put paraître en 1669, et l'on fit un nouveau titre daté de 1670. (Voir la note du n° 184.)

183. Pensées de M. Pascal sur la religion... *Paris, Guill. Desprez,* 1670, in-12, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Contrefaçon de l'édition originale. Elle se compose également de 365 pages pour le texte des Pensées, avec 36 ff. prél. et 11 ff. de table. Le privilége est le même et il y a aussi un errata au verso.

On la distingue facilement de l'édition originale, parce qu'à la place du chiffre de Desprez il se trouve un fleuron sur le titre.

Il existe encore une autre contrefaçon ; celle-ci porte le chiffre de Desprez, mais mal imité, et l'édition est d'une mauvaise impression.

184. Pensées de M. Pascal... *Paris, Guill. Desprez,* 1670, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

C'est ici la 2[e] édition. Comme le titre ne l'indique pas, elle a été souvent donnée comme la première, même par M. Brunet (Voir le *Man. du Libraire,* IV, col. 398). La meilleure preuve qu'on puisse donner que ce n'est que la seconde, c'est qu'elle est identiquement la même que la suivante qui porte sur le titre : *seconde édition.*

Elle se compose de 40 ff. prél., de 10 ff. de table et de 334 pages pour le texte des Pensées. (Comme il y a plusieurs erreurs de pagination, au lieu de 334, c'est 358 qu'il faut lire.)

185. Pensées de M. Pascal... seconde édition. *Paris, G. Desprez,* 1670, in-12, demi-rel. v. f.

Même édition que la précédente. Le titre seul a été changé.

186. Les mêmes, troisième édition. *Paris, Guill. Desprez,* 1671, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Galette.*)

187. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. *Amsterdam, Abr. Wolgang,* 1672. — Discours sur les Pensées de M. Pascal (par Filleau de la Chaise). *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1673; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition que l'on joint à la collection des Elzevier.

188. Pensées de Pascal... nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées du même autheur. *Suivant la copie impr. à Paris,* 1679. — Discours sur les Pensées de M. Pascal, avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse (par Dubois de la Cour, masque de Filleau de la Chaise). *Suivant la copie impr. à Paris,* 1679, pet. in-12, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cette édition, qui paraît avoir été imprimée à Bruxelles, chez E. Fricx, d'après celle de *Paris,* 1678, se joint aussi à la collection des Elsevir.

189. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets... nouvelle édition, augmentée de plusieurs pensées du même autheur (avec un discours sur les Pensées de M. Pascal... et un autre sur les preuves des livres de Moyse, par Filleau de la Chaise). *Paris, Guill. Desprez,* 1683, 2 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Anc. rel.*)

De la bibliothèque de M. J. P***.

190. Pensées de Pascal... édition nouvelle, augmentée de beaucoup de pensées et de la vie du même autheur (par Mme Perier). *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1684. — Discours sur les Pensées de Pascal et sur les preuves des livres de Moyse. *Amsterdam,* 1684; in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

191. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse, par messire J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1671, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.

192. Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Église, par J.-B. Bos-

suet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ORIGINALE. Bel exemplaire de Madame de MAINTENON portant son nom écrit de sa main sur un des feuillets de garde, et la croix de Saint-Cyr sur les plats.

193. Démonstration de l'existence de Dieu, tirée de la connoissance de la nature et proportionnée à la faible intelligence des plus simples (par Fénelon). *Paris*, *Jacques Estienne*, 1713, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle.*)

Édition originale.

194. OEuvres philosophiques. Démonstration de l'existence de Dieu, par François de Salignac de la Motte Fénelon. *Paris, veuve Estienne*, 1739, 2 part. en 1 vol. in-12, v. f. (*Anc. rel.*)

Rempli de notes manuscrites copiées sur l'exemplaire annoté par le curé Meslier, et trouvé chez lui après sa mort. L'écriture est très-fine et des plus soignées.

195. Traité de la vérité de la religion chrétienne, traduit du latin de Grotius, avec des remarques (par l'abbé Goujet). *Paris*, 1724, in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Madame Victoire, fille de Louis XV.

196. L'Incrédule détrompé, et le Chrétien affermi dans la foi, par les preuves de la religion, exposées d'une manière sensible, par l'abbé de Pontbriant. *Paris, Coignard*, 1752, in-8, mar. v. rich. compart. tr. dor.

Exemplaire de dédicace, aux armes accolées de Louis, Dauphin, fils de Louis XV, et de Marie Josèphe de Saxe, sa femme.

VI. THÉOLOGIENS PROTESTANTS.

197. Jo. WICLEFI VIRI undiquaque piiss. DIALOGORUM libri quatuor, quorum primus divinitatem et ideas tractat, secundus universarum creationem complectitur. Tertius de virtutib. vitiisque ipsis contrariis copiosissime loquitur. Quartus Rom. Ecclesie sacramenta eius pestiferam dotationem

antichristi regnum fratrum fraudulentam originem atque eorum hypocrisim, varia nostro ævo scitu dignissima, graphice perstringit, etc. *S. l.*, 1525, in-4, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre très-rare, ayant été rigoureusement supprimé.

198. Catéchisme de Genève; c'est-à-dire le formulaire d'instruire les enfans en la chrestienté, fait en manière de dialogue, où le ministre interrogue, et l'enfant respond, par M. Jean Calvin. *Genève, par Jean Girard,* 1549, tr. pet. in-8 de 134 p. et 5 ff. n. chiff., mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare du catéchisme de Calvin, non mentionnée par M. Brunet. Le savant bibliographe pense qu'il doit y en avoir une de Strasbourg, 1541; cependant il n'en cite aucune antérieure à celle de *Genève, R. Estienne*, 1553 (*Manuel*, *I*, col.1500).

A la suite du *Catéchisme* est reliée : *La forme des prières ecclésiastiques, avec la manière d'administrer les sacrements, etc. S. l.* (*Genève, J. Girard*), 1549, sign. A-D 5.

198 *bis*. D. Nicolai Villagagnonis, adversus novitium Calvini, Melanchthonis, atque id genus sectariorum dogma de sacramento Eucharistiæ, opuscula tria. *Coloniæ*, 1563. — De cœnæ controversiæ Philippi Melanchthonis judicio. Per Nicol. Villagagnonem. *Coloniæ,* 1563. — De Venerandissimo ecclesiæ sacrificio ad Ludovicum Herquivillerum, per Nicol. Villagagnonem. *Coloniæ, apud Maternum Cholinum*, 1563; en 1 vol. in-8, vél.

199. La Response aux lettres de Nicolas Durant, dict le Chevalier de Villegaignon, adressées à la Reyne mère du Roy. Ensemble la confutation d'une hérésie mise en avant par ledict Villegaignon, contre la souveraine puissance. *S. l. n. d.* (1561), pet. in-8 de 48 ff., les deux dern. blancs, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le volume commence par une *Ode contenant une briefve description du voyage de Villegaignon au Brésil et des cruautez qu'il y a exercées.* (20 p.)

Exemplaire à toutes marges.

200. La Suffisance de maistre Colas Durand, dit chevalier de Villegaignon, pour sa retenue en l'estat du Roy. *Item,* espoussette des armoiries de

Villegaignon, pour bien faire luire la fleur de lis que l'estrille n'a point touchée. *S. l.*, 1561, pet. in-8, de 14 pages, cart.

Exemplaire grand de marges.

201. L'Amende honorable de Nicolas Durand, surnommé le chevalier de Villegaignon. *S. l.*, 1561, pet. in-8, de 15 pages, cart.

Joli exemplaire, grand de marges.

202. Estrille, pour blason d'armoiries de la chevallairie de Villegaignon. *Paris,* 1561, pet. in-8 de 4 ff. cart.

M. Brunet ne cite pas cette petite pièce.

Ces divers opuscules sont fort rares; ils ont été écrits contre le chevalier de Villegaignon au retour de sa tentative infructueuse de colonisation au Brésil, où il s'était attiré la haine des protestants qui l'avaient suivi dans son expédition.

203. Responces par le chevalier de Villegaignon aux remonstrances faictes à la Royne mere du Roy. *Paris, de l'impr. d'André Wechel*, 1561, in-4, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

203 *bis*. Advertissement aux Juifs sur la venue du Messie, par Philippes de Mornay, seigneur du Plessis-Marli. *Saumur, Thomas Portau*, 1607, in-4, v. f. fil. (*Aux armes de De Thou.*)

204. G. Perkinsi Problema de Romanæ fidei ementito catholicismo, estque antidotum contra Thesaurum catholicum J. Coccii. *Hanoviæ*, 1605. — Articulus de libero arbitrio, auct. Ægidio Hunnio, pastore Witebergensi. *Francofurti ad Mœnum*, 1602, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. v. fil. tr. dor.

Beau volume, aux troisièmes armes de J.-A. de Thou, contenant deux ouvrages rares. Le premier est contre Cocceius, ou J. Cock, théologien hollandais, qui a donné son nom à une secte religieuse.

205. Sermons de piété pour réveiller l'âme à son salut, par Fabrice de la Bassecour, ministre en l'église françoise, à Amsterdam. *Amsterdam, Louys Elzevier*, 1645, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Hardy.*)

Un des volumes rares de la collection des Elzevier.

206. Recherches sur la nature du feu de l'enfer, et du lieu où il est situé, par M. Swinden, traduit de l'anglois par M. Bion. *Amsterdam*, *Wetstein et Smith*, 1728, in-8, mar. v. tr. dor. (*Rel. anc.*)

206 *bis*. Joannis Volkelii de vera religione libri quinque; quibus præfixus est Joannis Crellii, Franci, liber de Deo et ejus attributis, ita ut unum cum illis opus constituat. *Racoviæ*, *typis Sebast. Sternacii*, 1630, in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale. Volume fort rare, cet ouvrage ayant été rigoureusement supprimé. Bel exemplaire.

207. Religio sociniana, seu catechesis Racoviana major publicis disputationibus refutata, authore Nicolao Arnoldo. *Amstelodami*, *Janssonius*, 1654, in-4, portr., mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym. De la biblioth. du prince Radziwill.

208. Anatomie de la Messe, où est monstré par l'Escriture saincte et par les témoignages de l'ancienne Église, que la Messe est contraire à la parole de Dieu, et éloignée du chemin de salut, par Pierre du Moulin. *Leyde*, *Bonaventure et Abraham Elsevier*, 1638, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Un des volumes rares de la collection des Elzevier. Joli exemplaire. (126 mill.)

209. Les Visions de Pasquille. Jugement d'iceluy, ou Pasquille prisonnier, avec le Dialogue de Probus. 1547, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Muller.*)

Volume rare, bien conservé; témoins. On remarque sur le titre une marque d'imprimeur qui ne diffère de celle de Nicole Paris, de Troyes (un enfant nu suspendu à un palmier), que parce qu'elle est imprimée dans le sens contraire. Cette marque se trouve sur plusieurs ouvrages protestants, notamment sur la *Briève et claire Confession de la foy chrestienne*... (par J. Garnier, ministre de l'église réformée de Strasbourg). *S. l.*, 1552.

210. Sac et pièces pour le Pape de Romme, ses cardinaux, évesques, moines et maistres de la Sorbonne contre Jésus-Christ, fils de Dieu Eternel... contenant en somme la vraye, et plus certaine re-

solution des poincts principaux de la religion chretienne, etc. *Imprimé à Louzane* (*sic*), *par Guillen du Pui*, 1600, in-4, mar. r. dent. (*Rel. anc.*)

Édition rare, non indiquée par M. Brunet. Exemplaire du duc de Sussex.

211. Antithesis Christi et Antichristi videlicet Papæ, id est exemplorum, factorum, vitæ et doctrinæ utriusque ex adverso collata comparatio versibus et figuris illustrata. (*Genevæ*), *E. Vignon*, 1578, pet. in-8, v. f. fil. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

212. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme. *S. l. n. d.* (*Hollande*), *vers* 1690, in-4, front., mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale. Volume rare, composé de 50 figures grotesques et satiriques gravées à la manière noire par Heemskerk d'Harlem. Bonnes épreuves.

213. Réflexions sur les différends de la Religion, avec les preuves de la tradition ecclésiastique, par diverses traductions des saints Pères sur chaque point contesté (par M. Pellisson). *Paris, Gabr. Martin*, 1687-92, 4 vol. in-12, mar. r. fil. coins et dos ornés, tr. dor.

Reliure française du temps, aux armes d'un cardinal de la maison de Médicis. La quatrième partie de cet ouvrage est intitulée : *De la Tolérance des religions, lettres de M. de Leibnitz et réponses de M. Pellisson.*

VII. RELIGIONS ORIENTALES.

214. L'Esprit du Judaïsme, ou Examen raisonné de la loi de Moyse, etc. (par D'Holbach). *Londres* (*Amst., M.-M. Rey*), 1770, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

215. Mahazzor italiano. (Recueil de prières pour la seconde partie de l'année synagogale, d'après le rite de la communauté juive de Rome et de plusieurs autres communautés juives d'Italie.) In-4, demi-rel. vél.

Beau manuscrit en langue hébraïque, sur vélin très-fin, exécuté en Italie

dans le xve siècle. Il est enrichi de 3 jolies miniatures, avec encadrements et grandes lettres en or et en couleur.

Les manuscrits hébreux ainsi ornés sont fort rares.

216. Alcorani seu legis Mahometi et Evangelistarum concordiæ liber. Additus est libellus de universalis conversionis judiciive tempore... (authore G. Postello). *Parisiis, P. Gromorsus,* 1543, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. doublé de tabis. (*Bradel-Derome.*)

Très-joli exemplaire de Renouard.

217. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois, par le sieur du Ryer. *Suivant la copie impr. à Paris,* 1649, pet. in-12, vél.

C'est l'édition en 686 pages, la meilleure des deux imprimées sous la même date.

218. L'Alcoran de Mahomet, traduit d'arabe en françois, par le sieur du Ryer. *La Haye, Adrian Moetjens,* 1683, pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire.

VIII. DÉISTES, INCRÉDULES ET ATHÉES.

219. Jean Toland. Pantheisticon, sive Formula celebrandæ sodalitatis socraticæ in tres particulas divisa, quæ Pantheistarum, sive Sodalium, continent. I, Mores et axiomata; II, Numen et Philosophiam; III, Libertatem, et non fallentem Legem, neque fallendam, etc... *Cosmopoli* (*Londini*), 1720, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier.

Édition originale, imprimée à très-petit nombre et pour les amis de Toland. Fort rare sur ce papier. (*V.* Barbier, nº 21,133.)

220. Discours sur la liberté de penser, par M. A. Collins, trad. de l'anglois et augm. d'une lettre d'un médecin arabe, avec l'examen de ces deux ouvrages, par M. de Crouzas, nouv. édit. corrigée. *Londres,* 1766, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

221. La Friponnerie laïque des prétendus esprits-forts d'Angleterre, ou Remarques de Philéleuthère de Leipsick (Bentley) sur le discours de la liberté de penser, trad. de l'angl. (par Arm. de Lachapelle). *Amst.*, *Wetstein*, 1738, in-12, portr. demi-rel. dos et c. de mar. bl. non rogné. (*Bauzonnet.*) 15

De la biblioth. de M. de la Bédoyère.

222. Système de la nature, ou des loix du monde physique et du monde moral, par Mirabaud (le baron d'Holbach et Diderot). *Londres*, 1770, 2 vol. in-8, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50

Très-bel exemplaire contenant le *Discours préliminaire*, publié à Londres six mois après l'ouvrage, et qui ne se trouve que dans quelques exemplaires.

223. Examen critique des apologistes de la religion chrétienne, par M. Fréret. *S. l.* (*Holl.*), 1767. — Le Christianisme dévoilé, ou Examen des principes et des effets de la religion chrétienne (par le baron d'Holbach). *Londres*, 1767, petit in-8, mar. vert, tr. dor. doubl. de tabis. (*Rel. anc.*) 16

224. La Contagion sacrée, ou Histoire naturelle de la superstition, ouvr. trad. de l'anglois (par d'Holbach). *Londres* (*Amst.*, *M.-M. Rey*), 1768, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 42

225. Histoire critique de Jésus-Christ, ou Analyse raisonnée des Évangiles (par le baron d'Holbach). *S. l. n. d.*, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Capé.*) 40

226. Théologie portative, ou Dictionnaire abrégé de la religion chrétienne, par l'abbé Bernier (par le baron d'Holbach). *Londres*, 1768, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 26

227. Histoire naturelle de l'âme, traduite de l'anglois de M. Charp, par feu M. H*** (par La Mettrie); nouvelle édition augmentée de la Lettre critique de M. de La Mettrie à madame la marquise du Chastelet. *Oxford*, 1747, pet in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) »

228. Mémoire des Pensées et des Sentiments de J. M. (Jean Meslier), Pre. C. d'Estrep.g., et de Bul. (prêtre, curé d'Etrepigny). Petit in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. de Mouillié.*)

Exemplaire de Renouard.

« 466 pages chiffrées, 3 feuillets de table et 6 de préliminaires, 45 lignes à chaque page. Ces nombreuses pages, d'une belle écriture fine et serrée, ne peuvent être d'une autre main que de celle de l'auteur. On sait qu'il avait fait de son système d'incrédulité trois copies, dont une de 366 feuillets in-8, qu'il déposa au greffe de la Justice de Sainte-Ménéhould : deux, trouvées chez lui après sa mort, ne furent pas détruites; une fut envoyée au chancelier. Un grand vicaire de Reims (Lebegue) emporta l'autre. Une de ces deux est nécessairement celle-ci, ainsi que le démontre avec la plus incontestable évidence une longue note manuscrite placée à la fin du présent volume. » (Note du catal. Renouard, n° 207.)

La note dont parle ici M. Renouard est de sa main; elle occupe 7 pages. Il y dit, entre autres choses, que cet exemplaire est celui de Mirabeau, de Saint-Martin et de Baroud et que c'est de ce dernier qu'il l'a acquis.

JURISPRUDENCE.

I. INTRODUCTION.

229. De l'Esprit des lois (par Montesquieu). *Genève, Barillot et fils, s. d.* (1748), 2 vol. in-4, v. m.

Édition originale.

229 *bis*. Dei Delitti e delle Pene (di Beccaria). *In Monaco* (*Milano*), 1764, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ce célèbre ouvrage.

II. DROIT ROMAIN.

230. CODICIS domini Justiniani liber (cum glossis). In-fol. max. bas.

Manuscrit du commencement du XIV° siècle, sur vélin, composé de 280 feuillets écrits à 2 colonnes, avec la glose encadrant le texte en plus petits caractères. Ce ms. est enrichi, au commencement des paragraphes, d'un

nombre considérable d'ornements en or et en couleur, de forme allongée, figurant des animaux et des personnages fantastiques. On y compte, en outre, 8 jolies miniatures:

On lit en tête du volume, sur le dernier feuillet de garde, une note en latin constatant que ce manuscrit a été donné en gage, le 17 juillet 1406, par *J. Boscheri*, prêtre du diocèse de Lyon, à J. Ravenelli, *bacalaureatus in decretis*, pour un prêt de six écus d'or que celui-ci lui avait fait.

231. Justiniani Institutiones. Gr. in-fol., demi-rel. v. .

Manuscrit du XIV[e] siècle, sur vélin, composé de 74 ff., avec initiales en couleurs. Le texte est entouré du commentaire très-étendu d'Accurse.

Une jolie miniature se trouve au dernier feuillet.

232. Corpus Juris civilis in quinque partes distinctum... his accesserunt notæ repetitæ tertiæque lectionis, D. Gothofredo authore, etc.; tertia editio. *S. Gervasii* (*Genevæ*), *ex officina Vignoniana*, 1602, gr. in-fol. de plus de 2600 pages, mar. citr. compart. tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

Bel exemplaire aux secondes armes de J.-A. de Thou.

233. Commentarius in codicem sacratissimi imperatoris Justiniani, auctore C. Molinæo. *Hanoviæ, typis Wechelianis,* 1604, in-fol. mar. vert. (*Aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.*)

234. De Nominibus propriis ΤΟΥ ΠΑΝΔΕΚΤΟΥ Florentini, cum Antonii Augustini, archiepiscopi Tarraconensis notis. *Tarracone, ex officina Ph. Mey,* 1579, in-fol., mar. bl. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire d'un livre fort rare, autrefois très-recherché.

III. DROIT FRANÇAIS ANCIEN.

235. Marculphi aliorumque auctorum formulæ veteres, editæ ab H. Bignonio, cum ejus notis et emendationibus; accessit liber legis salicæ, olim editus a Fr. Pithœo, opera et studio Bignonii. *Parisiis, Seb. Cramoisy,* 1666, in-4, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

C'est à Jérôme Bignon qu'on doit la première édition remarquable des *Formules de Marculphe.*

236. Baluzius (Steph.). Capitularia regum Francorum, rursus edita a P. de Chiniac. *Parisiis, Quillau*, 1780, 2 vol. in-fol. v. éc. dent.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, non rogné.

237. ORDONNANCES DES ROIS DE FRANCE de la troisième race, recueillies par E. de Laurière, Secousse, etc., MM. de Pastoret, Pardessus, etc. *Paris, Impr. royale*, 1723-1849, 23 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du roi Louis-Philippe.
Les onze premiers volumes sont en belle reliure ancienne, dos fleurdelisés et avec les armes des ducs d'Orléans sur les plats. Les volumes XII à XXIII sont de reliure pareille, dos fleurdelisés et avec armes sur les plats.

238. Code du roy Henry III (rédigé par Barnabé Brisson), augmenté des édits d'Henri IV, et illustré d'observations et annotations par L. Charondas le Caron. *Paris, J. Mettayer*, 1601, in-fol. m. vert.

Bonne édition. Exempl. aux secondes armes de J.-A. de Thou.

239. Ordonnances royaulx sur le faict de la justice et abbréviation des procès par tout le royaulme de France, faictes par le Roy et publiées le sixiesme jour du moys de septembre, lan mil cinq cens XXXIX. *Impr. à Paris pour Poncet le Preux et Arnould Langelier*, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Hardy*.)

240. Ordonnance du Roy, et de Monseigneur de Losses, gouverneur général pour Sa Majesté en la ville de Lyon..., touchant de ne blasphémer, jouer, ne chanter chansons dissolues, le tout sur peine de la hart. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1564. — Les Défences de par le Roy, à l'encontre de ceux qui renient et blasphèment le nom de Dieu. *Lyon, Michel Jove*, 1574, pet. in-8, mar. r. tr. dor.

241. Ordonnances et règlements concernant la marine. *Paris, Imprimerie royale*, 1786, in-4, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. aux armes du duc de Penthièvre.*)

Recueil de 25 pièces, ordonnances et règlements publiés séparément en

1786 et réunis sous le titre ci-dessus. Le duc de Penthièvre était alors amiral de France. Exemplaire de la bibliothèque du château d'Eu.

242. ORDONNANCES ROYAULX de la jurisdiction, de la prevoste des marchans et eschevinaige de la ville de Paris, constituez et ordonnez tant par les feuz roys que par le roy nostre sire Françoys, premier de ce nom...... *Nouvellement imprime a Paris. On les vend au palays... en la boutique de Jaques Nyverd et en la boutique de Pierre le Brodeur*, 1528, pet. in-fol. goth., fig. sur bois, marque de J. Nyverd au verso du dernier feuillet, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire provenant de la vente DOUBLE.

Ouvrage curieux pour l'histoire de l'administration municipale et des mœurs et usages de la ville de Paris. Il est orné de figures sur bois représentant divers corps de métiers, les officiers chargés de la surveillance des marchands, etc.

Cet exemplaire contient les *additions*, qui forment 16 feuillets sans pagination, imprimés un mois plus tard que le livre lui-même, et qui ne se trouvent pas à tous les exemplaires.

243. Recueil des statuts, ordonnances, reiglements, antiquitez, prérogatives et prééminences du royaume de la Bazoche..... le tout adressé à M. Boivinet, cy-devant chancelier en icelle. *Paris, Cardin Besongne*, 1654, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Bonne rel. anc.*)

Exemplaire de Girardot de Préfond. Léger raccommodage au titre.

244. Les Coustumes generalles de la prevoste et viconte de Paris. *Et sont les dictes coustumes à vendre à Paris..... en lhostel de Jehan Petit, et.... par Guillaume Eustache, s. d.* (vers 1513), in-8, goth. marque de J. Petit sur le titre, mar. ol. fil. dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

245. LES COUSTUMES GENERALLES gardees et observees au bailliage de Meleun. Et nouvellement publiees audit Meleun : par messeigneurs les commissaires ad ce commis et ordonnez par le Roy nostre sire et sa court de parlement. *Imprimees a Paris pour Englebert et Jehan de Marnef*, 1519, pet. in-4 goth. v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

246. Les Coustumes des bailliage et prevoste de Montargis, et autres lieux regiz et gouvernez selon lesdictes coustumes, avecques le procès verbal. *On les vend a Paris, par Gilles Corrozet*, 1552 (et à la fin :) *Cy finent ces presentes coustumes et proces verbal nouvellement imprimees a Paris, par Jehan Real*.... pet. in-8, goth. mar. brun, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

247. COUTUMES DU PAYS ET DUCHE DE NORMANDIE. *Anno millesimo quadringentesimo octagesimo tertio* (1483), 2 part. en 1 vol. in-fol. goth. mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Première et précieuse édition, que quelques bibliographes supposent avoir été donnée à Rouen et qui serait alors le premier livre imprimé en Normandie. M. Brunet n'est pas de cette opinion, et il dit que ce livre est sorti des presses de Jehan Du Pré, qui exerçait l'imprimerie à Paris dès 1481.
Bel exemplaire.

248. Coustumes et usaiges de la ville, taille, baillieu (*sic*) et echevinaige de Lille. *Imprime en Anvers par Jehan de Ghelen* (l'an 1533), pet. in-4, goth. fig. sur bois, marque de J. de Ghelen, 32 ff. réglés, mar. r. tr. dor. rel. jans. (*Hardy.*)

Rare. Bel exemplaire, non rogné sur le devant.

249. Les Coustumes, stilz et usaiges de l'eschevinaige de la ville et cité de Tournay, povoir et banlieue dicelle, nouvellement revisees et decretees par Lempereur en son conseil. *Anvers, imprime par Martin Nuyts pour Jehan de la Forge*, 1554, in-4, goth., v. f. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, grand de marges.

250. Plaidoyer de M. Antoine Arnauld, avocat en Parlement, pour l'université de Paris, demanderesse, contre les Jésuites défendeurs. *Paris, Mamert Patisson*, 1594, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

251. Plaidoyé sur la principauté des Sots, avec l'arrest de la cour intervenu sur iceluy. *Paris, David Douceur*, 1608, in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Pièce rare et singulière. C'est un plaidoyer de l'avocat Julien Peleus en fa-

veur de Nicolas Joubert, dit Angoulevent, prince des sots, au sujet de sa prétendue principauté que d'autres bouffons lui disputaient.

252. Legat testamentaire du prince des sots à M. C. d'Acreigne Tullois, advocat en parlement. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 8 pp. br. (*Rare.*)

253. Le Grand Coustumier de France, instruction de pratique, maniere de proceder et practiquer es souveraines cours de parlement, prevoste et viconte de Paris et autres jurisdictions du royaume. De nouveau reveu et corrige. *Paris, en la rue neufve Nostre Dame a lenseigne S. Nicolas.* (*A la fin* :) *Imprime par Estienne Caveiller, le 12 septembre* 1539, in-8, goth. mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ouvrage recherché.

254. Le Guydon des practiciens, contenant tout le faict de practique comme lon se doibt conduyre en exerçant icelle. *Ils se vendent a Lyon, chez Scipion de Gabiano et freres*, 1538, in-8, goth., mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare. Estienne Dolet, dans un avis au lecteur placé au verso du titre, dit que cet ouvrage lui a été envoyé par un sien ami et qu'il l'a mis en lumière « après avoir congneu le dit œuvre estre utile et prouffitable ».

255. Petit Discours des parties et offices d'un bon et entier juge. De l'arrest mémorable du parlement de Toulouse, contenant une histoire prodigieuse (d'un supposé mari), de l'édict des mariages clandestins, des douze reigles de Jean Pic de la Mirandole, le tout... par M. Jean de Coras. *Lyon, Barthelemy Vincent*, 1596, pet. in-8, mar. or. tr. dor. (*Niedrée.*)

256. Praxis criminis persequendi, elegantibus aliquot figuris illustrata, Joanne Millæo Boio Sylvigniaco authore. *Parisiis, Sim. Colinæus*, 1541, pet. in-fol., front. et fig., cart.

Ce volume contient, outre le frontispice, 18 grandes planches très-bien gravées sur bois et dont une (la 7e) porte la marque de Geofroy Tory. Ces gravures, fort curieuses, représentent les diverses phases d'une procédure, l'arrestation, les interrogatoires, les tortures par l'eau, les brodequins et les poignets serrés, l'exécution des coupables, etc.

IV. DROIT ÉTRANGER.

257. STATUTA MEDIOLANI CRIMINALIA CIVILIA. *Mediolani, opera et impensa Pauli de Suardis,* 1480, in-fol. mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition, rare. Bel exemplaire.

258. De Potestate legis municipalis in advenas indigenas, tractatus gemina disquisitione bipartitus... omnia studio ac opera D. Bern. Barilis, Taurinensis. *Lugduni, sumptibus Claudii Dufour,* 1641, in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes de Dom Félix de Savoie.

259. MELCH. H. GOLDASTI MONARCHIA S. ROMANI IMPERII, sive Tractatus de jurisdictione imperiali seu Regia, et pontificia seu sacerdotali; deque potestate imperatoris ac papæ, cum distinctione utriusque regiminis, politici et ecclesiastici. *Hanoviæ,* 1612, in-fol., v. fauve. (*Aux armes de J.-A. de Thou*). — Idem, Tomus secundus... accesserunt opera omnia, de potestate ecclesiastica et politica Guilhelmi Ockam. *Francofordiæ,* 1614, in-fol. de 1782 pages, mar. vert. (*Aux armes de J.-A. de Thou.*)

Bel exemplaire. Le second volume est curieux à cause de la réunion des ouvrages de Guill. OCKAM qui s'y trouve. Livre rare.

260. IMPERATORUM, REGUM ET PRINCIPUM ELECTORUM S. ROMANI imperii statuta et rescripta imperialia a Carolo V imp... ad usque Rudolphum II... studio atque industria Melch. H. Goldasti. *Francoforti,* 1607, in-fol. — Imperatorum et electorum imperii constitutiones et rescripta a Carolo Magno ad Rodolphum II, tomus secundus et tertius. *Hanoviæ,* 1609, et *Offenbachi,* 1610; ensemble 3 vol. in-fol. mar. v. fil.

Bel exemplaire aux armes de J.-A. de Thou.

V. DROIT CANONIQUE OU ECCLÉSIASTIQUE.

261. Decretum D. Gratiani universi juris canonici pontificias constitutiones, et canonicas brevi compendio complectens. *Lugduni*, 1559, in-4, mar. v. (*Aux secondes armes de J.-A. de Thou.*)

262. Sextus Liber decretalium (Bonifacii VIII) cum epitomis, divisionibus, et glossa ordinaria Do. Jo. Andræ, etc. *Lugduni*, *apud Hug. a Porta et Ant. Vincentium*, 1559, in-4, mar. vert. (*Aux secondes armes de J.-A. de Thou.*)

263. Corpus juris canonici cum glossis. Grand in-fol. mar. r. tr. dor.

Manuscrit italien du XIVe siècle, sur VÉLIN. Il se compose de 282 feuillets écrits à 2 colonnes, en rouge et en noir, avec la glose (sans doute celle de Barthélemy de Bresse) encadrant le texte. Ce ms. commence à la fin du *dist.* XIX, ch. VIII du *Corpus*. Il est orné d'un grand nombre de bordures et de belles lettres initiales en couleur. On y remarque, en outre, SOIXANTE JOLIES MINIATURES parfaitement conservées, qui, surtout à cause des costumes, paraissent d'un âge plus reculé que l'écriture, et qui sans doute ont été copiées sur un manuscrit plus ancien.

264. Francisci Fiessi de visitatione liber incipit. Gr. in-8, vél.

Beau manuscrit italien du XVe siècle, sur VÉLIN, contenant 58 feuillets; le premier est orné d'une bordure et d'une grande lettre avec entrelacs en or et en couleur. De grandes initiales en or sur fond pourpre, azur, vert, etc., avec dessins divers, enrichissent ce manuscrit.

Cet ouvrage, de Francesco Fiessi, archiprêtre de Bondeno, sur les visites épiscopales, est dédié à Bapt. Marchio Pallavicini, évêque de Reggio, dont une lettre de *recepisse*, datée du XI octobre 1460, se trouve sur le dernier feuillet.

265. Précis historique et analytique des pragmatiques, concordats, etc., relatifs à la discipline de l'Église en France, depuis saint Louis jusqu'à Louis XVIII, par Gabriel Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1817, in-8, gr. pap. vél., demi-rel. mar. v. non rogné.

L'un des trois exemplaires tirés sur grand papier vélin.

266. RECUEIL DES ACTES, TITRES ET MÉMOIRES concernant les affaires du clergé de France, mis en nouvel ordre (par Le Merre). *Paris,* 1716-50, 12 vol. — Mémoires et harangues du clergé, contenant

les cahiers présentés aux états généraux. 1740, 1 vol. in-fol. — Abrégé du recueil, ou Table générale, etc. 1752, 1 vol.; ensemble 14 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor.

Superbe exemplaire en grand papier, aux armes du premier cardinal de ROHAN, et provenant de la bibliothèque Soubise.

267. Statuta Synodalia civitatis et diœcesis Trecensis. Impressa ex ordinatione reverendi in Christo patris et domini Jacobi Trecensis episcopi. (A la fin) : *Ces presens Synodaulx... furent achevez a Paris lan mil cinq cens et ung pour Mace Panthoul libraire demourant a Troyes,* in-fol. goth., de 67 ff. mout. v.

Ces statuts, publiés par l'évêque J. Raguier, sont en latin et en français. C'est un livre précieux et rare. Il y manque malheureusement le feuillet LXII.

268. Statuta Synodalia civitatis et diœcesis Trecensis impressa ex ordinatione... Odardi Hennequin Trecensis episcopi (cum glossis Johannis Coleti). *Impressum Trecis in ædibus Johannis Lecoq,* 1530, in-4, goth. v. br.

269. RÈGLE DE S. BENOIT. In-4, mar. br. estampé, fermoirs et coins en cuivre.

Manuscrit sur VÉLIN. C'est la traduction italienne de la règle de S. Benoît, exécutée pour la Sœur *Ursule da Merlara, abbesse du monastère de S. Etienne* (de Venise), en 1506. La reliure, qui est du temps, est parfaitement conservée.

270. BULLA confirmationis et novæ concessionis privilegiorum omnium ordinum Mendicantium, cum certis declarationibus decretis S. D. N. D. Pii papæ V motu proprio. *Romæ, apud heredes Ant. Bladi,* 1567, in-4, 12 ff. parch.

Imprimé sur VÉLIN. Avec deux gravures sur cuivre, dont une représente saint Augustin, et l'autre le pape Pie V.

271. La tres ample et vraye exposition de la reigle monsieur sainct Benoist, tres utile et necessaire a toutes gens de religion et specialment a devotes sanctimonialles militantes soubz le statut et divine institution dicelluy sainct Benoist qui est le resplandissant mirouer de la vie monastique. *Nou-*

vellement imprimee a Paris (*par Pierre Vidoue*) *pour Symon Vostre, s. d.* (vers 1490), pet. in-fol. goth. à 2 col., demi-rel. v. ant.

Traduction rare, non indiquée par M. Brunet ; l'auteur, qui était célestin, dit qu'il l'a terminée *le jour dudict glorieux S. Benoît l'an* 1486.
Exemplaire bien conservé.

SCIENCES ET ARTS.

INTRODUCTION.

272. Déclamation sur l'incertitude, vanité et abus des sciences, traduite en françois du latin de Corneille Agrippa (par Louis de Mayerne Turquet). *S. l.* (*Genève*) *J. Durand*, 1582, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction entière. Celle de Gueudeville, qui se trouve à la suite de *la Noblesse et excellence du sexe féminin* (*Leyde*, 1726, 3 vol.), a été faite sur une édition qui n'était pas complète. Bel exemplaire, grand de marges.

273. Essay des merveilles de nature et des plus notables artifices, par René François, prédicateur du Roy (autrement le P. Binet). *Rouen*, *Osmont*, 1632, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Ce livre est une espèce d'encyclopédie qui traite des arts et des sciences. La vénerie et la fauconnerie y occupent 53 pages.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. *Philosophie.*

Philosophes anciens et modernes.

275. Hieroclis in aureos versus Pythagoræ opusculum præstantissimum, et religioni christianæ

consentaneum (a J. Aurispa latine redditum). *Impressum anno* M.CCCC.LXXIV (1474), *Patavii, Bartholomæus de Valdezocchio*, pet. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire, avec initiales en or, provenant des bibliothèques de Girardot de Préfond, de Mac-Carthy et de M. du Roure.

276. Æschinis Socratici dialogi tres; gr. et lat. vertit et notis illustravit Jo. Clericus, cujus et ad calcem additæ sunt sylvæ philologicæ. *Amst., Petr. de Coup*, 1711, in-8, mar. bleu, fil. non rogn. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

277. LE PHEDON DE PLATON, traitant de l'immortalité de l'ame... le dixiesme livre de la République, en ce qu'il parle de l'immortalité..., deux passages du même auteur à ce propos, etc., le tout traduit de grec en françois par Loys le Roy dit Regius. *Paris, Sébastien Nyvelle*, 1553, in-4, vélin, compart. tr. dor. ciselée.

Riche et élégante reliure du XVIe siècle, avec compart. dorés en plein.

278. PLUTARCHI OPUSCULA LXXXXII (sive moralia opera). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, M. DVIIII, in-fol. vél.

Première édition. Précieux exemplaire, dans une condition exceptionnelle, avec toutes ses marges et entièrement NON ROGNÉ. Cet exemplaire porte la signature de Bongars. Il a fait partie de la bibliothèque de Berne, d'où il est sorti comme double.

279. L. ANNÆI SENECÆ opera quæ exstant omnia a J. Lipsio emendata et scholiis illustrata. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana*, 1615, in-fol. réglé, titre gr., 2 grav. représ. Sénèque, et un beau portr. de Juste Lipse par C. Galle, mar. citr. fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du président de MÉNARS.

280. L. ANNÆI SENECÆ philosophi opera omnia ex ult. J. Lipsii emendatione et M. A. Senecæ Rhetoris quæ exstant, ex And. Schotti recens. *Lugduni Batavorum, apud Elzevirios*, 1640, 3 vol. — J. F. Gronovii ad L. et M. A. Senecas notæ. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1649, 1 vol.; en-

semble 4 vol. pet. in-12, réglés, mar. br. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Précieux exemplaire, entièrement NON ROGNÉ et de la plus belle conservation, provenant des ventes Firmin Didot, Bruyères-Chalabre et Sebastiani. Acheté à cette dernière vente, en décembre 1851, 1,048 fr., par M. de MONTESSON.

Le volume de notes de Gronovius était alors de l'édition de 1658, qui est la seconde : on l'a remplacé par un exemplaire, également NON ROGNÉ, de la première (1649). Le tout, qui était broché, a été relié par M. Trautz-Bauzonnet, qui a laissé les marges parfaitement intactes.

281. Thomæ Hobbes opera philosophica, quæ latine scripsit, omnia. *Amstelodami, apud Johannem Blaeu,* 1668, 2 vol. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 21

Édition rare. Bel exemplaire.

282. Dictionnaire philosophique portatif (par Voltaire). *Londres,* 1764, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes de la duchesse de Grammont, sœur du duc de Choiseul.*) 60

Première édition du Dictionnaire philosophique.

283. Dictionnaire philosophique portatif (par Voltaire), nouvelle édition. *Londres,* 1765, in-8, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*) 66

Seconde édition. Exemplaire très-curieux, couvert à presque toutes les pages de nombreuses notes de Jamet. Dans une de ces notes on apprend que le livre a été imprimé à Nancy par J.-B. Hyacinthe Leclerc.

284. Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voyent (par Diderot). *Londres* (*Paris*), 1749, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 38

Édition originale.

285. Pensées philosophiques (par Diderot). *La Haye, aux dépens de la Compagnie,* 1746, pet. in-12, mar. r. large dent. doubl. de tabis, tr. dor. 100

Édition originale. Joli exemplaire aux armes du comte D'EU, fils du duc du Maine.

286. OEuvres complètes d'Helvétius. *Paris, P. Didot l'aîné, an III,* 14 vol. in-18, pap. vél., portr. ajouté, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bozérian.*) 130

Exemplaire du roi Louis-Philippe, avec son chiffre et ses armes comme duc d'Orléans.

2. *Morale.*

A. Moralistes anciens.

288. Le Trésor de vertu auquel sont contenus les plus nobles sentences et meilleurs enseignemens des principaux anciens autheurs et philosophes tant grecz que latins, œuvre fort nécessaire pour induire la jeunesse à honnestement vivre et aymer vertu. *Anvers, Jean Bellere*, 1560, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre rare, imprimé en caractères de civilité. C'est la réimpression du même ouvrage, publié à Lyon par J. Temporal en 1555, et que La Croix du Maine attribue à Gilles Corrozet.

289. Les Etiques (d'Aristote) en françoys (traduites et commentées par N. Oresme). (A la fin :) *Imprime a Paris le* viiie *jour de septembre mil CCCC quatre vings huyt sur le pont nostre dame a lymaige sainct Jean levangeliste ou au palays au premier pilier empres la chapelle ou len chante la messe de messeigneurs les presidens* (*pour Antoine Verard*). In-fol. goth. v. br. (*Rel. anc.*)

Volume des plus rares. Cette traduction a été faite au xiv[e] siècle par Nicolas Oresme par ordre du roi Charles V.

L'exemplaire, qui provient de la bibliothèque du marquis d'Aubais et qui porte sa marque, est bien conservé, sauf quelques légères piqûres de vers.

290. Le Miroir des mélancholiques, descript en la xxx[e] section des problèmes d'Aristote, concernant ce qui appartient à prudence, entendement et sapience, traduict du grec en françoys par Meury Riflant. *Paris, Nicolas de Burges*, 1543, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Petit livre rare. Quelques pièces de vers, rondeaux, dizains, se trouvent à la fin. Très-bel exemplaire.

291. ΚΕΒΗΤΟΣ ΠΙΝΑΞ (Cebetis Thebani Tabula, Basilii Magni Sermo; Plutarchi opusculum et Xenophontis Hieron seu de Tyrannide, græce). (*Absque nota*). In-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Première et précieuse édition. Exemplaire grand de marges, avec témoins.

292. La Table de l'ancien philosophe Cebès, natif de Thèbes et auditeur d'Aristote, en laquelle est descritte et paincte la voye de l'homme humain tendant à vertu et parfaicte science, avec trente dialogues moraulx de Lucien... et naguères translaté de latin en vulgaire françois, par maistre Geofroy Tory de Bourges, libraire, demourant à Paris a l'enseigne du Pot cassé. *Sont en ung volume, ou en deux qui veult, a vendre au dict lieu et par Jehan Petit* (1529). 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, lettres rondes, bordures sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume très-rare et très-curieux, surtout à cause de la préface. (Voir *Man. du libr.*, t. I, col. 1710.) Cet exemplaire est un de ceux qui ont la marque de G. Tory sur le titre et à la fin.

293. La Touche naïfve pour esprouver lamy et le flatteur, inventée par Plutarque, taillée par Erasme, et mise à l'usage françois par Antoine du Saix, commandeur de Bourg. *Paris, Simon de Colines,* 1537, in-4, réglé, mar. r. tr. dor. (*Chambolle.*)

Volume rare, orné de jolis encadrements sur bois attribués à G. Tory.

294. Altercation en forme de dialogue, de l'empereur Adrian et du philosophe Epictete, contenant soixante et treize questions, et autant de réponses; rendu, de latin en françois, par maître Jean de Coras... aveq la paraphrase du même autheur. *A Tolose, chez A. André,* 1558, pet. in-4, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Volume fort rare.

295. Traités de Cicéron sur l'amitié et la vieillesse (trad. en françois par l'abbé Mignot). *S. l.* (*Paris*), 1780, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Tiré à 50 exemplaires seulement, non mis dans le commerce.
Joli exemplaire de J.-J. de Bure.

296. Le Mirouer du regime et gouvernement du corps et de lame, compose par le saige Caton, auquel est comprins deux cens et un commandemens soubz lesquelz sont comprinses plusieurs exemples. *De limpr. de Denis Janot,* 1543, in-16,

goth. fig. sur bois, compart. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Nombreuses figures sur bois, assez grossières pour la plupart, mais dont quelques-unes, finement gravées au simple trait, sont dans la manière de Geofroy Tory.

Petit livre rare. Dans le prologue, on dit « qu'il a été prins et composé sur le Caton, avec aulcunes dictions et auctoritez des saincts docteurs ».

297. An. M. Sever. Boethii consolationis philosophiæ libri V. Gr. in-4, rel. en velours vert.

Beau manuscrit du xive siècle sur vélin. Le premier feuillet est orné du portrait de Boëce peint en miniature et d'une bordure en or et en couleur. En tête de chaque livre est une grande lettre peinte en couleur.

298. A. M. S. Boethii consolationis philosophiæ libri V. Ejusdem opuscula sacra, cum integris notis J. Bernatii, Th. Sitzmani et R. Vallini. *Lugd. Batav., ex officina Hackiana*, 1671, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Coulon de Lyon.

B. Moralistes modernes.

299. Secretum Francisci Petrarche de Florencia poete laureati, de Contemptu mundi. *S. l. n. d.*, in-fol. de 52 ff. n. chiffr. mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Édition rare, imprimée vers 1472. Bel exemplaire du duc de la Vallière. (*Cat.* tome Ier, no 1306.)

300. Le Sage résolu contre la bonne et mauvaise fortune, par Fr. Petrarque, mis en françois par Fr. Grenailles, sieur de Chatounières (d'Uzerches). *Bruxelles, Foppens*, 1660-61, 2 vol. petit in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

C'est la traduction, avec amplification, de l'ouvrage de Pétrarque : *De Remediis utriusque fortunæ*.

Édition elzévirienne très-rare.

301. (Le Doctrinal de Sapience) (traduit du latin de Guy de Roye, archevêque de Sens, par un religieux de Cluny). *Cy finist le doctrinal de Sapience* (*sans lieu ni date*), in-fol. goth., mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition précieuse, restée inconnue jusqu'à présent aux bibliographes. Elle est sans indication de lieu ni de date, mais on y reconnaît les caractères de

Guillaume Le Roy, imprimeur de Lyon, qui a donné une édition de ce même livre en 1485 avec cette souscription au verso du 81e feuillet : *Cy finist le doctrinal de sapience imprime a Lyon par maistre Guillaume Le Roy lan de grace mil cccc lxxx et v* (Voir *Man. du libr.*, IV, col. 1436).

Voici la description de notre édition : Le volume se compose de 81 feuillets à longues lignes au nombre de 36 par page pleine, sign. A-K v. Le premier feuillet est blanc au recto, et au verso se trouve une grande planche en bois représentant le crucifiement.

302. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Livre premier et second. *A Bourdeaux, par S. Millanges*, M.D.LXXX, 2 tom. en 1 vol. in-8, réglé, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

PREMIÈRE et précieuse édition des ESSAIS.

Bel exemplaire, très-grand de marges, avec témoins. Hauteur : 165 millim.

On a ajouté : 1° en tête du premier et du second livre, de belles épreuves des portraits de Montaigne par Thomas de Leu et par Ficquet; 2° la vue de la maison de Montaigne à Bordeaux et celle de son château, lithogr. par Mlle Marie Payen; 3° 5 fac-simile de pièces écrites par Montaigne : *Montaigne mis à la Bastille*, en 1588, *Note sur César*, deux lettres et une page contenant huit signatures, de Montaigne, de son père, de sa mère, etc.

303. ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, reveus et augmentez. *Paris, Jean Richer*, 1587, in-12, 4 ff. de titre et table, et 1075 pages, mar. r. jans. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette édition rare qui, ainsi que celle de 1580 ne contient que deux livres.

304. ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, cinquiesme édition, augmentée d'un troisième livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel L'Angelier*, 1588, in-4, front. gr., mar. r. dos orné, compart. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Édition précieuse, la dernière donnée du vivant de l'auteur, et la première où se trouve le troisième livre.

Superbe exemplaire, grand de marges et bien conservé.

305. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, édition nouvelle, trouvée après le déceds de l'auteur et augmentée par lui d'un tiers. *Paris, Michel Sonnius*, 1595, in-fol., mar. v. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Première édition complète donnée par mademoiselle de Gournay, avec une grande préface et les augmentations laissées par Montaigne sur un exemplaire de 1588. Cet exemplaire est un de ceux qui contiennent *l'avis de Montaigne* commençant : *Cecy est un livre de bonne foy*. On y a ajouté la note imprimée de M. Payen, tirée in-fol. (à 12 ex. sur vieux papier), donnant le carton

des pages 63 et 64, qui ne se trouve que dans quelques exemplaires de l'édition de 1595. Très-bel exemplaire de la deuxième vente CAILHAVA.

306. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, édition nouvelle. *Paris, A. L'Angelier*, 1598, gr. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare, qui reproduit l'édition in-folio de 1595, moins la grande préface de mademoiselle de Gournay « que l'aveuglement de mon âge, dit-elle dans l'avis au lecteur, me laissa naguères échapper des mains. »
Bel exemplaire.

307. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, édition enrichie à la marge des noms des auteurs cités et de la version de leurs passages,... avec la vie de l'autheur. *Paris, Pierre Rocolet*, 1635, in-fol. réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Cette édition, dédiée au cardinal de Richelieu, l'emporte peut-être, dit M. Brunet, sur celle de 1595, à cause des pièces qui y sont jointes... mais, d'un autre côté, le texte de l'auteur y a subi quelques altérations. »
La grande préface de mademoiselle de Gournay, omise dans la plupart des éditions publiées depuis 1595, a été bien augmentée et améliorée dans celle-ci. Bel exemplaire.

307 *bis*. Les mêmes. *Amsterdam, Ant. Michiels* (*Bruxelles, Foppens*), 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Exemplaire grand de marges, 150 mill.

308. DE LA SAGESSE, trois livres, par Pierre Le Charron. *A Bourdeaus, Simon Millanges*, 1601, pet. in-8, mar. r. jansén. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale. Bel exemplaire grand de marges.

309. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1646, pet. in-12, mar. bl. doublé de mar. v. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire grand de marges : 135 mill. (4 p. 11 lig. 1/2).
De la biblioth. de M. BRUNET.

310. De la Sagesse, trois livres, par P. Charron. *Leyde, J. Elzevier, s. d.*, in-12, titre gravé, mar. bl. dent. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire. Haut. : 130 mill.

311. De l'Usage des passions, par le R. P. Sénault. *S. l.* (*Holl., Elzevier*), 1643, in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire. 130 millim. 1/2.

312. Passiones animæ, per R. Des Cartes, latina civitate donatæ ab H. D. M. *Amstelod., apud Lud. Elzevir.*, 1650, pet. in-12, mar. br. (*Thibaron.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

313. RÉFLEXIONS, ou SENTENCES et maximes morales (par Fr. duc de la Rochefoucauld). *Paris, Claude Barbin,* 1665, pet. in-12, front. gr., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Rare. Bel exemplaire.

314. RÉFLEXIONS, ou Sentences et maximes morales (du duc de La Rochefoucauld), cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Cl. Barbin,* 1678, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dernière et définitive édition publiée par LA ROCHEFOUCAULD.

315. Les mêmes. *Paris, impr. de Didot jeune,* 1827, in-64, mar. r. compart. tr. dor. dans un étui. (*Thouvenin.*)

Édition impr. avec les caractères microscopiques de H. Didot.

316. LES CARACTÈRES de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par la Bruyère). *Paris, Est. Michallet,* 1688, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale des Caractères de la Bruyère. Rare. Bel exemplaire.

317. Les mêmes. *Paris, Est. Michallet,* 1688, in-12. mar. r. jans. tr. dor. (*Capé.*)

Seconde édition, contenant quelques légères augmentations.

318. Les mêmes. *Paris, Est. Michallet,* 1689, in-12, veau fauve, fil. tr. dor. chiffres. (*Rel. anc.*)

Quatrième édition. La troisième, que nous n'avons pas, offre peu de différence avec les deux premières; mais la quatrième est un ouvrage presque entièrement refait et où la matière est à peu près doublée. On y trouve 340 nouveaux caractères.

A l'intérieur de la reliure et sur le bord du plat recto on lit ce nom : LE R. P. LE ROY. Le dos et les plats sont ornés d'un chiffre formé des lettres A. L. R. Ce père Le Roy, qui devait être d'une grande famille, car son chiffre est surmonté d'une couronne de marquis, était un amateur distingué du XVIIe siècle, si l'on en juge par les livres qu'on rencontre avec son nom et qui sont tous reliés avec élégance par un des meilleurs relieurs du temps.

Nous avons un *Nouveau Testament* de lui dont M. Brunet attribuait la reliure à Michon, relieur cité dans les lettres de Montreuil. (Voir le n° 18.)

C'est sans doute ce P. Le Roy qui a écrit sur les marges de cet exemplaire des sommaires à chaque paragraphe, et qui a ajouté dans le chapitre des *biens de la fortune*, à la page 188, sur un feuillet blanc intercalé, un *caractère* qui n'est pas de la Bruyère et qui commence ainsi : « Il y en a qui cachent leur bien. »

319. Les mêmes. *Paris, E. Michallet*, 1690, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cinquième édition, qui contient 141 caractères nouveaux. (Voir le n° 323.)

320. Les mêmes. *Paris, Est. Michallet*, 1691, in-12, v. fauve. tr. dor. (*Simier.*)

Sixième édition, augmentée de 103 caractères. (Voir le n° 323.)
Exemplaire de M. Walckenaer, avec des notes de sa main, au crayon.

321. Les mêmes. *Paris, Est. Michallet*, 1692, in-12, v. fauve, tr. dor. (*Simier.*)

Septième édition, renfermant 110 caractères nouveaux. Ex. de Walckenaer, avec des notes de sa main. (Voir le n° 323.)

322. Les mêmes. *Paris, Est. Michallet*, 1694, in-12, v. fauve. (*Rel. anc.*)

Huitième édition, avec 40 caractères nouveaux et en outre le *Discours de réception* de l'auteur à l'Académie française, publié ici pour la première fois. Dans les ornements de la reliure, on remarque des dauphins couronnés; les livres ainsi décorés faisaient, dit-on, partie de la bibliothèque du grand Dauphin.

322 *bis*. Les mêmes, huitième édition. *Paris*, 1694, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes d'un duc de Montmorency. Sur les marges se trouve une clef des noms, d'une jolie écriture du temps. Plusieurs de ces noms y sont sous le voile de l'anagramme; mais on les reconnaît facilement.

323. Les mêmes. *Paris, Est. Michallet*, 1696, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Capé.*)

Neuvième édition. Elle était sous presse lorsque la Bruyère mourut, et elle renferme ses dernières corrections. M. Walckenaer a remarqué que cette édition définitive, qui a été le modèle des éditions suivantes, ne contient pas deux *caractères* qui ne se trouvent que dans les 5ᵉ, 6ᵉ et 7ᵉ éditions et deux autres insérés seulement dans la 6ᵉ.

324. Les mêmes, édition augmentée de notes et de la défense de La Bruyère, par M. Coste. *Paris, Mich. Est. David*, 1740, 2 vol. in-12, front., mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, auquel on a ajouté le portrait de la Bruyère, gravé par Savart.

325. MAXIMES MORALES et politiques tirées de Télémaque, imprimées par Louis-Auguste Dauphin (Louis XVI). *Versailles, de l'impr. de Mgr le Dauphin, dirigée par A.-M. Lottin*, 1766, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*.)

Cette édition a été imprimée par Louis XVI, alors âgé de 12 ans, et tirée seulement à 25 exemplaires. De la biblioth. du prince Radziwill.

326. Le Triomphe de la générosité, présenté à S. A. S. monseigneur le duc du Maine. In-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc du Maine.*)

Manuscrit autographe; l'épître dédicatoire est signée *Chervin de Rivière*, ancien officier d'infanterie.

327. Considérations sur les mœurs de ce siècle (par Duclos). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

328. Discours qui a remporté le prix à l'Académie françoise en 1748 (sur ce sujet : les hommes ne sentent point assez combien il leur serait avantageux de concourir au bien et au bonheur les uns des autres), avec plusieurs pièces de poésies (par Soret). *Paris*, 1749, in-12, mar. r. dent. tr. dor.

Exemplaire de dédicace aux armes du Dauphin, fils de Louis XV, et de sa femme M.-Josèphe de Saxe.

329. Les Conseils d'Ariste à Célimène, sur les moyens de conserver sa réputation (par l'abbé d'Aubignac). *La Haye, Abraham Arondeus*, 1687, pet. in-12, mar. citron. (*Thibaron.*)

Exemplaire non rogné.

3. *Économie.*

Règles de la vie civile. — Éducation.

330. Le Mesnagier de Xenophon, plus un discours de l'excellence du mesme autheur (trad. du grec par F. de Ferris). *Paris, Vincent Sertenas*, 1562, in-8, mar. v. compart. fil. tr. dor. (*Capé.*)

331. (Roderici Sancii de Arevalo episcopi Zamorensis Speculum vitæ humanæ). *Finit... a Helya Heyle, alias de Louffen, canonico ecclesie ville Beronensis pago Ergowie site...* 1472, in-fol. demi-rel. v. bl.

Livre fort rare, qui paraît être le premier imprimé à Munster en Argow (*Villa Beronensis*). Hélyas Hélie, dit de Louffen, chanoine de l'église de Munster, exerçait seul l'imprimerie à Munster à cette époque.
L'exemplaire est très-grand de marges et parfaitement conservé.

332. La Maison réglée, et l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne, et le devoir de tous les officiers et domestiques,.... avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences d'eaux et de liqueurs... 3e édition (par Audiger). *Paris, Paul Marret*, 1700, pet. in-8, pl., mar. bl. fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ. Livre recherché à cause des renseignements qu'il fournit sur la manière de vivre dans les grandes maisons au XVIIe siècle.

333. Le Régime du Père de famille : où sont aussi contenues plusieurs notables sentences et préceptes pour l'instruction d'un chacun ; nouvellement traduit du latin en françois par Cl. Aubri. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1566, pet. in-8, 12 ff. mar. r. jansén. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare.

334. Les Sentences memorables en ordre alphabetique, contenant preceptes et enseignemens utiles pour l'instruction de la jeunesse, avec plusieurs reigles generales, diversement expliquées, touchant la vraye supputation et forme de compter au brief, nouvellement composé par Martin Fustel, escrivain juré et arithmeticien à Paris. *Paris, Guill. Chaudière*, 1577, in-4, cart.

Ce livre contient, en plus de ce que le titre annonce, un *alphabet moral* en vers alexandrins et d'autres préceptes en vers de diverses mesures. Bel exemplaire.

335. Maximes de la gentillesse et de l'honnesteté en la conversation ordinaire entre les hommes ; par un Père de la compagnie de Jésus. *Paris,*

Pierre de Bresche, 1663, pet. in-12, front. gravé par J. Picart, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire de M. Veinant. Petit livre rare.

336. Les Devoirs des grands, par Mgr le prince de Conty, avec son Testament. *Paris, Denys Thierry*, 1666, pet. in-8, réglé, mar. bl. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

337. Briefve Instruction pour tous Estats, en laquelle est sommairement déclairé comme chacun en son estat se doit gouverner et vivre selon Dieu. *Paris, de l'imprimerie de Philippe Danfrie et Richard Breton*, 1558, in-4, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé en caractères de civilité.

Édition fort rare et dont M. Brunet ne fait pas mention. Il en indique, d'après Du Verdier, une autre sous le titre: *Instruction pour tous estats. Paris, Rich. Breton*, 1571. La Croix du Maine, qui ne cite pas non plus la nôtre, donne cet ouvrage à Girard Corlieu, d'Angoulême. Ce qui vient à l'appui de son dire, c'est que dans deux éditions, celles de *Paris, N. Bonfons, s. d.*, et de *Pont-à-Mousson, M. Bernard*, 1613, les titres portent les initiales G. C., et que l'épître dédicatoire de la présente, adressée à *Jaqueline de Rohan, marquise de Rotelin*, est signée: *Veilroc*; or, en retournant ce nom, qui est évidemment un pseudonyme, on trouve *Corlieu.*

338. Briève Instruction pour tous estats en laquelle est une description des abus qui s'y commettent, avec bons et saincts enseignemens... par G. C. (Girard Corlieu). *Pont-à-Mousson, Melchior Bernard*, 1609, pet. in-8, v. m.

Imprimé en caractères de civilité. Exemplaire de M. Veinant. Édition également rare.

339. Testament, ou Conseils fidèles d'un bon père à ses enfans, où sont contenus plusieurs raisonnemens chrestiens, moraux et politiques, par Fortin, sieur de la Hoguette. *Leyde, J. Sambix*, 1655, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli volume, très-bien imprimé, dû aux presses des Elsevier de Leyde.

340. Nouveau Traité d'éducation, contenant le devoir des parents et le devoir des enfants, enrichi de fables de divers autheurs qui ont rapport aux vertus et aux vices dont on traitte. *Amsterdam*,

Est. Roger, 1716, 2 vol. in-12, fig., mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les deux volumes contiennent 123 fables, avec autant de jolies gravures par G. Quineau.

341. Émile, ou de l'éducation, par J.-J. Rousseau. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 4 vol. in-18, fig. de Moreau, v. f. fil. à froid. (*Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier.

342. Éducation des filles, par Fénelon. *Paris, Pierre Aubouin,* 1687, in-12, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

4. *Politique.*

343. Le Livre de politiques d'Aristote (VIII livres suivis des deux livres des Iconomiques). *Le present livre... fut acheve le viij^e daoust mil quatre cens quatre vings et neuf, par Anthoine Verad* (sic) *demourant a Paris, sur le pont Nostre-Dame*, 3 part. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. v. br.

Livre rare. Cette traduction, due à Nicolas Oresme, a été faite, ainsi que celle des *Ethiques* d'Aristote, par ordre du roi Charles V.

L'exemplaire est grand de marges. Le premier feuillet, contenant au recto le titre en une ligne, et au verso une grande figure sur bois, a été refait par M. Pilinski, ainsi que la marque de Vérard occupant le dernier feuillet.

344. Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte, par M. Jacques-Bénigne Bossuet. *Bruxelles, Jean Léonard,* 1721, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire.

345. Le Livre de Police humaine... lequel a esté extraict des grandz et amples volumes de François Patrice, natif de Senes en Italie, par Me Gilles d'Aurigny; et traduit de latin en françois, par Me Jehan Le Blond, curé de Branville. *On les vend à Paris, par Charles l'Angelié,* 1546, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

346. Considérations politiques sur les coups d'Estat, par G. N. P. (Gabriel Naudé, Parisien). *Rome (Paris)*, 1639, in-4, mar. r. compart. à la du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. du* XVII[e] *siècle.*) 22

Édition originale, très-rare. On lit dans la préface qu'il n'en a été imprimé que douze exemplaires; mais cela ne paraît pas être exact, et suivant le P. Jacob ce serait 100 qu'il faudrait dire.

La reliure, qui est très-bien conservée, est une belle reliure molle du milieu du XVII[e] siècle, sur le dos de laquelle on remarque, dans de petits écussons, des écureuils supportant la couronne royale de France. (V. le n° 1764.)

347. Thomas Morus. De optimo reip. statu deque nova insula Utopia libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festivus, clariss. dissertissimique viri Thomæ Mori. Epigrammata Thom. Mori, pleraque e græcis versa. Epigrammata Des. Erasmi Roterodami. *Basileæ, Joan. Froben*, 1518, 3 parties en 1 vol. in-4, frontispices, figures, vélin. 52

Cette belle et rare édition est la seconde de l'*Utopie*, de Th. Morus, et la première des Epigrammes du même auteur, ainsi que de celles d'Erasme.

Les titres et les figures doivent avoir été dessinés par Jean Holbein, dont on voit le nom en entier dans l'encadrement de la première page de la lettre de Morus à Pierre Gilles, et encore le monogramme sur le titre des Epigrammes de Morus.

348. De optimo reipublicæ statu, deque nova insula Utopia, libri II, auctore Thoma Moro equite, Angliæ cancellario, ex prioribus editionibus collatis accurate expressi. *Glascuæ, R. et A. Foulis*, 1750, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 11

Exemplaire de Bougainville, de l'Académie française.

Jolie édition, ornée d'un frontispice où se voit le portrait de Morus. On y a ajouté les seize planches gravées de la traduction française de Gueudeville.

349. Code de la Nature, ou le véritable esprit de ses lois, de tout temps négligé ou méconnu (par Morelly). *Partout, chez le vrai sage*, 1755, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 16

Bel exemplaire de l'édition originale de cet ouvrage d'un des pères du socialisme. « Ce Code de la nature est à la fois la dernière de ces pacifiques utopies qui, depuis *la République* de Platon, avaient proposé aux hommes un idéal de bonheur, sans application immédiate possible, et la première de ces utopies, plus périlleuses, qui se sont produites depuis la Révolution française avec la prétention de passer immédiatement de la théorie à la pratique. »

350. Contrat social, par Jean-Jacques Rousseau. *Amsterdam, Mich. Rey*, 1762, pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

351. Codicille d'or, ou petit recueil tiré de l'Institution du prince chrestien composée par Erasme (mis en françois, par Cl. Joly). *S. l.* (*Holl., Elzev., à la Sphère*), 1665, pet. in-12, mar. br. (*Thibaron.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

352. Codicilles de Louys XIII, roy de France et de Navarre, à son très-cher fils aisné successeur en ses royaumes de France et de Navarre, Canada, Mexique, etc., 1643, 3 tom. en 1 vol. in-24, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire d'un livre rare. Sur un des feuillets de garde se trouve cette signature : *Ch. Charost.*
De la biblioth. de *M. Brunet.*

353. L'Horloge des princes, avec le très-renommé livre (doré) de Marc-Aurèle, recueilly par don Antoine de Guevare, traduict en partie de castillan en françois par feu N. de Herberay, seigneur des Essars, et en partie reveu et corrigé. *Paris, Robert le Mangnier*, 1565, pet. in-8, mar. citr. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On sait que c'est dans ce livre que La Fontaine a pris sa fable du Paysan du Danube.

354. Il Prencipe di Nicolo Machiavelli. La Vita di Castruccio Castracani da Lucca. *In Vinegia, nel anno* 1540, *in casa de' figliuoli di Aldo*, pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire de cette édition d'Alde, rare et recherchée.

355. Le Prince de Nicolas Macchiavelli, secrétaire et citoien de Florence, traduit d'italien en françois (par Gaspard d'Auvergne). *Poictiers, Enguilbert de Marnef*, 1553, in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

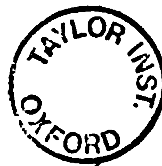
Traduction rare. On lit à la fin du livre du Prince, feuillet 94, cette note imprimée : « Les annotations que trouverez es feuilletz 4, 49 et 62, ont este mises par le depputez (sic) à visiter les livres à imprimer, affin que telz endroitz soient leuz avec discretion et jugement. »

356. Le Prince, de Balzac. *Paris*, *Louis Billaine*, 1677, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. 200

Aux armes du comte D'HOYM, avec la marque de Longepierre, sur papier, collée à l'intérieur.

Les Elzeviers n'ont pas imprimé ce volume.

357. LA NEF DES PRINCES et des batailles de noblesse avec le Chemin pour aller a lospital, et autres enseignemens utiles et proffitables.... Item plus le regime d'ung jeune prince et autres petitz livres très utiles... composez par maistre Symphorien Champier, natif de Lyonnois. (A la fin :) *Imprime a Paris lan* 1525 *par Philippe le Noir*, pet. in-4, goth., mar. br. compart., ornements du XVIe siècle, tr. dor. (*Capé*.) 130



Bel exemplaire de la 2e vente Cailhava.

Livre rare ; outre la *Nef des batailles* et le *Chemin de l'hôpital* qui sont de Robert de Balzac et qui n'occupent que le dernier quart du volume, ce recueil contient divers opuscules en vers et en prose de Symph. Champier : *la Nef des princes ; le Testament d'un vieil prince* (en vers) ; *le Régime d'ung jeune prince ; le Doctrinal des princes ; la Fleur des princes ; le Dyalogue de noblesse ; la Déclaration du ciel et de la terre ; la Malice des femmes*, recueilly de Matheolus (en vers) ; *le Doctrinal du père de famille ; Enseignement pour régir ses enfants* (en vers) ; *le Régime d'un serviteur* (en vers), etc.

358. DE L'INSTITUTION DU PRINCE, livre contenant plusieurs histoires, enseignements et saiges dicts des anciens... faict et composé par maistre Guillaume Budé, lors secretaire et maistre de la librairie du Roy, reveu... et augmenté de scholies et annotations, par... Messire Jean de Luxembourg, abbé d'Ivry. *Imprimé par le commandement de haut et puissant seigneur Messire Jean de Luxembourg, a l'Arrivour, abbaye du dict seigneur, par Maistre Nicole Paris*, 1547, in-fol. v. fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15

Volume dû aux presses de Nicole Paris, imprimeur de Troyes. Il est très-bien imprimé et orné de grandes et belles lettres à fond criblé.

Nicole Paris avait transporté son matériel d'imprimerie à l'Arrivour, abbaye à 3 lieues de Troyes, pour y imprimer cet ouvrage ainsi que d'autres opuscules de Jean de Luxembourg.

Ce volume est rare et l'exemplaire est bien conservé. La marque de l'imprimeur, suivant M. Brunet, occupe le dernier feuillet (S VI) : nous n'avons pas ce feuillet.

359. Le Politique du temps, traitant de la puissance, authorité et du devoir des princes ; des divers 20

gouvernements, jusques où l'on doit supporter la tyrannie... *La Haye*, 1650, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage, remis au jour pendant la Fronde et donné alors comme un ouvrage nouveau, a été publié pour la première fois en 1574. Rare.

360. De la Puissance légitime du prince sur le peuple et du peuple sur le prince (attribué à Hubert Languet et traduit par François Estienne). *S. l. n. d.*, pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de Brancas-Lauraguais, depuis de M. du Roure, avec une longue note autogr. de ce dernier.

361. J. Marianæ, e societate Jesus, de Rege et institutione libri III, ad Philippum III. *Typis Wechelianis*, 1611, in-8, mar. citron, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

On y a joint *l'arrêt de la cour du Parlement donné contre le livre de J. Mariana*. Bel exemplaire.

362. Aristippe, ou de la cour, par M. de Balzac. *Rouen et Paris, Aug. Courbé*, 1660, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Aux armes du comte D'HOYM, avec la marque de Longepierre, sur papier.

363. ARISTIPPE, ou de la cour, par M. de Balzac. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, mar. de Tanger, fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

NON ROGNÉ. Exemplaire de M. A. BERTIN, très-pur et bien conservé.

364. Le premier (le second, le tiers et le quart) livre du Courtisan du comte Baltazar de Castillon ; reduict de langue ytalicque en françoys (par J. Collin). *S. l.*, 1540, 4 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. br. fil. orn. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire, grand de marges. Édition non indiquée par M. Brunet.

---

365. Les Recherches des monnoyes, poix et manière de nombrer des premières et plus renommées nations du monde... réduictes et rapportées aux monnoyes, poix et manière de nombrer des François, livres trois, par Fr. Garrault. *Paris, Martin*

le jeune, 1576, pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru et Chambolle*.)

Livre curieux.

366. Recueil des monnoies tant anciennes que modernes, ou Dictionnaire historique des monnoies qui peuvent être connues dans les quatre parties du monde, par M. de Salzade, savoir : pour les Hébreux, pour les Grecs, les Romains et les François. *Bruxelles, J.-Jos. Boucherie*, 1767, in-4, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 19

Bel exemplaire.

367. Projet d'une dixme royale, par le maréchal de Vauban. *S. l.*, 1707, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Niedrée.*) 14

II. SCIENCES NATURELLES.

1. *Histoire naturelle.*

368. Sommaire des singularités de Pline, extrait des seize premiers livres de sa naturelle Histoire, par P. de Changy, escuyer. *Paris, de l'impr. de Richard Breton*, 1559, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle.*) 30

Imprimé en *caractère de Civilité.*

369. Traité des quatre élémens, dedié à Monseigneur Le Noir, lieutenant général de police, par Claude Remy, maître écrivain-juré-expert aux vérifications des écritures à Paris. Présenté en l'an 1779. (A la fin :) *Cet ouvrage est fait tout à la plume par Cl. Remy, juré-expert-écrivain à Paris.* In-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 23

Joli manuscrit sur papier, contenant 186 pages, avec encadrements. Exemplaire présenté à M. Le Noir, et à ses armes.

370. Hippocrate. Des airs, des eaux, des lieux. Version littérale du grec, par Magnan. *Paris*, 1787, in-18, gr. pap. vél., mar. v. fil. tr. dor., tabis. (*Derome.*) 24

371. Le Mirouer de l'air, par bon ordre et breves sentences donnant a chascun veue... de toutes choses faictes et engendrées en l'air : comme sont pluyes, gresles, tonnoires, fouldres, esclairs, neiges, orages, ventz et autres; le tout veu par l'autheur (Antoine Mizauld de Montluçon). *Paris, Regnaud Chaudière,* 1548, in-8, mar. v.

Exemplaire de J.-A. DE THOU. Le même volume contient les ouvrages latins suivants d'Ant. Mizauld :
Harmonia superioris naturæ mundi et inferioris... *Parisiis, Fred. Morellus,* 1577. — Paradoxa rerum cœli, ad epiponum Philuranum et socios. *Parisiis,* 1577. — Memorabilium, utilium, ac jucundorum centuriæ novem, in aphorismos arcanorum omnis generis locupletes, perpulchre digestæ. *Lutetiæ,* 1584.

372. Lettres physiques et morales sur l'histoire de la terre et de l'homme, par de Luc. *La Haye, Detune,* 1779, 5 t. en 6 vol. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et c. de mar. r. non rog. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Très-rare sur ce papier. Bel exemplaire de M. de la Bédoyère.

373. Des Pierres précieuses et des pierres fines, par Dutens. *Paris, F.-A. Didot,* 1776, in-18, mar. bl. non rogné. (*Duru.*)

Tiré à petit nombre et recherché pour la beauté de l'exécution typographique. C'est ce petit livre qui a commencé la grande réputation des Didot comme imprimeurs.

374. Lettres sur les nouveaux bains médicinaux, par M. C*** (Caillot). *Paris, veuve Quillau,* 1752, in-12, pap. fort, mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes du duc de Fleury, neveu du cardinal.

375. Hydrologie, ou discours de l'eaue, auquel est amplement declarée la vertu et puissance des eaues médicinales, principalement de celles de Villeconte près Billon, et de Saint-Meaulps près Rion en Auvergne, par Jehan Landrey. *Orléans, Fabian Hotot,* 1614, pet. in-12, mar. vert d'eau, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare.

376. Discours des eaux chaudes et bains de Plombières, divisez en deux traictez... par D. Berthe-

min, sieur de Pont. *Nancy, par Jacob Garnich, imprimeur de S. A.*, 1615, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Traité rare et estimé malgré son ancienneté. Le volume est terminé par une ode aux nymphes de Plombières.

377. Anatomie des plantes, traduite de l'anglois de Grew. *Paris, Roulland*, 1675, in-12, fig. de Chauveau, mar. compart. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure en maroquin écaillé, à la du Seuil.

378. De universali Stirpium natura libri duo J. Costæi Laudensis, ad ser. Emm. Philibertum et Car. Emmanuelum Sabaudiæ ac Pedemont. D. et P. *Augustæ-Taurinorum*, 1578, in-4, mar. citr. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire aux armes du prince EUGÈNE DE SAVOIE. On voit par le titre que le livre, lorsqu'il parut, fut dédié à deux des ancêtres du prince.

379. Æliani de natura animalium libri XVII, gr. et lat., cum notis variorum, cura Abr. Gronovii, qui et suas animadvers. adjecit. *Londini, G. Bowyer*, 1744, 2 vol. in-4, mar. r. coins et dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, relié sur brochure, de la biblioth. de M. de la Bédoyère.

380. L'Histoire de la nature des oiseaux, avec leurs descriptions, et naifs portraits, retirez du naturel par Pierre Belon, du Mans. *Paris, Guillaume Cavellat*, 1555, in-fol., fig. sur bois, v. f. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Bel exemplaire. Livre recherché pour ses belles gravures sur bois.

381. Uccelliera, overo discorso della natura e proprietà di diversi uccelli e in particolare di que' che cantano, con il modo di prendergli, conoscergli, allevargli, e mantergli. Opera di Gio. Pietro Olina. *In Roma, appresso Andrea Fei*, 1622, in-4, fig. vél.

Exemplaire en grand papier. Nombreuses et belles gravures de A. Tempesta et Villamena.

382. Nicolai Leoniceni de Serpentibus opus singulare ac exactissimum. *Impressum Bononiæ per Joan. Anton. Juniorem de Benedictis*, 1518, in-4, caract. rom. v. f. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire de Pâris de Meyzieu, de Girardot de Préfond (avec son écusson), et de Patu de Mello.

383. PAULI JOVII de romanis piscibus Libellus ad Ludov. Borbonium cardinalem amplissimum. *Basileæ, ex offic. Frobeniana*, 1535, in-8, v. br. à compart. tr. dor.

Bel exemplaire de GROLIER avec son nom, sa devise et le titre de l'ouvrage sur les plats.

Voir les *Recherches sur Grolier*, par M. Le Roux de Lincy, page 227, n° 138, et la planche XVIII[e] de l'*Histoire de la bibliophilie*.

Exemplaire provenant des ventes Utterson (vendu 37 livres) et Libri (vendu 34 livres, 850 fr.). Le dos a été refait dans l'ancien style de la reliure.

384. L'Histoire naturelle des estranges poissons marins, avec la vraie peincture et description du daulphin et de plusieurs autres de son espèce, observée par Pierre Belon, du Mans. *Paris, Regnaud Chaudiere*, 1551, in-4, fig. sur bois, v. éc. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'un des plus rares ouvrages de P. Belon. Il provient de la bibliothèque de M. Huzard.

385. L'HISTOIRE ENTIÈRE DES POISSONS, composée premièrement en latin par maistre Guillaume Rondelet, maintenant traduite en françois (par Laurent Joubert). *Lyon, Macé Bonhomme*, 1558, 2 part. en 1 vol. in-fol., figures sur bois, mar. vert, fil. tr. dor.

Beau volume, orné de nombreuses gravures sur bois d'une remarquable exécution.

Première édition de cette traduction, plus recherchée que l'original latin.

Cet exemplaire est aux armes et aux chiffres de CHARLES DE VALOIS, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

386. La Nature et propriété des poissons et autres monstres aquatiques, qui hantent et habitent aux mers, rivieres, et estangs, avec leurs pourtraicts et figures exprimez au plus pres du naturel. *A Paris, pour la vefue Jean Bonfons, sans date*, in-16, figures sur bois, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Exempl. de *Huzard* et de M. Yemeniz.

387. Giulio Ossequente de' prodigii. Polid. Vergilio de' prodigii, lib. III, per D. Maraffi fatti toscani. *Lione, Giov. di Tournes*, 1554, in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Charmantes figures sur bois du Petit Bernard.

2. *Agriculture. — Jardinage.*

388. Le Théâtre d'agriculture et Mesnage des champs, d'Olivier de Serres, seigneur du Pradel. *Paris, par Jamet Métayer*, 1600, in-fol. veau, m. all.

Édition originale, rare. Exemplaire grand de marges; quelques mouillures.

389. La Maniere de enter et planter en jardins plusieurs choses bien estranges. (*A la fin :*)*Cy finist la maniere de enter et planter.* (*Sans lieu ni date*), pet. in-4 goth. de 4 feuillets, 2 figures sur bois au recto et au verso du titre, demi-rel. cuir de Russie. (*Bruyère.*)

De la bibliothèque de M. Yemeniz. Exemplaire bien conservé.

390. La Manière d'enter et planter en jardins. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth. 4 ff., 2 fig. sur bois, mar. br. jansén. tr. dor. (*Capé.*)

Seul exemplaire connu de cette édition, sur laquelle a été faite la réimpression qui suit.

391. La Manière d'enter et planter en jardins. *S. d.*, pet. in-8, goth. 4 ff., fig.

Réimpression faite par M. Pilinski. — Exemplaire sur vélin.

392. Le Jardinier francois, qui enseigne à cultiver les arbres... avec la manière de conserver les fruicts et faire toutes sortes de confitures, massepains, etc. (par Nic. Bonnefons). *Amsterd., J. Blaeu,* 1654, pet. in-12, joli front. gravé, et fig., mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli volume que l'on classe dans la collection des Elzeviers.

393. Le Thrésor des parterres de l'univers, contenant les figures et pourtraits des plus beaux

compartimens, cabanes, et labyrinthes des jardinages, tant à l'allemande qu'à la françoise, par D. Loris B., docteur et médecin de S. A., de Montbeliard. *Genève, Estienne Gamonet*, 1629, in-4, fig., mar. v. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre curieux, à cause des dessins de parterres qu'on y trouve.

III. SCIENCES MÉDICALES.

394. Ouvrage de Pénélope, ou Machiavel en médecine, par Aléthéius Démétrius (de La Mettrie). *Berlin*, 1748, 3 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

Exemplaire du prince Radziwill.

395. Cornelii Celsi de medicina liber incipit (libri VIII, ex recognit. Barthol. Fontii et Saxetti). *Florentiæ, a Nicoluo impressus, M.CCCCLXXVIII*, in-fol. dem.-rel. v. f.

Première édition, très-rare.

396. De la Raison de curer par évacuation de sang, autheur Galien, traduict de grec en latin et de latin en françoys (par P. Tolet). *Lyon, Est. Dolet*, 1542, pet. in-8, mar. amar. compart. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

397. L'Entretenement de vie summairement compose par maistre Jehan Goeurot.... medecin du roy Francois premier, contenant les remedes de medecine et cyrurgie contre toutes maladies survenantes quotidiannement es corps humains.... *Imprime a Lyon par Thibault Payen, s. d.* — La Decoration dhumaine nature, et aornement des dames, compile et extraict des tres-excellens docteurs et expers-medecins, par Andre le Fournier. Item plusieurs souveraines receptes tant en lart de medecine que pour faire savons, pouldres, et pommes redolentes. Aussi plusieurs eaues prouffitables a laver et nettoyer tant les corps que les abillemens, lesquelles preservent de toute corruption. *On les vend a Lyon, par Thibault Payen*, 1537, pet. in-8 goth., mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Livre rare. Bel exemplaire de Méon et de M. J. P***.

398. Sommaire tres-singulier de toute medecine et cyrurgie, specialement contre toutes maladies survenantes quotidienement au corps humain, composé par maistre Jehan Gœurot, medecin du roy Francoys premier. Item ung regime singulier contre la peste. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1544, pet. in-8, goth., mar. r. compart. tr. dor. (*Lortic.*)

Livre rare. Bel exemplaire.

399. Souverains Remèdes pour conserver et garder les corps humains, avec la déclaration des seignees qui se font sur lomme (*sic*). *S. l. n. d.*, in-4, goth. 10 ff. mar. br. ornements, tr. dor. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire d'un opuscule rare.

400. ALEXANDRI BENEDICTI physici anatomice, sive historia corporis humani. *S. l.* (*Basileæ*) *Eucharius excudebat, M. D. XXVII*, in-8, titre gr. sur bois, v. br. à compart. tr. dor.

Bel exemplaire de GROLIER, avec son nom, sa devise et le titre de l'ouvrage sur les plats. La reliure est ornée de compartiments élégants dans le genre de ceux des reliures aldines. Volume bien conservé, dos intact.

Voir les *Recherches sur Grolier*, par M. Le Roux de Lincy, p. 191, n° 35, où il est dit par erreur que le dos est refait.

Alexandre Benedetti de Vérone, savant médecin vénitien, auteur de cet ouvrage, l'est aussi du *Diaria de bello Carolino*, dans lequel se trouve une relation de la bataille de Fornoue. (Voir le n° 1963.)

401. Sensuyt le secret des secretz de Aristote pour cognoistre les conditions des hommes et des femmes, lesquelz il fist pour le roy Alexandre son disciple. *Paris, veuve Jehan Sainct Denis, s. d.*, pet. in-8, goth., 8 feuillets, fig. sur bois, mar. v. compart. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition non indiquée par M. Brunet.

402. Problemes d'Aristote et autres filozofes et medecins selon la composition du corps humain... item les solutions d'Alexandre Aphrodisée sur plusieurs questions physicales (traduction attribuée à G. de la Boutière). *Lion, Jean de Tournes*, 1554, pet. in-8, mar. v. comp. à fr. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

403. Livre de la génération de l'homme... recueilly des antiques et plus seurs autheurs de médecine et philosophie par Jacques Sylvius... et depuis mis en françois par Guillaume Chrestian, medecin ordinaire du roi. *Paris, Guill. Morel,* 1559, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare et curieux. Il est divisé en 3 parties : la première, *de la Génération de l'Homme*, est dédiée à Henri II ; la deuxième, *Livre d'Hyppocrates de la Génération de l'homme*, est dédiée au dauphin-roy (François II) ; la troisième, intitulée : *Livre de la Nature et utilité des moys des femmes et de la curation des maladies qui en surviennent*, est dédiée à Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois ; c'est la plus curieuse. Dans l'épître dédicatoire qui la précède, l'auteur ne craint pas de disserter longuement sur ce qui en fait le sujet. On y voit aussi de singuliers détails sur les soins que Diane prenait, non-seulement de la santé du roi et de la reine, mais aussi de leurs enfants : « car non-seulement, dit-il, vous avez eu soin de *la conception et nativité d'iceux*, mais aussi à les faire deuement nourrir par femmes nourrices vigoureuses, saines et bien complexionnées, » etc. (Catal. Chedeau, n° 297.)

404. Tableau des variétés de la vie humaine, avec les avantages et les désavantages de chaque constitution et des avis aux pères et aux mères sur la santé de leurs enfants, etc..., par M. G. Daignan, docteur en médecine. *Paris,* 1786, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du baron de Breteuil.

405. Traité du ris, contenant son essance, ses causes, mervelheux effais, curieusemant recerchés, raisonnés et observés, par M. Laur. Joubert, médecin ordinaire du Roy. Item, la cause morale du ris de Democrite, expliquée et temognée par Hippocras. Plus un dialogue sur la cacographie françoise, avec des annotations sur l'orthographie, de M. Joubert. *Paris, Nicolas Chesneau,* 1579, in-8, portr.. mar. bl. fil. coins ornés, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire d'un livre rare. De la bibliothèque de M. J. P***.

406. Caspari Bauhini de hermaphroditorum monstrosorumque partuum natura, ex Theologorum, Jureconsultorum, Medicorum, Philosophorum et Rabbinorum sententia, libri duo. *Oppenheimii,*

typis Hieronymi Galleri, 1614, pet. in-8, titre gravé, fig., v. fil. tr. dor.

Ouvrage curieux. On y trouve un joli portrait de Bauhin, gravé par Th. de Bry, ainsi que six autres figures représentant les monstruosités décrites dans le livre.

407. Discours sur les hermaphrodits, où il est demonstré, contre l'opinion commune, qu'il n'y a point de vrays hermaphrodits (par Riolan). *Paris,* 1614, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 68

Bel exemplaire d'un volume curieux.

408. Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques... on examine principalement s'ils sont propres au mariage, et s'il doit leur être permis de se marier, par M... D... (Ch. Ancillon). *Imprimé l'an* 1707, in-12, demi-rel. dos. de mar. bl. tête dor. (*Lortic.*) 18

Exemplaire non rogné.

409. De l'Utilité de la flagellation... dans la médecine, trad. du latin de Meibomius (par Cl. Mercier de Compiègne), enrichi de notes historiques et critiques, auxquelles on a joint le texte latin. *Paris,* (*Girouard*), 1792, 2 part. en 1 vol. in-18, pap. vél., fig., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 11

Très-joli exemplaire.

410. Scriptores phisiognomoniæ veteres, ex recensione Camilli Perusci et Frid. Sylburgii, græce et latine. *Altenburgi, Gottl. Em. Richter,* 1780, in-8, pap. fin, mar. br. dent. tr. dor. (*Derome.*) 10

Exemplaire de Caillard.

411. Regimen sanitatis (de l'école de Salerne, commenté par Arnauld de Villeneuve) en francoys. Souverain remede contre lepidemie. Traictie pour congnoistre les urines. Remede tres utile pour la grosse verole. (A la fin :) *Imprime a Lyon, par Cl. Nourry le* XXVI *octobre lan mil cinq cens et trois,* 70

in-4, fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare qui n'est pas indiquée dans le *Manuel du libraire*.

412. Le Vray Regime de vivre, pour la conservation de la santé du corps et de l'âme... composé en latin par le P. L. Lessius, ensemble un traité de Louis Cornaro sur le même sujet, trad. en françois par Seb. Hardy. *Paris, Gervais Clousier,* 1646. — Trois Discours nouveaux et curieux de L. Cornaro, dans lesquels il enseigne le régime de vivre très facile, par le moyen duquel il a vescu sain et robuste de corps et d'esprit jusqu'à l'aage de cent ans... traduit d'italien en françois (par Jacques Martin). *Paris, Gervais Clousier,* 1647, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Louis XIV, avec ses armes. Il en avait sans doute fait don au P. La Chaize, son confesseur, car on lit en haut du titre, d'une écriture du temps : « *Domus profess. Paris. soc. Jesu,* 1693, » et plus bas : « *DD. R. P. de La Chaize, Montlouis.* »

Montlouis était, comme on sait, la maison de campagne des Jésuites, que le P. La Chaize avait fait reconstruire sur un plan plus vaste et plus commode, grâce à la munificence royale. Il y avait un pied à terre où il allait très-souvent. C'était là qu'était sa bibliothèque.

Nous avons, sous le n° 10, un autre livre qui a appartenu à ce père ; c'est la première Bible protestante en français, imprimée à Neufchâtel en 1535.

413. Regime de santé, pour se procurer une longue vie et une vieillesse heureuse ; fondé sur la maxime de medecine : *A lædentibus et juvantibus,* contre un livre intitulé le Medecin de soy-même, par le sieur D. L. C. (De la Cour). *Paris, Meurice Villery,* 1686, pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Anc. rel. à la Du Seuil.*)

L'auteur du *Médecin de soi-même*, Leyde, 1682, était un chirurgien de Paris, nommé Jean Devaux, qui prétendait qu'on pouvait se passer de médecin.

414. De Naturali vinorum Historia, de vinis Italiæ et de conviviis antiquorum, libri septem Andreæ Baccii. *Romæ*, 1596, in-fol. titre gravé, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et curieux.

415. Paradoxe de la faculté du vinaigre, contre les escrits des modernes, où plusieurs choses sont

desmontrées, non eslongnées de la vérité. Auteur, P. Tolet. *Lyon, par Jean de Tournes,* 1549, pet. in-8, réglé, maroquin rouge, tr. dor. rel. jans. (*Duru.*)

Rare. Exemplaire Veinant.

416. Question des huiles, traictée problématiquement, par Laurent Joubert. Item, Censure de quelques opinions touchant la décoction pour les arquebuzades, par le mesme auteur. *Lyon, par Benoist Rigaud,* 1588, in-16, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire d'un petit volume fort rare.

417. Histoire des embellissemens, avec la méthode pour guérir les maladies du cuir, de l'invention de L. P. (L. Pena), D. L. en la F. D. M. *Paris, Berjon,* 1616, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Volume curieux et rare. Il s'y trouve un chapitre intitulé : *du Bain de sang humain.*

418. La Pratique de faire toutes confitures, condiments, distillations d'eaux odoriferantes et plusieurs autres receptes tres utiles. Auec la vertu et proprieté du vinaigre, approuué (contre l'opinion de plusieurs) grandement profitable au corps humain. *A Lyon, par Benoist Rigaud et Jean Saugrain,* 1558, in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre rare. Exemplaire Yemeniz.

419. Prosp. Alpini de præsagienda vita et morte ægrotantium libri VII. *Venetiis, apud hæredes M. Sessa,* 1601. — J. Grevini Claromontani de Venenis libr. II. *Antverpiæ, Chr. Plantin,* 1571, fig. sur bois; in-4, mar. v. fil. tr. dor.

Aux armes et aux chiffres de Charles, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX.

420. De la Nature et cure du chancre, selon les meilleurs autheurs, par Benoît Textor, médecin (de Bresse). *Lyon, J. de Tournes,* 1550. — De la Manière de préserver de la pestilence et d'en gue-

rir, par Benoît Textor, médecin, natif de Pont de Vaux en Bresse. *Lyon, Jean de Tournes et G. Gazeau*, 1551, in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Opuscules rares.

421. Phlègmoniatria. Dialogue de la cure du phlegmon. Personnages : Phlegmoniatros, Philochirurgus, Meteorus. *Paris, Denis Janot,* 1538, pet. in-8, goth. 24 feuillets, mar. br. compart. tr. dor. (*Lortic.*)

Opuscule rare et curieux, non décrit dans le *Manuel du libraire.* — Très-bien conservé.

422. Le Traicte des urines, lequel traicte de leurs couleurs et ce qu'elles peuvent signifier, par lesquelles urines on peut cognoistre facilement toutes maladies. *Paris, en la rue Neufve Nostre-Dame a lenseigne Sainct Nicolas. Imprime a Paris par la Vefve de Jehan Sainct-Denys, s. d.*, p. in-8, goth. mar. r. compart. tr. dor. (*Lortic.*)

423. En quel temps on doit donner medecine. — Si finit la nature des douze signes avec les sept planettes et composition du kadren a congnoistre les heures, iour et nuyt. *Imprime a Lyon, aux depens de Claude Dauphin, s. d.*, 12 ff. in-16, goth. mar. v. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Opuscule imprimé sur vélin, avec les figures des douze signes et des sept planètes peintes en or. Exemplaire Solar.

424. Brevis Tractatus de dispensatione confectionis alkermes celebrata Trecis anno 1599, per Cl. Bourgeois, Trecensem, pharmacopœum. (*Trecis*) *Apud Joan. Odotium, typographum* (1599), pet. in-8, vél. fleurdelisé, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Henri IV, à qui le livre est dédié. A la suite du traité latin, se trouvent plusieurs pièces en vers latins et français adressées à Cl. Bourgeois, et, en outre, en français, un *Discours des vertus et louanges du blanc, couleur de la livrée des François, par J. Caussin, médecin.*

425. De Vigo en francoys. La Practique et cirurgie de tres-excellent docteur en medecine maistre Jehan de Vigo, nouuellement imprimee et recong-

neue diligentement sur le latin, avec les aphorismes et canons de cirurgie composes par maistre Nicolas Godin, docteur en medecine, les quelz sont inserees en la fin de ce petit liure après la partie compendieuse. (A la fin :) *Imprimee a Lyon par Jehan Mareschal, lan de Notre-Seigneur Jesu-Christ mil cinq cens trente et ung*, petit in-4 semi-gothique, mar. bleu, tr. dor. (*Lortic.*)

Edition recherchée. Exemplaire Yemeniz.

426. Plusieurs Nouveaultez jouyeuses, profitables et honnestes. *S. l. n. d.*, 4 feuillets. — Souverain Remède contre l'épidémie bosse ou maulvais aer. Composé de plusieurs grans docteurs et grans clers en médecine dedans Avignon ou temps que la grant pestilence y estoit. *S. l. n. d.* (*Marque d'Eng. et Geof. de Marnef sur le titre*), 4 feuillets, pet. in-8, goth., mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru.*) 112

« Deux pièces rares, non mentionnées dans le *Manuel du libraire*. La première est un recueil de recettes ou secrets dont quelques-uns sont des plus divertissants, tels, par exemple, que la recette de faire paraître les yeux sans tête, faire danser un anneau, faire p...., etc., le tout *vérifié par Simon de Milan*. » (Catal. J. P***, n° 203.)

427. Les Vertus des eaues et des herbes, avec le Regime contre la pestilence, faict et compose par les medecins de la cite de Basle en Allemaigne. *Lyon, Claude Nourry, s. d.*, pet. in-4 goth. fig. sur bois, 2 part. de 12 ff., mar. r. compart. de fil. ornement avec mosaïque, tr. dor. (*Lortic.*) 75

Très-beaux exemplaires de deux opuscules rares.
Le *Régime contre la pestilence* annoncé sur le frontispice a un titre particulier. Cette pièce se trouve le plus souvent séparément.

428. Le Jardin des receptes, ou sont plantez divers arbrisseaux et odorantes fleurs du creu de philosophie naturelle... contenant deux parties. La première traictera des remèdes pour les maladies survenantes au corps humain, la seconde de plusieurs joyeusetez a faire en toute honneste compaignie. Item. Receptes pour faire pouldre a canon, traduict de langue italicque en françois. *Im-* 100

prime a Poictiers, par Jacques Bouchet, s. d., pet. in-8, goth., 20 ff., mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre singulier, surtout à cause des *joyeusetez à faire en toute honneste compaignie*. Aux mots *Plaisant Jardin*, M. Brunet indique plusieurs éditions de ce livret, mais non celle-ci.

Charmant exemplaire.

50 429. Sensuyt les fleurs et secrets de medecine lequel traicte de plusieurs remedes, receptes et conservatoires pour le corps humain contre toutes malladies, comme de peste, fievres, pleuresies, etc., compile par maistre Raoul du Mont Verd, puis traduyt de latin en françoys. *Lyon, Olivier Arnoullet,* 1551, pet. in-8, goth., mar. r. compart. tr. dor. (*Lortic.*)

Livre rare et curieux. Bel exemplaire.

25 430. Recueil de receptes choisies, expérimentées et approuvées, contre quantité de maux fort communs tant internes qu'externes et invétérés. *Villefranche, de l'imprimerie de Pierre Grandsaigne, impr. de monseigneur l'évêque d'Agde*, 1675, pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition du livre connu sous le nom de *Recettes de Madame Fouquet* (mère du surintendant). Elle a été donnée aux frais de l'évêque d'Agde, autre fils de cette dame, par les soins de Delescure, docteur de la Faculté de Montpellier.

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

Arithmétique. — Astronomie. — Art militaire.

20 431. Recueil des Mémoires et Conférences (sur les sciences) qui ont été présentés à Mgr le Dauphin, pendant l'année 1672, par J.-B. Denis. *Paris, Fréd. Léonard*, 1672, in-4, fig., mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes et au chiffre du duc de Montausier, gouverneur du grand Dauphin.

46 432. Euclidis elementorum libri XV, omnes perspicuis demonstrationibus, accuratisque scholiis illustrati, auctore Christ. Clavio. — Posteriores

libri. *Romæ, Vinc. Accoltus,* 1574, 2 vol. in-8, fig. mar. br. compart. tr. dor. (*Armoiries d'un évêque.*)

Belle reliure italienne du XVI[e] siècle.

433. Libro di arithmetica et geometria speculativa et praticale: composto per maestro Francesco Feliciano da Lazisio Veronese... intitulato Scala Gramaldelli. *M.D.XXVI. Stampato Vinegia, per Francesco Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini,* 1527 (sic), in-4, fig. demi-rel. 10

Première édition de cet ouvrage. Bel exemplaire.

434. L'Arithmétique et Géométrie de maistre Estienne de la Roche, dict Ville Franche, nouvellement imprimée et de fauttes corrigée, à laquelle sont adjoustées les tables de divers comptes avec leurs canons, calculées par Gilles Huguetan. *Lyon, Gilles et Jacques Huguetan,* 1538, in-fol. goth., v. br. 61

Livre fort rare. Il contient un Traité d'algèbre, le plus ancien connu jusqu'à ce jour écrit en français. On y trouve aussi la notation des exposants que Descartes a mis en usage cent ans plus tard dans sa géométrie. (Brunet, *Man. du libr.*, t. III, col. 842.)

435. Arithmeticæ et geometriæ practica Adr. Metii Alcmar. Matheseos profess. in academia Frisiæ Franequerana ordin. *Franequeræ, excudebat Rombert. Doyema, prostant in officina Lugdunensi apud Elzevirium,* 1611, in-4, mar. citr. fil. tr. dor. 30

Exemplaire aux armes de J.-A. de Tou.

436. Lettres de A. Dettonville (Bl. Pascal), contenant quelques-unes de ses inventions de géométrie, sçavoir : la résolution de tous les problèmes touchant la roulette, l'égalité entre les lignes courbes de toutes sortes de roulettes... l'égalité des spirales et parabolique, etc. *Paris, Guill. Desprez,* 1659, in-4, vél. 12

Édition originale, rare. Avec le second titre indiqué par M. Brunet, *Manuel*, IV, col. 401. Sur le titre se trouve la signature de *Domat*.

437. Principes d'hydraulique et de mécanique, suivis d'une dissertation sur les nouvelles pompes de 36

la Samaritaine, par M. de la Jonchère. *S. l.*, 1719. — Lettre de l'auteur de la Nouvelle Méthode de fortifier les grandes villes (par le même). *Paris*, 1718, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. gardes de papier doré. (*Aux armes de la Vrillière.*)

Exemplaire contenant une lettre autographe de dédicace au marquis de la Vrillière, secrétaire d'Etat.

On trouve dans le premier ouvrage un chapitre sur la *manière de corriger les défauts des pompes de la Samaritaine*. Un petit dessin à l'encre de Chine, représentant la pompe de la Samaritaine, y est joint.

438. L'Uranie de messire Nicolas Bourdin chevalier, seigneur de Villennes, ou la Traduction des quatre livres des Jugements des Astres, de Claude Ptolémée, prince des sciences célestes. *Paris*, *Cardin Besongne*, 1640, pet. in-12, mar. v. fil. compart. et dos semés de fleurs de lis, tr. dor.

Reliure du temps bien conservée. De la bibliothèque de M. J. P***.

439. La Theorique des cielz, mouvements et termes practiques des sept planetes, nouvellement et tres clerement redigee en langaige francois. Avec les figures tres utiles en leurs lieux proprement inserées (par Oronce Fine). *A Paris*, M.D.xxviij. (A la fin :) *Imprime a Paris par maistre Simon du Bois, imprimeur en la rue Judas, pour Jehan Pierre de Tours, lan mil cinq cens vingt huyt le dernier jour du mois daoust*, in-fol. goth., fig. sur bois, cart.

Livre fort rare; le plus ancien ouvrage, peut-être, écrit en français sur l'astronomie. L'exemplaire est très-grand de marge, avec témoins, mais les coins des trois premiers feuillets sont raccommodés dans le haut.

440. Nicolai Copernici Torinensis de revolutionibus orbium cœlestium, libri VI. *Norimbergæ, apud Joh. Petreium*, M.D.XLIII, pet. in-fol., mar. rouge, fil. noirs, plats et dos ornés, dent. intér. tr. dor. (*Belle reliure de Lortic.*)

Edition originale fort rare de cet ouvrage dont l'importance est bien connue. Superbe exemplaire, grand de marges et bien conservé.

441. Hypotyposes orbium cœlestium, quas appellant theoricas planetarum, congruentes cum tabulis Alfonsinis et Copernici. *Argentorati, excud. Th. Rihelius*, *s. d.*, in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Aux armes de Charles de Valois, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX.

442. Éléments de la philosophie de Neuton, donnés par Voltaire. *Londres,* 1738, in-8, portrait, v. m. fil. tr. dor.

Première édition. On lit, sur la garde de cet exemplaire, cet envoi de la main de Voltaire : « A M. l'abbé Salier, de la part de son très-humble serviteur, de Voltaire. »

443. Entretiens sur la pluralité des mondes (par Fontenelle). *Paris, veuve Blageart,* 1686, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron.*)

Edition originale, avec la figure des tourbillons de Descartes qui manque souvent.

444. Compotus cum commento. Liber qui compotus inscribitur una cum figuris et manibus necessariis tam in suis locisque in fine libri positis incipit feliciter. *Impressus* (*Parisiis*) *per Michaelem Nigrum,* 1494, in-4, goth. fig., sur bois, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Duru.*)

Livre rare. Poëme astronomique en vers léonins d'Anianus, poëte du XVe siècle, accompagné d'un long commentaire, d'un calendrier et d'un Traité de chiromancie, avec figures, par Jacques de Marsus, Dauphinois.

445. Petit Compost en francoys. (A la fin :) Compille au college sainct Michel de Cenat pres les carmes de la place Maubert a Paris 1516, et imprime Lan 1530. *Imprime a Paris pour Jehan sainct Denis libraire,* très-petit in-8, goth., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Livre singulier, qui est à la fois astronomique, astrologique et liturgique. On y trouve, pour chaque mois de l'année, deux quatrains et un octave en vers français. Au verso du titre, sont trois épigrammes latines, dont deux de *Nicolaus Bona Spes Trecensis,* lequel doit être l'auteur ou l'éditeur de ce petit livre. (*Man. du libr.*)
Exemplaire du duc de la Vallière et de M. Yemeniz.

446. Le Compost arithmetical de Guill. de la Teyssonnière, gentilhomme Domboys, lequel montre à trouver promptement par la plume, le nombre d'or, l'epacte, etc., à tres illustre contesse du Pont de Veyle. *A Crèche,* 1567, in-4, mar. r. compart. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cet ouvrage, en prose, est entremêlé d'enseignements ou préceptes en vers et de pronostications.
M. Brunet n'indique pas cette édition qui est la première.
Sur le titre, se trouve la marque de Paul Millariet, imprimeur à Lyon, à qui est due vraisemblablement l'impression du livre. *Crèche,* nom porté sur le

titre, est un petit village du Mâconnais, où il n'y a jamais eu certainement d'imprimerie.

On a joint au *Compost* les deux pièces suivantes : *Calendrier historial. Lyon, Ch. Pesnot*, 1563, fig. sur bois. — *Perpetuelle pronostication fort utile et profitable à toutes gens, inventée par les bons peres anciens .... avec un très-nécessaire régime pour toutes gens. Lyon, B. Rigaud, s. d.* (en vers et en prose).

Dans le *Régime nécessaire pour toutes gens* qui termine la dernière pièce, entre autres préceptes, on remarque ceux-ci : « Achepte des armes en temps de paix, achepte joyaux en temps de guerre, ACHEPTE DES LIVRES EN TOUT TEMPS. »

Ces trois opuscules, rares, sont à toutes marges.

447. Les Canons et documens tres amples, touchant lusaige et practique des communs Almanachz, que l'on nomme Ephemerides. Briefve et isagogique introduction sur la judiciaire astrologie : pour sçavoir prognostiquer des choses advenir, par le moyen des dictes ephemerides... *Imprimez a Paris par Simon de Colines*, 1543, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges.
Pièce rare, non indiquée dans le *Manuel du libraire.*

448. Les Grans et merveilleux Signes et planetes lesquelles ont este veues et demonstrees en plusieurs lieux et principalement a la renomee cite de Lyon, au jour de Pasque florie... *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth. de 4 ff. fig. sur bois sur le titre, demi-rel. vél.

Pièce rare.
La figure du titre représente les Signes vus dans le ciel. — Deux feuillets sont remmargés par en haut.

449. Traité des horloges marines, contenant la théorie, la construction, la main-d'œuvre de ces machines, et la manière de les éprouver,.... par M. Ferdinand Berthoud. *Paris, J.-B.-G. Musier*, 1773, in-4, nombr. pl. dessinées par Goussier, grav. par Choffard, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire aux armes de l'abbé TERRAY, contrôleur des finances sous Louis XV.

450. Explicatio divisionum horologiorum tabulæ æneæ inscriptarum. In-12, mar. r. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli manuscrit de la fin du XVI[e] siècle, sur papier, avec planches coloriées. Riche reliure du temps dorée en plein.

451. Histoire de la guerre, avec des réflexions sur l'origine et les progrès de cet art, par M. Beneton de Morange de Perrin. *Paris, Le Mercier et Boudet*, 1741, in-12, v. f. fil., dos orné, tr. dor. armes de M. J. P***. (*Duru.*) 12

452. Flavii Vegetii Renati de re militari libri IV... accesserunt Sex. Julii Frontini Strategematicon libri IV ; Ælianus de instruendis aciebus ; Modestus de vocabulis rei militaris ; Castrametatio Romanorum ex historiis Polybii... cum notis G. Stewechi et Fr. Modi. *Lugd.-Batav., ex offic. Plantiniana*, 1592, in-8, mar. r. fil. tr. dor. 30

Aux armes du COMTE D'EU, fils du duc du Maine.

453. S. Julii Frontini libri IV Strategematicon, cum notis variorum... curante Fr. Oudendorpio. *Lugd. Batav., S. et J. Luchtmans*, 1779, in-8, fig. et cart., mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*) 25

Bel exemplaire de Renouard.

454. Opera de facti e precepti militari di Roberto Valturio, in latino hora traducta in vulgar (per Paulo Ramusio). *Impressa cum industria di Bonin di Boninis da Ragusi, Verona*, 1483, in-fol., fig. en bois, vél. 40

« Édition recherchée à cause des figures et parce qu'elle a été la première de cette traduction italienne. » (Brunet.)
Bel exemplaire.

455. Instruction de toutes manières de guerroyer, tant par terre que par mer... rédigée par escript par Philippes, duc de Clèves, conte de la Marche et seigneur de Ravestain. *Paris, Guillaume Morel*, 1558, in-8, mar. or. fil. plats et dos ornés, tr. dor. (*Capé.*) 40

Livre rare. Exemplaire bien conservé et très-grand de marges.
Cet ouvrage est adressé à Charles-Quint par Philippe, duc de Clèves.

456. Traicté de l'exercice militaire, où est l'instruction des jeux de toutes sortes d'armes, et celuy du drapeau,... composé et enseigné par le capitaine Colombon, commissaire de l'artillerie. *Lyon,* 24

Pierre Anard, 1650, in-8, portr. et 14 fig. à l'eau-forte, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

On trouve à la fin : *Les 29 règles générales pour la guerre, contenues au XXVIe chapitre de Flavius, en distiques et quatrains francois, par P. Chenu, advocat à Bourges.*

457. Extrait de la première partie du Traité de l'art de la guerre de M. le maréchal de Puysegur, avec des observations par le baron de Traverse. *Basle*, 1755, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du maréchal de Richelieu.*)

458. Les Élémens de l'artillerie, concernans tant la première invention et théorie, que la practique du canon, par le sieur de Flurance Rivault. *Paris*, *Adr. Beys*, 1605, in-8, fig., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Volume rare, dédié au duc de Sully (Maximil. de Béthune, alors marquis de Rosny).

V. SCIENCES OCCULTES.

Démonologie. — Alchimie. — Astrologie.

459. Histoire critique des pratiques superstitieuses qui ont séduit les peuples et embarrassé les sçavans, par Pierre le Brun. *Paris*, *Delaulne*, 1732, 3 vol. in-12, fig. mar. r. dent. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du CARDINAL DE ROHAN, acquéreur des bibliothèques de DE THOU et de Ménars.

460. La Philosophie occulte de H. Corneille Agrippa, traduite du latin (par A. Levasseur). *La Haye*, 1727, 2 vol. in-8, v. fauve. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.

461. Discours et histoires des spectres, visions et apparitions des esprits, anges, démons et âmes, se montrans visibles aux hommes, divisez en huit livres.... Aussi est traicté des extases et ravissemens, de l'essence, nature et origine des âmes...etc., par Pierre Le Loyer, Angevin. *Paris*, *Nicolas Buon*,

1605, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel. à la Du Seuil.*)

Bel exemplaire de M. J. P***.

462. Déclamation contre l'erreur exécrable des maléficiers, sorciers, enchanteurs, magiciens, devins et semblables observateurs des superstitions : lesquelz pullulent maintenant couvertement en France : à ce que recherche et punition d'iceux soit faicte, sur peine de rentrer en plus grands troubles que jamais, par F. P. Nodé, minime. *Paris, chez Jean du Carroy*, 1578, in-12 de 80 pages, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire de la Vallière.

'463. Le Fléau des démons et sorciers, par I. B. (Jean Bodin) Angevin. *A Nyort, par David du Terroir*, 1616, in-8, mar. bleu, dent. (*Duru.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ. De la bibliothèque Yemeniz.

464. L'Antidémon de Mascon, ou Relation pure et simple des principales choses qui ont esté faites et dites par un démon il y a quelques années dans la ville de Mascon en la maison du S. Perreaud. Ensemble la Démonologie, ou Discours touchant l'existence, puissance et impuissance des démons, sorciers, etc., par ledit sieur Perreaud. *Genève, P. Chouet*, 1656, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

465. Trois Livres des Charmes, sorcelages ou enchantements, faits en latin par Leonard Vair, et mis en françois par Julian Baudon, Angevin. *Paris, N. Chesneau*, 1583, in-8, mar. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

466. De la Lycanthropie, transformation et extase des sorciers, où les astuces des diables sont mises tellement en évidence qu'il est presque impossible, voire aux plus ignorants, de se laisser doresenavant séduire, le tout composé par J. de Nynauld,

médecin. *Paris, Nicolas Rousset,* 1615, in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare.

467. Opuscule très excellent de la vraye philosophie naturelle des métaux, par maistre D. Zacaire, gentilhomme guiennois, plus le traitté de M. Bernard Allemand, compte de la marche Trevisane. *Lyon, P. Rigaud*, 1612, in-16, mar. bl. large dent. tr. dor. doublé de moire. (*Derome.*)

Très-joli exemplaire.

468. Atalanta fugiens, hoc est emblemata nova de secretis naturæ chimica... authore Michaele Majero. *Oppenheimii, ex typographia Hieronymi Galleri, sumptibus Joh. Theod. de Bry*, 1618, in-4, frontisp. et fig., mar. v. jans. (*Thibaron.*)

Volume curieux, contenant 50 gravures en taille-douce.
Exemplaire NON ROGNÉ.

469. Methodius primum Olympiade et postea Tyri civit. episcopus (opusculum divinarum revelationum, cum præfatione Seb. Brant). *Basileæ, Mich. Furter*, 1498, in-4, fig., vélin.

Ouvrage singulier, orné de 61 gravures sur bois.
Suivant M. Libri (Catal. 1859), ce livre contient une prédiction relative à la conquête de Constantinople par les Russes.

470. Briefve et succincte Declaration, que signifie le soleil parmy les signes, à la nativité de l'enfant. Composé par maistre Antoine Guillermin, natif de Rhodes, et professeur en médecine. *Lyon, prins sur la copie de Benoist Chaussard*, 1580, pet. in-8 de 16 pages, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare. Ce petit traité avait déjà paru à la suite d'un almanach de 1546, que l'on a attribué à Rabelais.

471. Traité astrologique des jugemens des thèmes généthliaques sur tous les accidens qui arrivent à l'homme après sa naissance... colligé par l'industrie de Henri Rantzau, vi-duc cimbrique, fait françois par Jac. Aleaume (d'Orléans), ingénieur du roy. *Paris, P. Ménard*, 1657, in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

472. Mirabilis liber qui prophetias revelationesque nec non res mirandas preteritas, presentes et futuras aperte demonstrat. *Paris, au Pélican, s. d.* (vers 1522), 2 part. en 1 vol. in-8, goth., mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de ce livre curieux. La deuxième partie est en français.

473. La Pronostication nouvelle pour lan Mcccc quattre vingz et XII. (A la fin:) *Cy finist la dicte revolution de ceste dicte annee mil. cccc quattre vingtz et douze* (marque de Jean Trepperel sur le titre), in-4 goth. de 8 ff., mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare, imprimée à Paris vers 1491.

474. La Grande Prophetie et pronostication aultrefoys prophetizee par ung roy de Perse, prince de saincte vie, et commence depuis lan Mil CCCCCxxj et dure jusques a lan Mil CCCCC liiii et fut la dicte prophetie trouvee en la librairie de Cambray. *S. l. n. d.*, très-pet. in-8, goth., 8 ff., mar. v. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Opuscule non cité. Ces prophéties sont relatives au règne de François Ier. Elles sont supposées avoir été faites en l'an 450.

475. Les Prophéties de M. Michel Nostradamus, dont il y en a trois cents qui n'ont encores esté imprimées. *Paris, Charles Roger,* 1589, in-16, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare.

476. Vray Pronosticq fait par le maistre disciple de Nostradamus, pour l'an 1567. *Lyon, par Benoist Rigaud,* 1567, in-8, fig. sur bois sur le titre, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare. Au verso du dernier feuillet se trouve un joli portrait de Nostradamus, gravé sur bois.

477. LA PROPHÉTIE DE ROUELLOND. Pet. in-8, mar. citr. comp. doublé de mar. citr. tr. dor. fermoirs en argent.

Ms. du XVIe siècle, sur vélin; 18 feuillets encadrés d'or. Cet ouvrage commence ainsi : « *Cy ensuict la prophecie de Rouellond de la Rouellondiere de Chollet.* « Au nom du Père et du Fils et du benoist Sainct Esperit. Amen. Je ne ay garde que de ma charge je me acquite, laquelle je ay de la part de Dieu

de anoncer les cas estranges et espouvantables que me ont esté revellées..... »
L'auteur de cet ouvrage est catholique; il voit la France partagée entre deux religions et annonce les malheurs qui fondront sur elle. On peut par là supposer qu'il écrivait sous le règne de Charles IX. C'est d'après ce manuscrit que la publication suivante a été faite.

La reliure du volume, qui est du temps du ms., est surtout remarquable. Les plats sont encadrés à l'extérieur et à l'intérieur de bordures formées de branches de lauriers figurant des couronnes au milieu desquelles on voit un chiffre composé de deux C entrelacés. Au centre des plats, et entouré aussi de branches de lauriers, se trouve un autre chiffre composé de quatre C accompagnés de deux barres, disposés de façon à figurer deux B.

Ces ornements ne sont pas dorés, mais argentés. Les fermoirs, formés de trois doubles C, sont en argent, ainsi que les petits anneaux attachés au volume et qui devaient servir à le suspendre à la ceinture. Un des plats intérieurs de la reliure forme une poche secrète, doublée de maroquin, qui s'ouvre au moyen d'un petit ressort. Le chiffre extérieur se retrouve à l'intérieur de la poche sur la doublure en maroquin.

On croit que ce chiffre C. B. est celui de Catherine de Bourbon, duchesse de Bar, sœur de Henri IV.

477 *bis*. La Prophétie de Rouellond de la Rouellondière de Cholet, manuscrit du XVI[e] siècle, édité avec une préface et des renseignements bibliographiques sur les prophéties, par E. Auger. *Beauvais, V. Pineau*, 1861 (*impr. de L. Perrin, à Lyon*), in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

VI. BEAUX-ARTS.

1. *Peinture.*

478. Les Quatre Livres d'Albert Durer... de la Proportion des parties et Pourtraicts des corps humains, traduicts, par Loys Maigret, de langue latine en françoise. *Arnhem, J. Jeantz,* 1613, in-fol. fig., mar. r. compart. à froid, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire.

479. Abrégé de la vie des plus fameux peintres.... par M*** (Dezallier d'Argenville), nouvelle édition. *Paris, de Bure l'aîné*, 1762, 4 vol. in-8, portr., v. fauve, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Portraits tirés sur pap. fort; le frontispice avant la lettre est en quadruple épreuve, et les vignettes sont tirées à part. Exempl. de M. J.-J. de Bure et de M. Brunet.

480. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-

douce, par J.-B. Descamps. *Paris, Ch.-Ant. Jombert*, 1753–1763, 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, par le même. *Paris, Desaint*, 1769, in-8, fig.; en tout 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. non rogn.

Bel exemplaire.

481. Vie de Nicolas Poussin, suivie de notes sur sa vie et ses ouvrages, etc., par P.-M. Gault de Saint-Germain, ornée de planches gravées en taille-douce et à l'eau-forte. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1806, gr. in-8, demi-rel. v. f. n. rogn. portr.

Exemplaire en grand papier de Hollande; diverses planches ont été ajoutées à cet exemplaire.

482. Divinités de l'Indostan, peintures anciennes du pays, rehaussées d'or et d'argent, d'une grande finesse de détails, et parfaitement conservées. 12 pièces montées en album, gr. in-8, mar. r.

« Les dessins de cette origine, véritables monuments de l'art oriental, sont aussi rares en France que les gouaches modernes de Calcutta, importées par le commerce anglais, sont devenues communes. » (*Note de M. Leber.*)
De la bibliothèque de M. Leber.

483. QUARANTE-SIX PORTRAITS en miniature des princes du Mogol, peints sur fonds de diverses couleurs, dans des encadrements variés, formés de plantes et de fleurs peintes en or. In-fol., mar. r. compart. (*Rel. orientale.*)

Charmantes peintures indiennes. Ces peintures ont été recueillies par Cl. Lebrun, peintre hollandais, dans un voyage qu'il fit en Perse et aux Indes orientales, dans l'année 1690. Elles appartenaient dans le XVIIIe siècle au comte Baldini, possesseur d'un riche musée à Plaisance. Sur un des feuillets de garde se trouve une note en italien de sa main, dans laquelle se trouvent quelques détails sur ces peintures, remarquables par leur extrême finesse et par la vérité de l'expression qu'on trouve dans les physionomies.

484. Empiriques, charlatans, musiciens et pèlerins de l'Indoustan. In-4, demi-rel. mar. citr.

Vingt-six jolies peintures indiennes exécutées avec soin.

485. Catalogue raisonné des tableaux du roy, avec un abrégé de la vie des peintres, fait par ordre de S. M., par M. Lépicié, secr. perpétuel de l'Académie de peinture. *Paris, Impr. roy.*, 1752, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de France.*)

486. Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée impérial du Louvre, par Frédéric Villot. *Paris, Vinchon*, 1853-1855, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. v. tête dor. non rogn. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande.

487. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands, par Lebrun, peintre. *Paris, Poignant; et Amsterdam, Pierre Fouquet*, 1792-1796, 3 vol. in-fol., contenant 201 pl., mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

2. *Gravure.*

Recueils de gravures; Costumes.

488. Idée générale d'une collection complette d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (par Heineken). *Leipsic et Vienne*, 1771, in-8, fig., veau fauve, fil. tr. dor. (*Lebrun.*)

Bel exemplaire de ce livre estimé.

489. Les Simulachres et historiees faces de la mort, autant elegamment pourtraictes, que artificiellement imaginees. *Lyon, soubz l'escu de Coloigne.* M.DXXXVIII. (A la fin :) *Excudebant Lugduni Melch. et Gasp. Trechsel fratres*, 1538, pet. in-4, 41 fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale de la Danse des morts d'Holbein, très-rare.
Bel exemplaire, grand de marges.

490. Imagines mortis, his accesserunt epigrammata è gallico idiomate a Georgio Æmilio in latinum translata. *Coloniæ, apud hæredes Arnoldi Birkmanni*, 1567, pet. in-8, fig. sur bois d'après Holbein, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition contient 53 planches, gravées dans le sens inverse des bois originaux.

491. L'Amour de Cupido et de Psiché, mère de Vo-

lupté, prise des cinq et sixiesme livres de la Métamorphose de Lucius Apuleius, nouvellement historiée et exposée en vers françois (par J. Maugin, dit le petit Angevin). *S. l.* (*Paris*), 1586, in-4, mar. orange, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli volume composé d'un frontistipe et de 32 estampes finement gravées sur cuivre par Léonard Gaultier, d'après les peintures de Raphaël.

Suite rare. Très-bel exemplaire.

492. Les Images de tous les saincts et saintes de l'année suivant le Martyrologe romain, faictes par Jacques Calot (*sic*), et mises en lumière par Israel Henriet, dédiées à Monseigneur l'Em. cardinal duc de Richelieu. *Paris, Israel Henriet,* 1636, pet. in-fol. v. f. fil.

Suite de 124 planches contenant 490 estampes.

L'exemplaire, qui est dans la reliure du temps, est bien conservé. Les planches sont du premier état et du deuxième tirage, qui est presque aussi beau que le premier.

Le titre a été remmargé ainsi qu'une des planches du mois d'avril (20 à 22). Les trois planches des fêtes mobiles, remmargées aussi, sont du 3e état.

493. Quelques figures, chevaux et paysages, presentez à M. le duc de Bourgogne, par S. L. C. (Sebastien Le Clerc). *Paris, G. Audran, s. d.*, pet. in-4 obl. mar. r. tr. dor. (*Chambolle.*)

Recueil de huit petites suites, composées chacune de 6 pièces. Deux autres suites, ayant l'une et l'autre 12 pièces, arrivent après; l'une contenant des sujets divers et l'autre intitulée : *Veues de plusieurs petits endroits des faubourgs de Paris. Paris, G. Audran, s. d.* En tout 72 pièces, bonnes épreuves.

494. Collection de vignettes, fleurons et culs-de-lampes, ou Suite chronologique de faits relatifs à l'histoire de France, composés par M. Cochin et gravés en partie par lui-même. *Paris, Prevost, graveur,* 1767, in-4, 41 gravures, demi-rel. v. fauve, non rogné.

Tirage à part des figures de l'Histoire de France du président Hénault.

495. Almanach iconologique ou des arts pour l'année 1765 (et les années 1766-1781), orné de figures avec leurs explications par Gravelot. *Paris, chez Lattré, s. d.*, 17 vol. pet. in-12, texte gravé, portr. de Gravelot, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet almanach se compose de 17 parties dont voici les titres : *les Arts; les*

Sciences, 2 parties; *les Vertus*; *les Êtres métaphysiques*; *les Muses*; *les Saisons*; *les XII Mois*; *l'Homme*; *les Êtres moraux*; *les Vertus et les Vices*, 7 parties.

Neuf volumes ont été gravés d'après les dessins de Gravelot et huit d'après ceux de Cochin.

L'ouvrage a été réimprimé plus tard chez Lattré en 4 vol. in-8, avec des bordures, sous le titre : *Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc.*, 4 vol. in-8. Le premier tirage, qui se trouve ici, est naturellement bien supérieur, et il est difficile de trouver réunies les 17 parties.

496. Recueil de marines et de vaisseaux. *Paris, chez F. Chereau*, 1754 (ensemble 137 planches), gr. in-fol. mar. r. large dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Sous ce titre manuscrit, exécuté en beaux caractères imitant l'impression, sont réunis divers recueils de planches (ou des planches séparées), relatives à la marine, savoir : *Plans de plusieurs bâtiments de mer, avec leurs proportions, dédiés à M. le duc du Maine, par Henri Sbonski de Passebon*, lieutenant de galère (*Marseille*), *Randon delin. et sculp.*, titre gr. et 17 pl. — Marine anglaise, 10 pl. gr. par Fourdrinier, Toms, Scotin. — *Vue du vaisseau du roy Le Duc de Bourgogne, lancé à la mer à Rochefort le 20 oct.* 1751, par Ozanne, et 6 autres pl. de marine, par le même. — Fêtes données à Louis XV au Havre en 1749, 6 gr. pl. gravées d'après les dessins de Descamps par Ph. Lebas. — Vues du port de Brest, par Ozanne, 2 pl. — Vues du port de la Rochelle, 3 pl. — Embarquement de vivres, tableau de Berghem gravé par J.-Ph. Le Bas. — Vue et port de mer de Flandre, gravé par Ph. Le Bas d'après D. Teniers. — Port de mer d'Italie, par Vernet, gravé par Le Bas. — Départ pour la pêche, par les mêmes. — Vue de la ville de Constantinople, par Ph.-Fr. Baron de Gudenus, gravé par P. Duret, 3 grandes feuilles. — Vue de la ville de Gênes et de l'armée navale du roy, le 24 mai 1684, gr. pl. gravée par Fossard, d'après Van Beecq. — Vue du siége et de la prise de la ville d'Auguste en Sicile, gr. pl. grav. d'après Van Beecq, par J.-B. Fossard. — Vues de Saint-Pétersbourg, 2 gr. pl. — 4 vues de ports d'Angleterre : Portsmouth, Plymouth, etc. — 8 pl. de vues des îles de Jersey et de Guernesey, par Bastide et Lemprière. — Vues de Skervin (près La Haye), d'après Ruisdael, de Santvliet et de Scheveling, d'après Vandrever, gravées par Le Bas. — 6 pl. de marine grav. à la manière noire, par Burford. — Marines et suite des galères, où sont représentez semblables sujets de vaisseaux. *J. Rigaud invenit et sculpsit*, 6 pl. — Marines où sont représentez divers sujets des galères. *J. Rigaud invenit et sculpsit*, 6 pl. — 24 petites vues de marine gravées à l'eau-forte. — 26 autres vues de marine. *F.-H. Bruegel*, etc.

Toutes ces estampes sont en très-belles épreuves.

497. Cent fleurons et culs-de-lampe, par Choffard, pour les Contes de la Fontaine (édition des fermiers-généraux, et par Baquoy et autres pour les mêmes contes, édition de P. Didot, 1795). In-8, demi-rel. mar. r. n. rogn.

498. Suite des figures de Freudenberg et des vignettes et culs-de-lampe de Duncker, tirés à part pour l'Heptaméron de la Reine de Navarre. *Berne*, 1780, 3 vol. in-8, demi-rel. v.

Bonnes épreuves.

499. Suite de 22 vignettes, par Duplessis-Bertaux, pour la Pucelle d'Orléans, de Voltaire, édition in-18, gr. papier; tirées in-8.

Suite rare, en premières et très-bonnes épreuves.

500. Cent vingt vignettes pour le Paysan et la Paysane pervertis, de Rétif de la Bretonne, d'après les dessins de Binet; épreuves avant la lettre montées sur papier de Hollande. In-4, avec l'explication manuscrite au bas de chaque planche.

501. Caprichos inventados y grabados al agua forte, por Francisco Goya. (*Madrid, vers* 1799), gr. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil fort rare, contenant 80 planches allégorico-satiriques d'une composition des plus originales.

502. Wol-geschliffener Narren Spiegel... herausgegeben durch Vahrmund Jocoserius. (Miroir des fous où cent quatorze manières de fous sont représentées en cent quatorze planches...). *Freystadt, s. d.* (vers 1700), in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

Volume curieux.

503. Omnium pene Europæ, Asiæ, Aphricæ atque Americæ gentium habitus. Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique. *Joss. de Bosscher excudit,* 1581, in-fol. obl. vélin.

Recueil gravé par Abr. de Bruyn, contenant 58 planches remontées, représentant les costumes de divers peuples.

504. Omnium fere gentium nostræ ætatis habitus, nunquam antehac editi, Ferdinando Bertelli æneis typis excudebat. *Venetiis,* 1563, pet. in-4, mar. br. compart. à fr. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Recueil précieux, composé de 60 planches. Les exemplaires qu'on rencontre ordinairement sont à la date de 1569, et les planches sont chiffrées. Dans celui-ci (à la date de 1563), les figures sont avant les numéros, et par conséquent en premières épreuves. M. Brunet dit n'avoir vu qu'un exemplaire présentant cette particularité.

Bel exemplaire.

505. Im Frauwenzimmer.... (Costumes de femmes d'Europe). *Franckfurt am Mayn, Sigismond Feyrabend*, 1586, in-4, fig. sur bois de Jost Amman, mar. r. fil. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Recueil de 121 jolies gravures sur bois, de Jost. Amman. C'est le même ouvrage que le *Gynæceum, sive Theatrum mulierum, etc., Francofurti*, 1586. Les épreuves sont très-belles et l'exemplaire est très-bien conservé.

506. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo, di Cesare Vecellio. *Venetia, Gio-Bernardo Sessa*, 1598, in-8, fig. sur bois, vélin.

Édition la plus complète, contenant 506 figures. Exemplaire grand de marges.

507. Il Carnevale italiano mascherato ove si veggono in figura varie inventioni di capritii. *S. l.*, 1613, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bedford.*)

Suite de 26 planches grotesques, gravées par Francesco Bertelli, et représentant divers travestissements de bouffons italiens. Recueil rare et non cité.

508. Monument du costume physique et moral de la fin du XVIIIe siècle, ou tableaux de la vie (par Restif de la Bretonne). *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique*, 1789, in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. vert.

Ouvrage rare, orné de 26 planches dessinées et gravées par Moreau.

3. *Architecture.*

509. Jacobus Androuetius Du Cerceau lectoribus, S. Liber de eo picturæ genere quod Grottesche vocant Itali. *Aureliæ*, 1550, in-4, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil fort rare se compose de 40 planches d'arabesques, de 12 planches de dessins de serrurerie, clefs, serrures, entrées, etc.

510. Plan général de l'église de Sainte-Geneviève, de la place et de la rue au devant, suivant le dernier projet inventé et dessiné par J.-G. Soufflot. In-4 obl., mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

511. Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres; du projet du canal de Bourgogne, pour la

communication des deux mers par Dijon, et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de la Bièvre à Paris, en soixante-sept planches, par Perronet, architecte. *Paris, Impr. royale,* 1782, 2 vol. gr. in-fol., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec le *Supplément, Paris, Jombert,* 1789, gr. in-fol. demi-rel. mar. r. (Même dorure du dos.)

Magnifique ouvrage, avec le portrait de Perronnet gravé par Saint-Aubin, d'après Cochin, et 67 belles planches parmi lesquelles on remarque la *vue du décintrement du pont de Neuilly,* fait devant le roi, le 22 septembre 1772, la *vue du pont projeté sur la Seine* (pont de la Concorde), *vue des travaux du pont d'Orléans, etc.*

Exemplaire Radziwill.

512. Dissertation sur le jardinage de l'Orient, par Chambers, trad. de l'anglois, avec les additions de l'auteur. *Londres, J. Dodsley,* 1772. — Discours servant d'explication, par Tan Chet-Qua, dans lequel les principes établis dans la dissertation précédente se trouvent éclaircis et appliqués à la pratique. *Londres,* 1773, in-4, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume peu commun.

---

513. L'Art du chant, dédié à Mme de Pompadour, par M. Bérard. *Paris, Desaint et Saillant,* 1755, gr. in-8, musique, mar. r. riches compart. dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Riche reliure aux armes de l'ESTEVENON, seigneur de Berkenroode (Provinces-Unies). — V. Dubuisson, tome 1er, page 140.

VII. ARTS DIVERS.

1. *Calligraphie.*

514. CHAMPFLEURY, auquel est contenu Lart et science de la deue et vraye proportion des Lettres attiques qu'on dit autrement Lettres antiques et vulgairement Lettres romaines, proportionnées selon le corps et visage humain (par Geofroy Tory). *Ce petit livre est a vendre a Paris sur le petit pont a lenseigne du Pot casse, par Geofroy Tory et par*

Gilles Gourmont... Acheve dimprimer... lan mil cinq xxix, in-fol., figures sur bois, v. f. fil. et fleurons, tr. dor. (*Simier.*)

Ouvrage curieux au triple point de vue de la grammaire, de la calligraphie et de la gravure. Très-rare. Bel exemplaire de M. YEMENIZ.

515. L'Art et science de la vraye proportion des lettres attiques, ou antiques, autrement dites romaines, selon le corps et visage humain, avec l'instruction et manière de faire chiffres et lettres... par maistre Geoffroy Tory de Bourges. *Paris, Vivant Gaultherot*, 1549, in-8, fig., mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

516. Libro di Giovambattista Palatino, nel qual s'insegna a scriver ogni sorte lettera antica et moderna, di qualunque natione... *In Roma, in campo di Fiore, per Antonio Blado Asolano, il mese d'Agosto*, 1550, in-4, fig. s. bois, c. de Russie, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire. On trouve dans ce livre des sonnets écrits en rébus.

517. Essemplare di piu sorti lettere di Giov. Fr. Cresci Milanese, dove si dimostra la vera et nova forma dello scrivere cancellaresco corsivo, da lui ritrovati... *Venetia, gli heredi di Fr. Rampazetto*, 1578, in-4, 16 ff. de texte encadrés et 56 pages de modèles, demi-rel.

Traité rare sur l'Art d'écrire; édition non indiquée dans le *Man. du libraire*.

518. La Technographie ou briefve méthode pour parvenir à la parfaite connoissance de l'écriture françoyse, de l'invention de Guillaume Le Gangneur. *S. l.* (*Paris*), 1599. — La Rizographie, ou les sources, éléments et perfeccions de l'ecriture italienne, par le même. *S. l. n. d.* (1599). — La Caligraphie ou belle écriture de la lettre grecque, par le même. *S. l. n. d.* (*Paris*), 1599); 3 part. en 1 vol. in-4 obl., frontisp. gravés et portr. de le Gangneur, d'après Du Monstier, mar. r. tr. dor. (*Chambolle.*)

Recueil de nombreux modèles de différentes sortes d'écritures, gravés

d'après Le Gangneur, célèbre calligraphe du XVIe siècle, ainsi que les trois titres ornés, par S. Frisius. La première partie renferme 45 planches, la seconde 31, et la troisième, consacrée à l'écriture grecque, 7 (il en faudrait 11). Il est difficile de réunir les trois parties.

Bel exemplaire.

2. *Travaux à l'aiguille; métiers divers; art culinaire.*

520. ESEMPLARIO di lavori che insegna alle donne il modo e ordine di lavorare, cusire e racamare, e finalmente far tutte quelle opere degne di memoria. (A la fin :) *Stampata in Veneggia per Giov. Andrea Vavassore detto Guadagnino, M. D. XXXI, adi X Mazo*, pet. in-4, 20 ff., demi-rel.

M. Brunet n'indique de ce joli recueil de broderies qu'une édition de 1546. Au bas de la gravure sur bois qui entoure le livre, on lit : *Fiorio Vavassore fecit.*

Le volume doit se composer de 24 feuillets, avec signatures de A à AXIII. Il y manque les feuillets Aiij, AX, AXI, et un des feuillets non signés.

521. IL SPECCHIO DI PENSIERI delle belle et virtudiose donne, dove si vede varie sorti de ponti, cioè ponti tagliati, ponti groposi, ponti in rede e ponti in stiora. *Stampato in Venetia, per Mathio Pagan*, 1549, in-4 de 16 feuillets, fig., mar. citr. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare et recherché, comme le sont tous les traités de broderie et de lingerie de ce temps.

522. LES SINGULIERS ET NOUVEAUX POURTRAICTS du seigneur Frederic de Vinciolo, Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie, dédié à la royne (Louise de Lorraine), de rechef et pour la troisième fois augmentez..... *Paris, Jean Le Clerc*, 1588, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. r. dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage des plus curieux; le plus célèbre et peut-être le plus riche de ce genre.

Il est à remarquer que l'auteur était Italien et que c'est en France qu'il a publié son ouvrage, qui a eu d'assez nombreuses éditions. Celle-ci, une des premières, est fort rare. Les éditions de 1603, 1606, 1612, qu'on voit plus ordinairement dans les ventes (Ventes Yemeniz, J. P***, etc.), ne sont pas plus complètes.

Le titre, avec encadrement aux armes de la reine, et au verso duquel est le portrait de Henri III, a été refait par M. Pilinski, avec son habileté ordinaire,

ainsi que le feuillet correspondant et le dernier feuillet, où se trouvent séparément les armes de Henri III. L'exemplaire est grand de marges et bien conservé.

523. Discours traittant de l'antiquité, utilité, excellences et prérogatives de la pelleterie et fourrure, avec plusieurs remarques curieuses et considérations morales (par Charrier). *Paris*, *Pierre Billaine*, 1634, in-8, veau fauve. (*Rel. anc.*)

Volume rare.

524. Traité des principes de l'art de la coëffure des femmes... 2e édition, augmentée d'un projet d'une école générale de coëffure, dédié au beau sexe, par Lefèvre, maître coëffeur breveté. *Paris,* 1783, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron.*)

525. Le Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes... légumes, pastisseries, etc., par le S. de la Varenne. *La Haye*, *Ad. Vlacq*, 1656, pet. in-12, front., mar. or. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition qui se joint à la collection des Elzeviers. Avec le frontispice gravé, qui manque souvent. H. 126 mill.

526. La singolare dottrina di M. Domenico Romoli sopranominato Panunto dell' ufficio dello Scalco, dei condimenti di tutte le viande, etc... (*Venetia*, *Mich. Tramezzino*, 1560), in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

527. Lo Scalco prattico di V. Lancellotti da Camerino. *Roma*, *Fr. Carbelletti*, 1627, in-4, vélin.

Ouvrage curieux, où l'on trouve la description d'un grand nombre de banquets donnés par des prélats romains au commencement du XVIIe siècle. Ils sont rangés dans l'ordre des mois.

528. Li Tre Trattati di Messer Mattia Giegher Bavaro di Mosburg, trinciante dell' ill. natione Alemanna in Padova. *Padova*, *P. Frambotto*, 1639, in-4, obl. 52 fig., mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre curieux pour les nombreuses figures qui s'y trouvent et qui représentent la manière de servir une table, de découper les viandes, etc.
Exemplaire NON ROGNÉ.

529. Opera di Bartol. Scappi dell' arte del cuoco, del trinciante (di Vicenzo Cervio), e mastro di casa (di Cesare Pandini). *Venetia*, 1643, in-4, front., vélin. »

Avec 27 figures gravées sur cuivre, représentant les diverses préparations culinaires, les instruments de cuisine de toutes sortes, etc.

530. LE PASTISSIER FRANÇOIS, où est enseignée la manière de faire toute sorte de pastisserie... Ensemble le moyen d'aprester les œufs pour les jours maigres, et autres, en plus de soixante façons. *Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1655, pet. in-12, front., mar. r. fil. dos et coins ornés, compart. à la rose, doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2910

Charmant exemplaire d'un livre dont la rareté est bien connue; il a figuré dans les collections de MM. Sensier, Bignon, Coislin et MONTESSON. Très-jolie reliure. H. 128 mill.

531. Traité raisonné de la distillation (liqueurs de tables, eaux diverses, sirops, etc.), avec un traité des odeurs, par Dejean, distillateur. *Paris*, *Nyon*, 1759, in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15

VIII. EXERCICES GYMNASTIQUES.

1. *Équitation. — Danse.*

532. ORDINI DI CAVALCARE et modi di conoscere le nature de' cavalli, emendare i vitii loro, et ammaesstrargli per l'uso della guerra, et comodita de gli huomini... composta di Fed. Grisone. *Pesaro, Bartol. Cesano*, 1558, in-4, fig., mar. v. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*) 280

Exemplaire précieux, contenant sur les marges des notes de la main du TASSE. Belle reliure italienne du XVIe siècle, avec armoiries sur les plats.

533. IL BALLARINO. Nobilità di Dame del S. Fabritio Caroso da Sermoneta, libro altra volta chiamato il Ballarino, nuovamente dal proprio auttore corretto, ampliato di nuovi balli, di belle regole, etc., aggiunta il basso et il soprano della musica. *Ve-* 85

netia, 1600, in-4, fig. sur cuivre et musique, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

Seconde édition, non-seulement augmentée pour le texte, mais aussi pour les figures. La première, imprimée en 1581, n'avait que 22 gravures; celle-ci contient de plus un frontispice gravé, les portraits de Ranuccio Farnèse, duc de Parme, de la duchesse sa femme, et 12 autres gravures. Toutes ces figures, gravées par Giach. Franco, représentent des seigneurs et des dames dans de riches costumes du temps.
Exemplaire de M. Solar.

534. TROIS DIALOGUES de l'exercice de sauter et voltiger en l'air, avec les figures qui servent à la parfaite démonstration et intelligence dudict art, par Archange Tuccaro. *Paris*, *Claude de Monstr'œil*, 1599, in-4, fig. sur bois, cuir de Russie, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage curieux et rare. De la bibliothèque de M. BRUNET.

535. ORCHÉSOGRAPHIE, métode (*sic*) et téorie en forme de discours et tablature pour apprendre à dancer, battre le tambour en toute sorte et diversité de batteries, jouer du fifre et arigot; tirer des armes et escrimer, avec autres honnestes exercices fort convenables à la jeunesse, par Thoinot Arbeau, demeurant à Lengres (Jehan Tabourot). *Lengres*, *Jehan des Preyz*, 1596, in-4, fig. sur bois et musique, v. f. fil.

Livre fort rare et fort curieux. Exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND, de Mac-Carthy, et provenant en dernier lieu des ventes Singer et Solar.

2. *Chasse.*

A. Vénerie et autres spécialités.

537. Essai historique et légal sur la chasse (par Marchand). *Londres et Paris*, *Le Jay*, 1769, in-12, mar. vert, tr. dor. (*David.*)

538. L'Eloge de la Chasse, avec plusieurs avantures surprenantes et agréables qui y sont arrivées (par le chevalier de Mailly). *Amsterdam*, *le Petit Da-*

vid, 1724, in-12, front., v. f. dos orné. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de M. Huzard.

539. Traitez de la chasse, composez par Arrian, Athenien, appelé Xenophon le jeune, et par Oppian (trad. en françois par Samuel de Fermat). *Paris, Daniel Hortemels,* 1690, in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor.

Exemplaire de dédicace, aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV.

540. LIBRO DE LA MONTERIA que mando escrivir el muy alto y muy poderoso rey Don Alfonso de Castilla y de Leon, ultimo deste nombre. Acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. *Impresso en Sevilla, por Andrea Pescioni,* 1582, 2 part. en 1 vol. in-fol., fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition, très-rare. Ce livre, précieux pour la connaissance de l'ancienne vénerie espagnole, a été écrit vers l'an 1340.

Bel exemplaire. Le dernier feuillet, occupé par la marque de l'imprimeur, manquait; il a été refait par M. Pilinski.

541. PHEBUS : DES DEDUITZ DE LA CHASSE des bestes sauvaiges et des oyseaux (par Gaston Phébus, comte de Foix, avec le poëme du déduit des oiseaux et des chiens, par Gaces de la Bigne). *Nouvellement imprime a Paris. Cy fine le livre de Phebus du deduyt de la chasse des bestes sauvaiges et oyseaulx de proye. Imprime a Paris par Jehan Treperel demourant en la rue neufve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France* (*s. d.*). In-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. r. dos orné, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition rare, publiée probablement à la même époque que celle de Vérard. M. Brunet fixe la date de cette dernière à l'année 1507, et il dit de la nôtre qu'elle a été publiée après 1505. (*Manuel,* IV, col. 598.)

Le poëme *du deduyt des oiseaux et des chiens*, placé à la suite de *Phébus*, occupe la moitié du volume.

Superbe exemplaire, grand de marges et avec témoins, provenant des ventes HUZARD et Alf. CHENEST ; acheté à la dernière 1,685 francs, pour M. de MONTESSON.

542. (LE ROY MODUS.) Cy commance le livre du roy Modus et de la royne Racio, lequel fait men-

cion commant on doit deviser de toutes manieres de chasses. *Cy finist ce present livre.... Imprime à Chambery par Anthoine Neyret, lan de grace mil quatre cens ottante et six* (1486), *le xxv*e* jour de octobre*, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. r. jansén. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION, dont la rareté est bien connue. Très-bel exemplaire, très-grand de marges et parfaitement conservé, provenant de la bibliothèque de M. SOLAR. Le dernier feuillet, qui contient au recto une grande figure sur bois, a été habilement refait par M. Vigna, et l'œil le plus exercé pourrait ne pas s'en apercevoir.

L'exemplaire de M. le baron J. P*** a été porté, à la vente de sa bibliothèque, au mois d'avril de l'année passée, au prix de 10,000 francs.

95 543. LE LIVRE DU ROY MODUS. S'ensuyt le livre du roy Modus et de la royne Racio, qui parle du déduyt de la chasse à toutes bestes sauvaiges, comme cerfs, biches, daims, chevreulx, lièvres, sangliers, leus, regnarcs et loutres, avec le stille de faulconnerie et aussi les subtilitez d'arcerie, contenant plusieurs manières pour prendre toutes sortes d'oiseaulx... publié par Elzéar Blaze. *Paris,* 1839, gr. in-8, goth., mar. v. tr. dor. janséniste. (*Petit.*)

Belle édition, qui reproduit celle de Chambéry, 1486.

544. LA VENERIE DE JAQUES DU FOUILLOUX, escuyer,
740 dédiée au roi tres chrestien Charles neufviesme de ce nom; plusieurs receptes et remèdes pour guérir les chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'autheur. *Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères*, 1561, in-fol., fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE TRÈS-RARE. Exemplaire bien conservé, sauf un raccommodage à l'angle du bas du titre.

1820 545. LA VENERIE DE JAQUES DU FOUILLOUX... dédiée au roy tres chrestien Charles neufiesme de ce nom... Plus l'Adolescence de l'autheur. *Poitiers, par les de Marnefz, et Bouchets fréres, s. d.* (1561), pet. in-fol. fig. sur bois, mar. br. riches compart. doublé de mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

ÉDITION ORIGINALE. C'est la même que la précédente; elle n'en diffère

que par le titre, qui ne porte pas de date. Superbe exemplaire, très-grand de marges et parfaitement conservé. Riche et élégante reliure.

546. La Venerie de Jaques du Fouilloux... Plus l'Adolescence de l'autheur. *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères*, 1562, in-4, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. armoiries. (*Hardy*.)

Seconde édition, aussi rare que la première.

547. La Vénerie de Jaques du Fouilloux... dédiée au roy tres chrestien Charles neufiesme de ce nom; avec plusieurs receptes et remedes pour guerir les chiens de diverses maladies; plus l'Adolescence de l'autheur. *Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz*, 1568, in-4, fig. sur bois, mar. bl. jans. tr. dor. (*Lortic*.)

Édition rare. L'exemplaire est grand, mais le titre a été remmargé.

548. La Venerie et fauconnerie de Jaques du Fouilloux, Jean de Franchieres, et autres divers autheurs, revuës, corrigées et augmentées de chasses non encores par cy devant imprimees, par J. D. S. (Jean de Sansicquet, gentil-homme poitevin). *Paris, Abel l'Angelier*, 1585, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Duru*.)

Bel exemplaire de cette édition rare et recherchée, qui contient, à la suite de Du Fouilloux, *Franchières* et les autres fauconniers indiqués sous le n° 573. Le *Franchière*, toutefois, offre ici une rédaction différente et moins étendue. Comme dans beaucoup d'exemplaires, la planche de dédidace n'a pas été tirée au verso du titre.

Exempl. de M. Huzard et de M. J. P***.

549. La Venerie et fauconnerie de Jacques du Fouilloux, Jean de Franchieres et aultres divers autheurs, reveues, corrigées et augmentées de chasses non encore par cy devant imprimées, par J. D. S. (Jean de Sansicquet, gentilhomme poitevin). *A Paris, chez Félix le Mangnier*, 1585, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée*.)

Même édition que la précédente. Les titres seulement des deux parties ont été changés pour mettre à la place du nom de *L'Angelier* celui de *Le Mangnier*.

La planche représentant la dédicace du livre à Charles IX est tirée au

verso du titre. — Bel exemplaire, grand de marges, avec témoins, provenant de la bibliothèque de M. DE MONTESSON.

550. La Venerie de Jacques du Fouilloux, reveue et augmentée. *Paris, Abel l'Angelier*, 1621, in-4, fig. sur bois. — La Fauconnerie de Jean de Franchieres, grand prieur d'Aquitaine, avec tous les autres autheurs traictans de ce sujet (G. Tardif, Artelouche, G. B. (Guill. Bouchet). *Paris, Abel L'Angelier*, 1621, in-4, fig. sur bois, 2 part. en 1 vol. in-4, v. rac. fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

Cette édition contient, à la suite de Du Fouilloux, une partie qui renferme les chasses du daim, de l'ours, du loup, du bouc, du chevreuil, du renard, etc., extraites de l'ouvrage de Phebus. On y trouve en outre la chasse du loup par Clamorgan, sans parler des fauconneries annoncées sur le titre.

551. Livre du roy Charles, de la chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la biblioth. de l'Institut, par Henri Chevreul. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, portr., mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Tiré à 225 exemplaires. Celui-ci est l'un des 8 sur papier vélin.

552. Caccia dell' ill. sig. Erasmo di Valvasone, con le annotationi di M. Olimpio Marcucci (Sc. di Manzano). *In Venetia, per Franc. Bolzetta, s. d.* (1612), pet. in-8, tit. et front. gr., mar. r. fil. tr. dor.

553. La Caccia d'Alessandro Gatti, poema heroico, nel quale si tratta pienamente della natura, e de gli affetti d'ogni sorte di fiere, co'l modo di cacciarle, et prenderle. *In Londra, appresso Gio. Billio*, 1619, pet. in-8, vél.

Édition dédiée à Jacques Ier.

554. Delle Caccie, di Eugenio Raimondi, libri quattro aggiuntov'in questa nuova impressione il quinto libro della Villa. *In Napoli, per L. Scorriggio*, 1626, in-4, fig., mar. v. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de M. Veinant.

555. Delle Caccie di Eugenio Raimondi, Bresciano, libri quattro, aggiuntov' in questa nuova impres-

sione altre caccie che sperse in altri libri andavano. *S. l. n. d.* (*Venise*, 1630), in-4, titre gravé, fig., v. f. fil.

Cette édition est ornée de 18 jolies gravures où sont représentées toute espèce de chasses et de pèches.

556. Le Plaisir des champs, divisé en quatre livres selon les quatre saisons de l'année, par Claude Gauchet Dampmartinois..... avec l'instruction de la venerie, volerie et pescherie, et tout honneste exercice qui se peut prendre aux champs. *Paris, Abel l'Angelier,* 1604, in-4, v. m.

Seconde édition plus complète que la première de 1583.
Exemplaire de MM. du Roure, de Chaponay et Turquety.

557. Les Particularités de la chasse royale faite par Sa Majesté le jour de la Saint-Hubert et de la Saint-Eustache, patrons des chasseurs, accompagnée de plusieurs seigneurs de marque de la cour. *Paris, Alex. Lesselin*, 1649, in-4, cart.

Pièce rare, renfermant des détails très-curieux.

558. La Vénerie royale, divisée en quatre parties, qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du sanglier, du loup et du renard, par messire Robert de Salnove. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1655, in-4, frontisp. gr., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition. Bel exemplaire grand de marges.

559. Theatro della Caccia, et trattenimento geniale della villa, di Giacomo Pacifresio, nel quale si contiene la maniera et arte d'uccellare, pescare, etc. *In Milano, Francesco Vigone*, 1669, pet. in-8, fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

560. La Veneria reale, palazzo di piacere et di caccia, ideato di Carlo Emanuele II, duca di Savoya, disegnato e descritto dal conte Amedeo di Castellamonte. *Torino, per Bartolomeo Zapatta,* 1674, in-fol., 64 fig. plans, etc., demi-rel. bas.

Ouvrage recherché à cause des 64 estampes gravées par Tasniere, graveur de Turin, qui représentent des parties de chasse où figurent le duc et la duchesse de Savoie et les personnages de leur cour.

561. Traité de vénerie et de chasses, sçavoir du cerf, du daim, du chevreuil, du lièvre, du sanglier, du loup, du renard, etc. (par Goury de Champgrand). *Paris, Cl. et J.-B. Hérissant*, 1769, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

562. Recueil de 18 estampes gravées par J. El. Ridinger représentant des chasses de lièvres, de sangliers et de cerfs. (*Augsbourg, vers* 1730), gr. in-fol. demi-rel. m. bl.

Suite rare et recherchée.

563. Traité de vénerie par M. d'Yauville, premier veneur du Roi. *Paris, Impr. royale*, 1788, in-4, avec 41 pages de musique, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Bel exemplaire, très-grand de marges.

564. Le Parfait Chasseur, ou l'Art du valet de limier; augmenté d'un Traité de Vénerie, pour toutes les chasses, même celle du vol. 2e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, par M. Auguste Desgraviers. *S. l.* (*Paris*), 1810, in-8, planches, mar. v. fil. à froid, non rogn. (*Closs*.)

Exemplaire avec l'*Avant-propos*, qui a été supprimé à cause de l'éloge que l'auteur y fait du prince de Conti, à qui il avait dédié la première édition de son livre, publiée en 1784. Il y réclame aussi contre l'édition faite en 1804 sans son consentement, sous le titre : *Essai de vénerie*.
De la bibliothèque de M. le baron J. P***.

565. La Chasse du loup, nécessaire à la maison rustique, par Jean de Clamorgan, seigneur de Saane... Au roy Charles IX. *S. l.* (*Genève*). *Par Gabriel Cartier, M. D. XCVII*, in-8, fig. sur bois, réglé, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Édition fort rare, la seule peut-être de ce format. Elle est ornée de jolies figures sur bois; la plupart des autres éditions n'en ont pas.
Bel exemplaire de M. A. Veinant et de M. de Montesson.

566. Nouvelle Invention de chasse, pour prendre et oster les loups de la France..... avec trois discours aux Pastoureaux françois, par M. Louys Gruau,

prestre, curé de Sauge, diocèse du Mans. *Paris, Pierre Chevalier,* 1613, in-8, plus pl. grav. sur bois, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Kœhler.*)

Livre fort rare. On a ajouté à cet exemplaire un second titre au nom de Laurent Sonnius.
De la bibliothèque de M. le b. J. P***.

567. Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers et les non passagers, plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds, avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les estangs... par F. F. F. R. D. G. (frère François Fortin, religieux de Grandmont), dit le Solitaire inventif. *Paris, Ch. de Sercy,* 1688, in-4, fig., v. m.

568. Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers et les non passagers... avec les plus beaux secrets de la pêche, par F. F. F. R. D. G. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1695, in-8, fig., mar. vert clair, tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire.

569. Les Ruses du braconnage, mises à découvert, ou Mémoires et instructions sur la chasse et le braconnage, par L. Labruyerre. *Paris,* 1771, in-12, cuir de Russie, fil. (*Ginain.*)

B. Fauconnerie.

570. Reliqua librorum Friderici II, imperatoris, de arte venandi cum avibus, cum Manfredi Regis additionibus. Ex membranis vetustis nunc primùm edita. Albertus Magnus de Falconibus, Asturibus, et Accipitribus. *Augustæ Vindelicorum, apud Joannem Prætorium anno* 1596, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec TÉMOINS. La préface est suivie de deux figures sur bois, d'après le ms., représentant Frédéric II et deux fauconniers.
De la bibliothèque Yemeniz.

571. Reliqua librorum Friderici II, imperatoris,

de arte venandi cum avibus, cum Manfredi regis additionibus. Accedunt Alberti Magni capita de falconibus, asturibus et accipitribus; quibus annotationes addidit suas Jo. Gottl. Schneider. *Lipsiæ, impensis J. G. Mulleri heredum,* 1788-1789, 2 part., fig. de Schneider, grav. par Grunler. — Observations sur le vol des oiseaux de proie, par M. Huber, de Genève. *Genève, Paul Barde,* 1784, avec fig. dessinées par l'auteur. — En 1 vol. in-4, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. *aux armes de M. J. P***.* (*Closs.*)

572. RECUEIL D'OPUSCULES SUR LA FAUCONNERIE. In-4, 52 feuillets, rel. en parch. vert.

Manuscrit du XVIe siècle, sur vélin, contenant :

1° *Tractatus avium de doctrina eorum et de medicaminibus infirmitatum eorumdem, qui liber est translatus de persico in latinum.*

Selon le prologue, cet ouvrage serait un résumé d'écrits grecs et persans, fait par Gatriph le Persan.

2° *Liber magistri* MOAMINI *falconerii, translatus de arabico in latinum per M. Theodorum, phisicum domini Federici Romanorum imperatoris.*

Ce second traité est divisé en trois parties. L'un et l'autre ouvrage paraissent inédits. Du second on connaît quelques ms.; le premier paraît très-rare.

573. LA FAUCONNERIE DE JAN DES FRANCHIÈRES, grand prieur d'Aquitaine, recueillie des livres de M. Martino, Malopin, Michelin et Amé Cassian, avec une autre fauconnerie de Guillaume Tardif. Plus la vollerie de messire Artelouche d'Alagona. D'avantage un recueil de tous les oiseaux de proye servant à la fauconnerie (par G. Bouchet). *Poitiers, par Enguilbert de Marnef et les Bouchetz frères,* 1567, 4 part. en 1 vol. in-4, fig. mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil très-rare. Bel exemplaire.

574. Ammaestramenti per allevare, pascere et curare gli ucelli... composta per Cesare Mancini. *In Milano,* 1575, pet. in-12, parch.

Exemplaire de M. Huzard.

575. LA FAUCONNERIE DE CHARLES D'ARCUSSIA de Capre, seigneur d'Esparron, en Provence, divisee en dix parties (*avec la Fauconnerie du roy telle*

qu'elle étoit en 1615... *Discours de chasse et lettre de Philoierax à Philofalco*). *Paris*, *Jean Houzé*, 1627, in-4, portr. et fig., mar. r. jansén. jolie dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition la plus complète et la plus belle.

Superbe exemplaire relié sur brochure, légèrement ébarbé seulement, et, pour ainsi dire, NON ROGNÉ.

576. LA FAUCONNERIE DE FRANÇOIS DE SAINCTE AULAIRE, sieur de la Renodie, en Périgord, gentilhomme limousin... avec un bref discours sur la louange de la chasse et exhortation aux chasseurs. Dédié à M. le duc de Luynes. *Paris, Rob. Fouet*, 1619, in-4, mar. vert clair, dent. int. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des plus rares ouvrages sur la Fauconnerie ; on n'en connait que quelques exemplaires. Celui-ci est très-beau et bien conservé.

IX. JEUX DIVERS.

577. Cinquante jeus divers d'honneste entretien, industrieusement inventés par messer Innocent Rhinghier, et fais francoys par Hubert-Philippe de Villiers. *Lyon, par Charles Pesnot*, 1555, in-4, fauve, v., fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Savoir : les Jeux d'amour, des Vertus, des Arts, de Chiromance, de l'Amant et l'Amante, de la Jalousie, de la Maquerelle, de Chasteté, etc. A la fin du volume se trouve *la Fable d'Ariste et de Protée*, en vers.

Avec cette note de M. Monmerqué : « Livre singulier et qui donne une idée des divertissements de société sous François Ier. »

578. Libro da imparare giochare a scacchi (da Damiano), revisti et recoretti... In lingua spagnola et italiana, novamente stampato. *S. l. n. d.* (xvie siècle), pet. in-8, fig. sur le titre, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

579. Il Giuocho de gli scacchi di Rui Lopez, Spagnuolo, tradotto in lingua italiana da Gio. Dom. Tarsia. *Venetia*, *C. Arrivabene*, 1584, in 4, demi-rel. mar. r.

580. JEUX DE CARTES TAROTS et de cartes numérales du xive au xviiie siècle, représentés en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et

explicatif (par M. Duchesne aîné), publié par la Société des bibliophiles français. *Paris, impr. de Crapelet*, 1844, in-fol. dans un carton, non rogné.

L'un des 32 exemplaires tirés sur grand papier.

Ce beau livre, exécuté avec le plus grand soin, n'a été tiré qu'à 132 exemplaires, dont 32 seulement en grand papier, avec les figures peintes en or, argent et couleur, pour les membres de la Société des bibliophiles.

581. Le Jeu de cartes des reines renommées (par Desmarets). *Paris, H. Legras*, 1644, dans un étui.

52 cartes gravées par St. de la Bella, légèrement coloriées, avec l'explication en un feuillet in-fol., plié. Premier tirage. (*Complet.*)

582. (Jeu de Tarots.) *Gioseppe Maria Mitelli, inv. dis. e intagl.* (*vers* 1670), dans un étui.

62 pièces coloriées.

583. Dialogues galans
Comiques et divertissans
Pour égayer la compagnie
Qui s'endort ou s'ennuie,
Et pour plaire au grand, au petit,
A toute personne
Qui raisonne
Comme ayant de l'esprit.

S. l. (*Hollande*), 1735, petit in-12, 8 ff. prél., le premier blanc, 96 pages, mar. r. fil. ornement, tr. dor. (*Lortic.*)

Petit livre rare, dont l'impression semble être plus ancienne que la date portée sur le titre, et doit remonter à la fin du XVIIe siècle.

C'est un jeu de société, composé de 142 petits dialogues, en vers, entre un *Monsieur* et une *Dame*, et que chaque couple désigné dans la société tire au sort.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

A. Grammaire générale. — Langues grecque et latine.

584. Réflexions philosophiques sur l'origine des langues et de la signification des mots (par de Maupertuis). *S. l. n. d.*, in-12, pap. de Hollande, v. fauve.

Tiré à très-petit nombre, à 12 exemplaires, dit-on.

585. Grammaire générale et raisonnée, contenant les fondements de l'art de parler, etc. (par Cl. Lancelot et Ant. Arnauld). — Nouvelle Méthode pour apprendre en peu de temps la langue italienne (par Cl. Lancelot). — Nouvelle Méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue espagnole (par Cl. Lancelot). *Paris*, *Pierre le Petit*, 1660, 3 tom. en 1 vol. in-12, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition de la grammaire de Port-Royal. Elle contient les grammaires italienne et espagnole, qui ne se trouvent pas dans les réimpressions. Exemplaire grand de marges.

586. Grammaire générale et raisonnée (par Ant. Arnauld et Cl. Lancelot, avec des remarques, par Duclos). *Paris*, *Delalain*, 1769. — Réflexions sur les fondemens de l'art de parler, pour servir d'éclaircissement à la grammaire générale, par l'abbé Fromant. *Paris*, *Prault*, 1769, 1 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de France.*)

587. Le Jardin des racines grecques, mises en vers françois, avec un traité des propositions et autres particules indéclinables et un recueil al-

phabétique des mots françois tirez de la langue grecque (par Lancelot). *Paris, Pierre le Petit*, 1657, in-12, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edit on originale.

588. CORNUCOPIÆ, sive linguæ latinæ commentarii (per Nic. Perottum)... accedunt castigationes, ex veterum codicum fide, Mich. Bontini opera. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1526-1527, in-fol. v. br. compart. tr. dor.

Exemplaire de GROLIER, avec son nom et sa devise.
La reliure, ornée de riches compartiments de couleur et qui a été habilement restaurée, est en très-bon état. Le volume, à l'intérieur, a souffert de l'humidité, et il a quelques piqûres de vers.

589. NONIUS MARCELLUS de proprietate sermonis et Fulgentius Placides de prisco sermone. *Parisiis, apud Ægidium Beys*, 1583, in-8, mar. v. fil. tr. dor.

Aux armes de J.-A. DE THOU. Bel exempl. de Renouard et de M. Double.

590. M. Verrii Flacci quæ extant, et Sex. Pompeii Festi de verborum significatione libri XX; Jos. Scaligeri in eosdem libros castigationes recognitæ et auctæ. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonum*, 1576, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

591. Principes et premiers éléments de la langue latine, par lesquels tous jeunes enfants seront facilement introduits à la cognoissance d'icelle. *Paris, Robert Estienne*, 1578. — Dicta sapientum Græciæ, aliis sententiis, tum latinis, tum gallicis explicata, et rhythmicis versibus reddita. *Parisiis, Gab. Buon*, 1571, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

592. Les Déclinaisons des noms et verbes, que doivent sçavoir entièrement par cœur les enfants auxquels on veut bailler entrée à la langue latine, ensemble la manière de tourner les noms, pronoms, verbes, etc. *Parisiis, G. Buon*, 1581, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

593. La Manière de tourner en langue françoise les verbes actifz, passifz, gérondifz, supins et participes : item les verbes impersonnelz ayans terminaison active ou passive auec le verbe substantif nommé *sum*. *A Caen, de l'impr. de Martin et Pierre Philippe*, 1554, in-8, mar. ol. compart. tr. dor. (*Muller.*)

Edition rare de ce traité.

B. Langue française.

594. Project du livre intitulé : de la Precellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-8, mar. la Vall. fil. plats et dos ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire.

595. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres... avec une préface remonstrant quelque partie du desordre et abus qui se commet en l'usage de la langue françoise, par Henri Estienne. *S. l.* (*Genève*, *vers* 1565), in-8, mar. r. compart. et dos à petits fers, tr. dor. avec étui en mar. citr. (*Capé.*)

Edition originale, renfermant des passages supprimés dans la suivante. Bel exemplaire.

596. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec... par Henri Estienne. *Paris, Robert Estienne*, 1569, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de cette édition, qui est fort augmentée.

597. Les Origines de la langue françoise (par Ménage). *Paris*, *Aug. Courbé*, 1650, in-4, mar. r. fil. compart. à la du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

598. Dictionnaire étymologique de la langue françoise, par Ménage, nouvelle édition, corrigée et

augmentée par Jault. *Paris, Briasson*, 1750, 2 vol. in-fol. v. f.

Exemplaire de Soubise.

599. A bien vienne tout. A. B. C.... etc... Loraison dominicale, la Salutation angelique, etc. *Imprime a Paris par Nicolas Brusle, pour Guillaume Merlin, s. d.* (vers 1500), in-8, goth. de 8 ff. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre destiné aux écoles et devenu par conséquent très-rare.

600. Institutio gallicæ linguæ, in usum juventutis germanicæ, auth. J. Garnerio. *Genevæ, ap. Jo. Crispinum*, 1558, in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Grammaire française rare.

601. Grammaire de P. de La Ramée (Ramus). A la royne mère du roy. *Paris, André Wechel*, 1572, in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition de cette grammaire célèbre.

602. Devis de la langue françoise, fort exquis et singulier, avecques un autre devis et propos touchant la police et les Estatz... par M. A.-M. (Abel Mathieu), sieur des Moystardiers. *Paris, Jean de Bordeaux*, 1572, in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

603. Dialogue de l'ortografe e prononciation françoëse, departi an deus livres par Jacques Peletier du Mans. *Poitiers, par Jan e Enguilbert de Marnef, à l'anseigne du Pelican*, 1550, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare, recherché à cause du système d'orthographe de l'auteur.

604. Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps: De Plusieurs nouveautez qui ont accompagné ceste nouveauté de langage : De Quelques Courtisanismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques (par Henri Estienne). *S. l. n. d.* (*Genève*, 1579), in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale. Bel exemplaire, très-grand de marges.

605. Le Livre jaune, contenant quelques conversations sur les logomachies, c'est-à-dire, sur les disputes de mots, abus de termes, contradictions, double entente, faux sens, que l'on employe dans les discours et dans les écrits (attribué à Gros de Boze). *Bâle*, 1748, in-8, pap. jaune, demi-rel. mar. citron, non rogné. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. A. Cigongne.

606. Les Epithètes de M. (Maurice) de la Porte, Parisien, livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise. *Paris, Gab. Buon*, 1571, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Edition rare et la plus recherchée de ce livre curieux. Voir notamment, pour certains passages des plus singuliers, les feuillets 64 (verso), et 280 (verso).

607. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial... par Philibert-Joseph Le Roux. *Amsterdam, Zach. Chastelain*, 1750, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

608. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, nouvelle édition, considérabl. augmentée, par P.-J. Leroux. *Pampelune*, 1786, 2 vol. in-8, v. f. fil. dos orné à la Padeloup. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus complète.

609. Le Grand Dictionnaire des prétieuses, ou la Clef de la langue des ruelles; seconde édition (par Baudeau de Somaize). *Paris, Jean Ribou*, 1660, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

610. DIALωGω DEL TRISSINω intitulatω il Castellanω, nεl qualε si tratta de la lingua italiana. — EPISTOLA DEL TRISSINO de le lettere nuωvamente aggiunte ne la lingua italiana. *Stampata in Vicεnza, pεr Tωlωmεω Janiculω da Bressa*, M.D.XXIX, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Volume rare, imprimé avec les caractères italiques mêlés de lettres

grecques que Le Trissin avait adoptés pour l'impression de ses ouvrages. Exemplaire aux armes et aux chiffres du prince EUGÈNE DE SAVOIE.

611. Le Maître italien, ou Nouvelle Méthode pour apprendre facilement la langue italienne, par le sieur Veneroni. *Paris, Loyson,* 1678, in-12 réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale de cette grammaire célèbre, qui a été réimprimée jusque dans ces derniers temps.

L'auteur, né à Verdun et qui s'appelait Vigneron, avait italianisé son nom pour donner plus d'autorité à son livre. Cet exemplaire, fleurdelisé sur le dos et sur les plats, doit être celui du Dauphin, à qui le livre est dédié.

612. Prose di M. Pietro Bembo nelle quali si ragiona della volgar lingua, scritte al cardinale de' Medici. *Firenze, Lorenzo Torrentino,* 1549, in-4, mar. r. dent. tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes des Foscari.

II. RHÉTORIQUE.

Rhéteurs et orateurs anciens et modernes.

613. Rhetoricorum ad C. Herennium libri IV, incerto auctore; Ciceronis de Inventione lib. II; de oratore. Brutus, sive de claris oratoribus, etc. *Venetiis, Aldi filii,* 1550, pet. in-8, mar. n. compart. tr. dor.

Belle reliure italienne du seizième siècle. Sur les plats, une torche allumée et la devise : *Hoc virtutis opus.*

614. Rhetoricorum ad C. Herennium libri IV, incerto auctore. Ciceronis de Inventione libri II. Topica ad Trebatium. Partitiones oratoriæ cum correctionibus Paulli Manutii. *Venetiis, Aldus,* 1569, in-8, mar. br. compart. tr. dor. ciselée.

Riche reliure italienne du seizième siècle.

615. M. Fab. Quintiliani, oratoris eloquentissimi, Institutionum oratoriarum libri duodecim.... Ejusdem declamationum liber. *Lugduni, apud Gryphium,* 1531, in-8, mar. r. riches comp. tr. dor. (*Riche rel. du* XVII[e] *siècle.*)

616. P. Rutilii Lupi de Figuris sententiarum et elocutionis libri II. Recensuit D. Ruhnkenius. *Lugd. Batav., S. et J. Luchtmans*, 1768, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

617. Rhetorices compendiosa expositio, ex celeberrimis oratoribus in XIIII tabulas ære incisas, ordine pellucido distributa (auct. L. Richer). *Parisiis, apud Guill. de Luynes*, 1671, in-fol., portr. mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes et au chiffre de François de Harlay, archevêque de Paris, à qui l'ouvrage est dédié.

Volume entièrement gravé. Beau frontispice, où se trouve le portrait de Fr. de Harlay.

618. Le Grant et Vray Art de pleine rethorique, utille, proffitable et necessaire a toutes gens qui desirent a bien elegantement parler et escripre, compose par maistre Pierre Fabri, cure de Meray, natif de Rouen, par lequel ung chascun pourra composer et faire toutes descriptions en prose... M. D. XXXIX. *Paris, Denys Janot.* — Le Second Livre de Vraye Rethorique..., par lequel ung chascun pourra faire toutes descriptions en ryme, comme chants royaux, ballades, rondeaux, etc. *Imprime a Paris par Est. Caveiller*, *s. d.*, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, goth., mar. vert, tr. dor. (*Hardy.*)

Edition rare. Livre curieux, contenant des passages des plus singuliers, notamment feuillet 45 de la première partie. Bel exemplaire.

619. Réflexions sur la grammaire, la rhétorique, la poétique et l'histoire, ou Mémoires sur les travaux de l'Académie françoise, à M. Dacier, secrétaire perpétuel de l'Académie, par M. de Fénelon. *Paris, J.-B. Coignard,* 1716, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale.

620. Dialogues sur l'éloquence en général et sur celle de la chaire en particulier, par François de Salignac de La Motte Fénelon. *Paris, Jacques Estienne*, 1718, in-12, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Edition originale. Elle contient, à la suite des *Dialogues*, l'ouvrage qui précède, sous le titre : *Lettre à l'Académie française.*

621. Isocratis Scripta, quæ quidem nunc extant omnia, græco-latina, postremo recognita, annotationibus novis illustrata, Hieronymo Wolfio interprete. *Basileæ, ex off. Oporiniana*, 1570, in-fol. mar. v. fil. tr. dor.

Exemplaire aux premières armes de J.-A. de Thou.

622. Demosthenis et Æschinis mutuæ accusationes de ementita legatione et de corona, etc. *Venetiis, apud H. Scotum*, 1545, in-8, mar. vert, compart. à la Grolier, tr. dor.

Belle reliure italienne du seizième siècle.

623. Ælii Aristidis Adrianensis oratoris clarissimi orationum tomi tres nunc primum latine versi a Gulielmo Cantero. *Basileæ, Petrus Perna*, 1566, in-fol., mar. citr. fil.

Exemplaire aux premières armes de J.-A. de Thou.

624. Ciceronis Orationes pro Pompeio, pro Milone, pro Plancio, pro Sylla, pro Archia, pro Cluentio, pro Marcello, pro Ligario, pro rege Dejotaro, pro Quintio, pro Flacco, pro Sextio, ad populum post red. ab exilio, pro Cœlio, pro Balbo, pro domo sua, ad equites romanos, ad senatum post redit. ab exilio, de Responsis aruspicum, de Provinciis consularibus, pro Cecina, pro Rabirio, pro Roscio, pro Murena. Pet. in-fol. demi-rel.

Beau manuscrit italien du quinzième siècle, sur vélin. Initiales ornées, or et couleur, au commencement de chaque discours (en tout 24).

Deux notes écrites au verso du feuillet de garde de la fin font connaître que ce manuscrit appartenait, au seizième siècle, à la famille Trivulzio.

625. Ciceronis Orationes pro lege Manilia, ad Quirites, pro Ligario, pro rege Dejotaro, pro Archia, pro Marcello, pro Milone, in Catilinam (I), in Vatinium, pro Sextio, pro Sylla, pro Plancio, de Responsis aruspicum, de Provinciis consularibus, pro Cœlio. Pet. in-fol. demi-rel.

Manuscrit italien du quinzième siècle, sur papier, élégamment écrit. Nombreuses annotations sur les marges des premiers feuillets. Belles initiales ornées, en or et en couleur, au commencement de chaque discours.

626. Huit Oraisons de Cicéron (trad. par divers auteurs). *Paris*, *Jean Camusat*, 1638, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup*.)

Bel exemplaire, aux chiffres et aux armes du comte d'Hoym.
De la bibliothèque de M. le baron J. P***.

627. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par Dussault. *Paris*, *L. Janet*, 1820, 4 vol. gr. in-8, portr. et fig. de Desenne et autres, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron*.)

Très-bel exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

628. Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, prononcée à Saint-Denis, le 21 août 1670, par messire J.-B. Bossuet. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1670, in-4, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Edition originale.

629. Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France, prononcée à Saint-Denis, le 1er septembre 1683, par messire J.-B. Bossuet. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Edition originale.

630. Oraison funèbre de Michel Le Tellier, chancelier de France, prononcée le 25 janvier 1686, par messire J.-B. Bossuet. *Paris*. *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

631. Oraison funèbre de très-haut et puissant prince, Louis de Bourbon, prince de Condé, prononcée dans l'église de Nostre-Dame de Paris le 10 mars 1687, par messire Jacq.-Bénigne Bossuet, évesque de Meaux. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, vign., mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

632. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, pro-

noncée par J.-B. Bossuet. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Pierre Mortier, s. d.*, in-12, fig. mar. r. fil. non rogn. (*Duru et Chambolle.*)

A la suite de l'*Oraison funèbre du prince de Condé*, se trouvent d'autres ouvrages, dont un *Traité de la vraie et fausse humilité*, un *Panégyrique de saint François de Sales* et une autre oraison funèbre du grand Condé.

633. Eloge funèbre de Henri de Bourbon, prince de Condé (père du grand Condé, mort en 1646), par le P. Bourdaloue. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1684, in-4, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.

634. Oraisons funèbres composées par M. Fléchier, évêque de Nismes. *Paris, Ant. Dezallier*, 1690, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Troisième édition, et la première renfermant les huit oraisons funèbres de Fléchier. La deuxième n'en contient que quatre.

635. Oraison funèbre de madame Marie de Wignerod, duchesse d'Aiguillon, par M. Fléchier, abbé de Saint-Séverin. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1674, in-4, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.

636. Oraison funèbre de Henry de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, par Esprit Fléchier, prononcée dans l'église de Saint-Eustache, le 10 janvier 1676. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1676, in-4, mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*).

Édition originale.

636 *bis*. Oraison funèbre de M. le premier président de Lamoignon, prononcée dans l'église de S. Nicolas du Chardonnet, le 18 février 1679, par E. Fléchier. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1679, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.

637. Recueil des oraisons funèbres prononcées par messire Jules Mascaron. *Paris, Grégoire du Puis*, 1704, in-12, mar. br. jansén. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale, avec un portrait ajouté, gravé par Édelinck, d'après Van Schuppen.

638. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Henry de la Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne, prononcée à Paris dans l'église des Carmélites par M. Jules Mascaron, évêque de Tulle. *Paris, veuve Dupuis*, 1676, in-4, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.

III. POÉSIE.

1. *Poëtes grecs.*

639. La Poétique d'Aristote, traduite en françois, avec des remarques, par Dacier. *Paris, Claude Barbin*, 1692, in-12, front., v. fauve, fil. tr. dor. (*Aux armes de Charon de Menars.*)

Exemplaire de J.-J. de Bure.

640. Hephæstionis Alex. Enchiridion de metris et poematibus, cum scholiis, græce. *Typis regiis, Parisiis, apud And. Turnebum*, 1553, in-4, mar. bl. fil. tr. dor.

Edition très-bien imprimée. Bel exemplaire, aux premières armes de J.-A de Thou.
De la bibliothèque de M. Brunet.

641. Florilegium diversorum epigrammatum in septem libros (distinctum) (gr.). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1503, in-8, mar. r. compart. à froid, tr. dor. (*Vogel.*)

Première édition des Alde. Rare. Exemplaire grand de marges.

642. Florilegium diversorum epigrammatum veterum, in septem libros divisum (græce, cura H. Stephani). *Anno* 1566, *excudebat Henricus Stephanus*, in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Belle édition.

643. Les Iliades d'Homère, traduict de grec en vers françois, par Hugues Salel (XII livres)... Autres poésies par P. de Ronsard (Oliv. de Magny), et par autres poëtes de ce temps, à l'imitation dudit Homère. *Paris, Cl. Gautier*, 1570. — Le premier et

second livre de l'Odissée d'Homère, par Jacques Peletier du Mans. *Paris, Cl. Gautier,* 1571, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy*.)

Hugues Salel n'a traduit que les XII premiers livres de l'Iliade, et J. Peletier les 2 premiers livres de l'Odyssée.

644. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduites en françois (par de la Valterie). *Suiv. la copie impr. à Paris* (*Holl.*), 1713, 4 vol. pet. in-12, figures de Schoonebeek, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition recherchée pour les figures de Schoonebeek.

645. L'Iliade d'Homère, traduite en françois, avec des remarques, par madame Dacier. *Amsterdam*, 1712, 3 vol. frontisp. et fig. — L'Odyssée d'Homère, traduite en françois, avec des remarques, par madame Dacier. *Amsterdam*, 1717, 3 vol. frontisp. et fig. — Supplément à l'Homère de madame Dacier, contenant la vie d'Homère par madame Dacier, etc... *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1731, frontisp. et une fig.; ensemble, 7 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire, dont la reliure est fraîche et bien conservée.

646. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduites en françois, avec des remarques, par Madame Dacier. *Paris, Gabriel Martin*, 1741, 8 vol. in-12, front. gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

647. Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites en françois (le grec en regard), avec des remarques par madame Dacier, et la traduction en vers françois, par La Fosse. *Amsterdam, veuve Paul Marret*, 1716, pet. in-8, fig., v. f. fil.

Joli exemplaire relié par Derome. De la bibliothèque du prince Radziwill.

648. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, cæterorum octo lyricorum carmina, Alcæi, Sapphus, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, omnia græce et latine. *Antuerpiæ, ex officina Christ. Plantini*, 1567, 2 tom. en 1 vol. in-16, mar. v. à compart. tr. dor.

Sur le titre, la signature de Chardon de la Rochette.
Belle reliure de la fin du seizième siècle. Sur les plats se trouve, dans un

écusson en maroquin rouge, un emblème représentant une colonne supportant un aigle, et à laquelle sont suspendues deux clefs. Les lettres M. T. sont placées de chaque côté.

De la bibliothèque de M. BRUNET.

649. THEOCRITI OPERA (græce), cum scholiis græcis. *Romæ, typis Calliergi,* 1516, in-8, mar. bl. doré en plein, dent. doublé de mar. citr. gardes en tab. tr. dor. (*Bozérian.*)

Edition rare. Superbe exemplaire, très-grand de marges (témoins), et de la conservation la plus remarquable.

650. Hymnes de Callimaque (en grec), avec une version françoise et des notes (par La Porte du Theil). *Paris, Imprimerie royale,* 1775, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Monsieur, comte de Provence (Louis XVIII), et de la comtesse de Provence.

Cette édition est dédiée à Monsieur, et cet exemplaire doit être celui de dédicace.

651. Musæi Erotopægnion Herus et Leandri... (gr. et lat.) cui accesserunt alia ejusdem poematia, quæ singula collegit et comment. libro illustr. D. Pareus. *Francoforti, impensis G. Fitzeri,* 1627, in-4, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition estimée et peu commune, et qui renferme les diverses traductions et imitations latines de ce poëme qui avaient paru jusqu'alors. Sur le titre se trouve une jolie gravure de Théod. de Bry.

2. *Poëtes latins.*

A. Poëtes latins anciens.

652. Epigrammata et Poematia vetera, quorum pleraque nunc primum ex antiquis codicibus et lapidibus, alia sparsim antehac errantia, iam undecunque collecta emendatiora eduntur (edente Pithou). *Parisiis, Dionysius Duvallius,* 1590, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire de CH. NODIER.

653. Epigrammatum Delectus, ex omnibus tum veter., tum recentioribus poetis decerptus, cum

dissertatione (Petri Nicole) de vera pulchritudine, etc. *Parisiis, Savreux,* 1659, in-12, v. f.

Exemplaire aux armes du comte D'HOYM.

654. Erotopægnion, sive Priapeia veterum et recentiorum (ed. Noël). *Lutetiæ-Parisiorum, apud C. F. Patris,* 1798, in-8, 2 fig., mar. r. fil. à froid, tête dor. non rog. (*Niedrée.*)

655. Autores rei venaticæ antiqui cum commentariis J. Vlitii. *Lugd.-Batav., apud Elzevirios,* 1653, pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

656. LUCRETIUS. *Venetiis, Aldus,* M.D.XV, pet. in-8, mar. v. fil. compart. tr. dor.

Belle reliure aldine du commencement du seizième siècle.
Exemplaire de M. Double.

657. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Birminghamiæ, typis Joh. Baskerville,* 1792, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

658. DI TITO LUCREZIO Caro della natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *Amsterdamo* (*Parigi*), 1754, 2 vol. in-8, fig., fleurons et culs-de-lampe d'Eisen, Cochin, etc., régl. mar., r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande. De la bibliothèque du prince Radziwill.

659. Catullus, Tibullus, Propertius. *Venetiis, in ædibus Aldi,* M. D. II., in-8, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition des Alde. Bel exemplaire.

660. Catulli, Tibulli, Propertii Opera, nova editio, Josephus Scaliger Jul. Cæsaris F. recensuit. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium,* 1577, in-8, vél. fil. dos orné, à petits fers, tr. dor.

Jolie reliure en vélin blanc de Bauzonnet-Trautz.

661. Catulli, Tibulli et Propertii Opera. *Londini, Tonson,* 1715, in-12, fig., mar. n. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier, de la bibliothèque Radziwill.

662. Catulli, Tibulli et Propertii opera. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1772, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 39

663. P. Virgilii Maronis Opera, nunc emendatiora. *Lug.-Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1636, pet. in-12, mar. vert, dos orné, tr. dor. gardes de pap. doré à fleurs. (*Rel. anc.*) 67

Première édition sous cette date. Joli exemplaire. Haut. : 126 millim. 1/2.

664. P. Virgilii Maronis Opera. *Londini, Tonson*, 1715, in-12, mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*) 41

Exemplaire en grand papier, de la bibliothèque Radziwill.

665. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1757, in-4, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 81

Bel exemplaire de la première édition. Chef-d'œuvre typographique de Baskerville.

666. P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Edimburgi, apud G. Hamilton et J. Balfour*, 1755, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bl. dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Jolie reliure de Biziaux.*) 200

Bel exemplaire en grand papier, de la bibliothèque de Renouard, avec son nom et la date de 1790 écrits sur le titre.

Cet exemplaire est orné de 87 belles gravures, savoir : 58 de l'édition du Virgile de Sandby; 18 de Cochin, pour le Virgile de Des Fontaines; 5 d'Eisen, pour les Géorgiques de Delille, et autres par Marillier, Moreau, Casanova, etc.

667. Les OEuvres de Virgile Maron, traduites de latin en françois par Robert et Anthoine Le Chevalier d'Agneaux frères. *Paris, G. Auvray*, 1582, in-4, réglé, mar. bl. fil. tr. dor. 116

Bel exemplaire, aux armes de L.-César de Crémeaux, marquis d'Entragues.

668. Les Eglogues de Virgiles traduites en carme françois, la première par Clément Marot, et les neuf autres par Richard le Blanc, dédiées à Mme Marguerite, duchesse de Berri, sœur du roy Henri II. *Paris, Charles l'Angelier*, 1555. — Les quatre premiers livres de l'Enéide de Virgile, translatez en françois par Lois des Masures. *Paris*, 46

Charles l'Angelier, 1554, pet. in-8, fig. s. bois, v. f. compart. tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Bel exemplaire, dans sa première reliure, bien conservée, datée de 1566. Sur les plats on lit cette devise : *Deos placatos pietas efficiet et sanctitas.* Les lettres D et P, qui se trouvent dans un écusson placé sur chaque plat, désignent sans doute l'ancien propriétaire.

669. LES BUCOLIQUES DE VIRGILE, tráduites en vers français (par Langeac). *Paris, Giguet et Michaud,* 1806, in-4, mar. r. dent. tr. dor.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN, avec les figures de Huet et de Fragonard, avant la lettre, tirées sur papier de Chine, et les culs-de-lampe de Huet tirés à part. On y a réuni 8 gravures, d'après Gérard et Girodet, également sur papier de Chine.

670. L'Eneide di Virgilio, del commendatore Annibal Caro. *In Venetia, appresso B. Giunti,* 1581, in-4, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Première édition de cette traduction estimée. Bel exemplaire auquel on a ajouté les figures gravées par Abr. Bosse, pour la traduction de l'*Enéide* de Perrin.

671. P. Virgilii Maronis Carmina minora, et Maphæi Vegii Laudensis liber XIII Aeneidos. *Florentiæ, hæredes Ph. Juntæ*, 1520, in-8, 79 ff., le premier est blanc, mar. lilas, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Tirage à part du Virgile des Juntes, de Florence, 1520. Les *Priapeia* commencent au feuillet 64.
Exemplaire de Renouard.

672. Q. HORATII FLACCI POEMATA. *Venetiis, apud Aldum Romanum,* M.D.IX. In-8, mar. bl. tr. dor. (*Rel. angl. de Lewis.*)

Seconde édition d'Horace donnée par Alde. Elle est presque aussi rare que celle de 1501. Bel exemplaire.

673. Q. Horatius Flaccus (cum annot. D. Heinsii). *Lugd.-Batav., ex offic. Elzeviriana*, 1629, 3 vol. in-16, réglés, mar. r. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Joli exemplaire, grand de marges : 128 millim. (4 p. 9 lign.).

674. Q. HORATIUS FLACCUS cum notis Joh. Bond. *Lugduni-Batavorum, ex officina Hackiana*, 1670, 1 tom. en 2 vol. in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

Bel exemplaire de LONGEPIERRE, avec les insignes de la Toison d'or sur les dos et aux angles des plats.

675. Quinti Horatii Flacci Poemata. Scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata a Joanne Bond. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium*, 1676, in-12, mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Exemplaire très-grand de marges (hauteur : 137 millim.), et rempli de témoins en hauteur et largeur. Les 2 feuillets pages 75-78 ne sont pas fendus.
Très-bel exemplaire de Caillard et du marquis du Rourе, avec une note de la main de ce dernier.
De la bibliothèque de M. de Montesson.

676. Quinti Horatii Flacci Poemata. Scholiis, sive annotationibus instar commentarii illustrata a Johanne Bond. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676, in-12, tit. gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Autre bel exemplaire (haut. : 135 millim.).

677. Q. Horatii Flacci poemata, ex ant. codd. et certis animad. emendavit, variasque lectiones adjecit Alex. Cuningamius. *Hagæ-Comitum*, 1721, pet. in-8 réglé, mar. bl. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire en grand papier, aux armes et aux chiffres du comte d'Hoym.
Le volume ne contient que le texte d'Horace. Les notes forment une seconde partie qui n'a pas été tirée en grand papier. (Voir le *Man. du libraire.*)

678. Q. Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Jo. Pine*, 1733-37, 2 vol. gr. in-8, texte gravé et nombr. figures et vignettes, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du premier tirage.

679. Q. Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis, excud. Didot natu major*, 1828, in-64, mar. bl. compart., doublé de mar. r. riches, compart. à petits fers, tr. dor. dans un étui de mar. bl.

Imprimé avec les caractères microscopiques de H. Didot. Exemplaire sur papier de Chine. Charmante reliure de Bauzonnet-Trautz.

680. Les Sermons satiriques du sententieux poëte Horace, divisez en deux livres, interpretez en rime françoyse par Françoys Habert de Berry. *Paris,*

Michel Fezandat, 1551, in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare de cette traduction des satires. L'auteur y a ajouté la traduction de plusieurs épitres.

681. Pub. Ovidii Nasonis Opera. Daniel Heinsius textum recensuit. *Lugd.-Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1629, 3 vol. in-16, front. gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire. Hauteur : 125 millim.

682. Pub. Ovidii Nasonis opera. D. Heinsius textum recensuit. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1629, 3 vol. in-16, front. gr., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire. 126 millim.

683. Trois premiers livres de la Métamorphose d'Ovide, traduictz en vers françois, le premier et le second par Clément Marot, le tiers par B. Aneau. *Lyon, Guillaume Rouille*, 1556, pet. in-8, fig. s. bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Il y a une figure sur bois à chaque métamorphose (ce qui en fait 57), et toutes les pages sont dans de jolis encadrements très-variés. Belle reliure ancienne, bien conservée.

684. Six Liures de la Metamorphose d'Ovide, traduictz selon la phrase latine en rime françoise, savoir le III, IIII, V, VI, XII et XIIII, le tout par Françoys Habert d'Yssouldun en Berry. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat*, 1549, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire de M. Yemeniz.

685. La Vita et Metamorphoseo d' Ovidio, figurata et abbreviata in forma d' epigrammi da M. Gabriello Symeoni, con altre stanze sopra gl' effetti della Luna : il ritratto d' una fontana d'Overnia, et un' apologia generale nella fine del libro. *A Lione, per Giovanni di Tornes*, 1559, in-8, fig. et encadr., mar. r. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Avec 196 figures et des encadrements à chaque page, gravés par le Petit-Bernard.

A la suite des Métamorphoses, se trouvent les 3 opuscules de Simeoni indi-

qués sur le titre. On remarque dans le second une charmante représentation de la fontaine de Royat, en Auvergne.

686. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Pissot*, 1767-71, 4 vol. in-4, fig. de Moreau, de Boucher, d'Eisen, etc., vignettes de Choffard, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, du premier tirage.

687. Dispute des armes d'Achille, tirée du XIIIe livre des Métamorphoses d'Ovide, traduction en vers (par Cogoliu). *Paris*, 1751, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la reine Marie Leczinska.

688. LES XXI EPISTRES DOVIDE translatees de latin en françoys par reverend pere en dieu monseigneur levesque dangoulesme (Octavien de Saint-Gelais). (A la fin :) *Ce present livre des epistres Ovide a este imprime a Paris, par Pierre le Caron demourant en la rue de la Juifrie...* (marque de P. Le Caron sur le titre et après la souscription au verso du dernier feuillet), pet. in-4 goth., 129 ff. à 36 lig. par page, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition précieuse et rare.

M. Brunet n'indique pas d'édition de ce livre portant le nom de Pierre LE CARON; mais c'est probablement la même que celle de Verard, pour qui, comme on sait, Pierre Le Caron a imprimé beaucoup de livres. C'est le même nombre de feuillets et de lignes à la page. M. Brunet fixe approximativement à l'édition de Vérard la date de 1502.

L'exemplaire est très-beau et bien conservé.

689. Les XXI Epistres d'Ovide, translatees de latin en françoys par Octovien de Saint-Gelais. *Paris, Ve Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, s. d.*, pet. in-4, goth., fig. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire de la bibliothèque Solar.

690. Les Heroïdes d'Ovide, traduites en vers françois (par de Boisgelin, archevêque d'Aix et ensuite de Tours). *Philadelphie* (*Paris, Pierres*), 1784,

in-8, pap. vél. mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, tirée seulement à DOUZE exemplaires.

691. Phædri Fabularum Æsopiarum libri quinque, notis perpetuis illustrati... a J. Laurentio. *Amstelod.*, 1667, in-8, fig. à chaque page, vél.

Avec la figure de la page 276 non mutilée.

692. Satires de Perse, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Ant. Jombert*, 1771, in-8, frontisp. par Cochin, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*)

Bel exemplaire en papier de Hollande, de M. J.-J. de Bure.

693. Satires de Perse, traduites en françois, avec des remarques, par M. Sélis. *Paris, Ant. Fournier*, 1776. — Epîtres en vers sur différens sujets, par M. Sélis. *Paris, Ant. Fournier*, 1776, in-8. — Petite guerre entre M. l'abbé Lemonnier et M. Sélis, au sujet de la traduction des satires de Perse, par ce dernier. *La Haye et Paris, Fournier*, 1777. — Dissertation sur Perse, par M. Sélis. *Paris, A. Fournier*, 1783. — Lettre au citoyen La Harpe, sur le Collége de France, par le citoyen Sélis. *Paris, C.-J. Gelé*, 1792, in-8. — Ensemble 2 vol. v. f. fil. dos à la Derome, tr. dor. (*Capé.*)

694. M. Annæi Lucani Pharsalia, sive de Bello civili inter Cæsarem et Pompeium. *Londini, Tonson*, in-12, mar. n. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier, de la bibliothèque Radziwill.

695. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Bréboeuf. *Leyde, J. Elzevier*, 1658, pet. in-12, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. doublé de moire. (*Bozérian.*)

Joli exemplaire, grand de marges. 126 millim. (4 p. 8 lign.).

696. P. STATII Thebais. In-fol. demi-rel.

Beau manuscrit italien sur papier, exécuté avec soin et portant la date de 1406. Gloses marginales sur les deux premiers livres. Bien conservé.

697. C. Silii Italici de Bello punico libri XVII, Chr. Cellarius recensuit. *Lipsiæ, Th. Fritsch,* 1695, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du prince Eugène de Savoie.*) 34

698. Juvenalis, Persius. *Venetiis, Aldus,* M. D. I., pet. in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Thompson.*) 75

Première édition de Juvénal donnée par les Alde. Joli exemplaire.

699. J. Juvenalis et A. Persii Satyræ. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni,* 1546, in-16, régl., v. à compart. tr. dor. ciselée. 60

Jolie reliure lyonnaise du seizième siècle, à compartiments de couleur.

700. Decii Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satiræ (ed. Maittaire). *Londini, Tonson,* 1716, in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 28

Exemplaire en grand papier.

701. D. J. Juvenalis et Auli Persi Flacci Satyræ, cum veteris scoliastæ et variorum commentariis, accurante Schrevelio. *Lugduni-Batav., ex officina Hackiana,* 1671, in-8, réglé, mar. r. fil. doublé de mar. r. dent tr. dor. 375

Excellente reliure de Boyet, de la plus belle conservation.

702. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. *Birminghamiæ, typis John. Baskerville,* 1761, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 50

703. M. Valerii Martialis Epigrammata. *Londini, Tonson,* 1716, in-12, fig., mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40

Exemplaire en grand papier, de la bibliothèque Radziwill.

704. Pervigilium Veneris, ex editione Petri Pithœi, cum notis variorum (edidit J. Clericus). *Hagæ-Comitum, H. Scheurleer,* 1712, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 20

Exemplaire de J.-J. De Bure.

705. D. Magni Ausonii Opera, Jac. Tollius recensuit, notis varior. et suis animadversionibus illustr. *Amstelodami, Joan. Blaeu,* 1671, in-8, frontisp. 245

gr., mar. r. fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Très-belle reliure. De la bibliothèque de M. le baron J. P***.

60 706. OEuvres d'Ausone, traduites en françois par l'abbé Jaubert. *Paris*, *Delalain*, 1769, 4 vol. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

50 707. Claudiani Opera. *Lugd.-Batav.*, *ex officina Elzev.*, 1650, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire. 130 millim.

24 708. Aurelii Prudentii Clementis Opera. *Parisiis*, *H. de Marnef*, 1566, in-16, vél. fil. compart. tr. dor.

Charmante reliure, en vélin du seizième siècle.

19 709. Aur. Prudentii quæ extant. *Amstelod.*, *D. Elzevir.*, 1667, pet. in-12, mar. r. fil: tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire très-grand de marges. 136 mill. (5 p.)

B. Poëtes latins modernes.

Italiens, *Français*, *Allemands*, *etc.*

25 709 *bis*. Quinque illustrium poetarum, Ant. Panormitæ; Ramusii, Ariminensis; Pacifici Maximi, Asculani; Joan. Joviani Pontani, Joan. Secundi, Hagiensis; Lusus in Venerem (edente Mercier de S.-Léger). *Parisiis*, *prostat ad Pistrinum in vico Suavi* (*chez Molini*, *rue Mignon*), 1791, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Exemplaire tiré sur un papier très-fin et très-mince. Suivant une note ancienne, mise sur un des feuillets de garde, il n'y aurait eu que trois exemplaires tirés sur ce papier.

136 710. Quinque illustrium poetarum Ant. Panormitæ; Ramusii, Ariminensis; Pacifici Maximi, Asculani; Joan. Joviani Pontani; Joan. Secundi, Hagiensis, Lusus in Venerem. *Parisiis, prostat ad Pistrinum in vico Suavi* (*Molini*, *rue Mignon*), 1791, in-8,

pap. vél. mar. bl. fil. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Très-bel exemplaire de Renouard. Un des six tirés sur papier vélin ; avec onze gravures ajoutées d'Eisen, Marillier et Monnet, avant la lettre, et eaux-fortes.

711. Liber Henrici contra fortunam. (In fine :) *Explicit Henrici liber contra fortunam. Lugduni impressus per Petrum Mareschal et Barnabam Chaussard anno dni M.VCI* (1501), in-4, goth., mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Edition rare de ce poëte, qui écrivait en Italie vers l'an 1192. Très-bel exemplaire.

712. Francisci Philelphi satyrarum hecatostichon decades decem. *Mediolani, Christ. Valdarfer,* 1476, pet. in-fol. mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition, très-rare. C'est un des premiers livres imprimés par Valdarfer à Milan. — Très-bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé.

713. Francisci Philelphi satyrarum (decades X). *Venetiis, per Bernardinum Vercellensem, jussu Andreæ Torresani de Asula,* 1502, in-4, mar. cit. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de Girardot de Préfond, et depuis de Mac-Carthy.

714. (Matthæi) Bossii in Jesu Christi salvatoris passione flebilis et devotissimus sermo. (In fine :) *Impressum Bononiæ per Platonem de Benedictis de Bononia, anno salutis* 1495, *tertio idus novembris.* In-4 de 12 ff. mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Duru.*)

715. Macarius, Mutius Eques Camers. De triumpho Christi. *Impressit Venetiis presbyter Franciscus Lucensis, cantor Ecclesiæ S. Marci, et Antonius Franciscus, Venetus, litterarum artifex,* MCCCCXCIX, in-4, mar. or. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire de l'édition princeps d'un poëme rare.

716. Carmen lugubre Philippi Beroaldi de dominice passionis die. Ejusdem peanes, sive canticum de laudibus dive Virginis. *Impressum Lugduni per Claudium Nourry,* 1512, pet. in-8, goth., fig. sur bois, mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Petit volume rare.

717. La Parthenice Mariane de Baptiste Mantuan, poete theologue de lordre de nostre dame des Carmes, translatee de latin en françoys. *Lyon, Claude Nourry et Jehan Besson*, 1523, pet. in-fol. goth., fig. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Traduction en vers français par Jacques de Mortières, chapelain de Chalon-sur-Saône, dédiée à Marguerite (d'Angoulême), sœur de François Ier, alors duchesse d'Alençon. — Livre rare.

718. Jacobi Sannazarii Opera omnia latine scripta nuper edita. *Venetiis, in ædibus heredum Aldi Manutii*, M.DXXXIIII, pet. in-8, mar. bl. compart. tr. dor. chiffres sur les plats. (*Simier.*)

Bel exemplaire.

719. Marcelli Palingenii Zodiacus vitæ, hoc est, de hominis vita, studio ac moribus optime instituendis libri XII. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1566, in-16, mar. r. fil. tr. dor.

Aux premières armes de J.-A. De Thou. De la biblioth. de M. Brunet.

720. Philomathi Musæ juveniles. *Parisiis, e typographia regia*, 1656, in-fol., front. gr., mar. r. compart. tr. dor. (*Aux armes d'un évêque.*)

Ces poésies sont du cardinal Chigi, élu pape, en 1656, sous le nom d'Alexandre VII. C'est ce même pape qui devait, en 1664, envoyer à Paris son neveu, aussi cardinal de Chigi, faire des excuses à Louis XIV au sujet de l'insulte faite à l'ambassadeur de France à Rome par la garde corse.

721. Philippi Galtheri poetæ Alexandreidos libri decem. *Lugduni, Rob. Granjon*, 1558, pet. in-4, mar. ol. jans. tr. dor. (*Capé.*)

Un des premiers livres imprimés avec les caractères cursifs de R. Granjon, dits depuis de *Civilité*. Rare. Bel exemplaire.

722. J. Vulteii Remensis Epigrammatum libri IIII. Ejusdem Xenia. *Lugduni, apud Mich. Parmentier*, M.DXXXVII, in-8, v. fauve, riches compart. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Plusieurs pièces de cet auteur sont adressées à Rabelais, Clément Marot, Dolet, etc.

723. Theodori Bezæ Vezelii Poemata juvenilia. *S. l. n. d.* (*ad insigne caput mortui*), in-16, mar. v. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Edition rare, dite *à la tête de mort*. Joli exemplaire portant sur le titre la signature d'Amelot de la Houssaye.

724. Theod. Bezæ Poemata varia... ab ipso auctore in unum nunc corpus collecta et recognita. (*Genevæ*) *Excud. Jac. Stoer*, 1599, in-16, fig. sur bois, mar. brun, fil. à froid, dent. intér. tr. dor. (*Capé.*)

Charmant exemplaire, très-grand de marges.

725. Michaelis Hospitalii, Galliarum cancellarii, Epistolarum seu sermonum libri sex. *Lugduni, per Hugonem Gazeium*, 1592, pet. in-8, portr. ajouté, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de M. Coste, de Lyon.

726. Ægidii Menagii Poemata, 2ᵉ edit. auctior. *Paris, A Courbé*, 1656, pet. in-8, mar. v. comp. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Poésies grecques, latines et françaises. Charmante impression en très-petits caractères. Cette seconde édition est la première à part; ces poésies avaient paru d'abord dans un recueil publié par Ménage sous le titre de *Miscellanea*, 1652, in-4.

727. Renati Rapini Hortorum libri IV. *Parisiis, typographia regia*, 1665, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec frontispice de Ch. Lebrun, gravé par Poilly.

728. L'École d'Uranie, ou l'Art de la peinture, trad. du latin d'Alph. Dufresnoy et de l'abbé de Marsy, avec des remarques; édit. revue et corrigée par le sieur M. D. Q. (De Querlon). *Paris, de l'impr. de Le Mercier*, 1753, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Joli exemplaire relié par Derome.

729. Passio Christi ab Uldarico Vannio metrice exarata. (A la fin :) *Impress. in Surlack per fratrem Nicolaum Keibs, ordinis Sancti Johann. anno Jhesu* M.DXII, in-4, 4 ff. mar. v. tr. dor. (*Capé.*)

Pièce rare. Le titre est orné d'une figure sur bois de la grandeur de la page, représentant le Christ en croix.

730. Opus poeticum de admirabili fallacia et astutia Vulpeculæ Reinikes... libros quatuor, auctore

Hartmanno Schoppero. *Francofurti ad Mœnum*, 1567, pet. in-8, mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Avec figures de Jost Amman. Première édition. Joli exemplaire.

731. Jac. Baldi Lyricorum libri IV et Epodon lib. I, editio secunda. — Ejusdem Sylvæ lyricæ, editio secunda. *Coloniæ Ubiorum, Jod. Kalcovius* (*Amst.*, *Elsev.*), 1646, 2 vol. in-12, mar. bl. fil. tr. dor.

Exempl. de M. Pieters.

732. Math. Cas. Sarbievii Lyricorum libri IV. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana*, 1632, in-4, front. gravé d'après P. Rubens, par C. Galle, in-4, mar. r. compart. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire aux armes de Henri-Louis Loménie de Brienne, secrétaire d'Etat. Belle reliure.

C. Poëtes macaroniques.

733. Opus Merlini Cocaii (Th. Folengi), poetæ Mantuani, macaronicorum... *Tusculani, apud Lacum Benacensem, Alexander Paganinus*, 1521, in-16, fig. s. bois, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition rare.

Joli exemplaire, grand de marges, avec les 8 ff. de la sign. MM qui manquent quelquefois.

734. Merlini Cocaii, poetæ Mantuani, macaronicorum Poemata. *Venetiis, apud hæredes P. Ravani*, 1554, pet. in-12, fig. sur bois, mar. br. compart. à fr. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition.

735. Opus Merlini Cocaii, poetæ Mantuani, Macaronicorum. *Amstelodami* (*Neapoli*), *apud Abr. a Someren*, 1692, in-8, fig., cuir de Russie.

Exemplaire NON ROGNÉ.

736. HISTOIRE MACARONIQUE de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, avec l'horrible bataille des mouches et des fourmis. *S. l.* (*Paris*), 1734, 2 tom. en 4 vol. in-12, mar. v. dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Exemplaire de Renouard et de Solar.

737. MEYGRA ENTREPRISA catoliqui imperatoris quando de anno dni mille cccccxxxvi veniebat per Provensam bene corrossatus inpostam prendere Fransam cum villis de Provensa propter grossas et menutas gentes rejohire, per A. Arenam bastifausata... *Finis, imprime Avinione millo cccccxxxvii*, pet. in-8, goth., mar. vert, fil. doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION de la plus grande rareté. Bel exemplaire de CH. NODIER, et, depuis, de M. de MONTESSON.

3. *Poëtes français.*

A. Histoire. — Traités de la poétique.

738. Essai historique sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands... par Gervais de la Rue. *Caen, Mancel*, 1834, 3 vol. in-8, cart. n. r.

Exemplaire en grand papier vélin.

739. RECUEIL DE L'ORIGINE DE LA LANGUE ET POESIE FRANÇOISE, ryme et romans, plus les noms et sommaire des œuures de CXXVII poetes françois, viuans avant l'an MCCC (par Cl. Fauchet). *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du roy, au logis de Robert Estienne*, 1581, in-4, veau fauve, dentelle, tr. dor. (*Lefèvre.*)

Exemplaire de M. YEMENIZ.

740. L'Art et science de rhetorique pour rimes et ballades (par Henry de Croy). *Cy finist lart de rethorique de faire rimes et ballades, imprime a Paris par Jehan Trepperel, s. d.* (vers 1500), pet. in-4, goth., marque de J. Trepperel sur le titre, mar. bl. jansén. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de la bibl. de M. J. P***.

741. L'Art poétique du s[r] Colletet, où il est traité : de l'épigramme, du sonnet, du poëme bucolique, de l'églogue, de la pastorale et de l'idylle, de la

poësie morale et sententieuse; avec un discours de l'éloquence, etc. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1668, in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

742. Dictionnaire des rymes françoises de feu M. Jehan Le Fevre, Dijonnois, chanoine de Langres (publ. par Est. Tabourot, seigneur des Accords, neveu de l'auteur). *Paris, Galiot du Pré*, 1572, pet. in-8, mar. ol. double fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition.

B. Troubadours, Trouvères et autres poëtes français des douzième et treizième siècles.

743. Choix des Poésies originales des Troubadours (avec plusieurs grammaires de la langue romane, les biographies des troubadours, etc.), par M. F.-J.-M. Raynouard. *Paris, F. Didot*, 1816-1821, 6 vol. gr. in-8, dem.-rel. dos orné et coins de mar. br. fil. tête dor. n. rogn. (*Petit.*)

Bel exemplaire en papier vélin, tiré à petit nombre et devenu fort rare.

744. Fabliaux et contes des poëtes françois des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publ. par Barbazan, nouvelle édition augmentée par Méon. *Paris, Warée*, 1808, 4 vol. in-8, v. fauve, fil.

745. Choix et extraits d'anciens fabliaux du XIIe et du XIIIe siècle. *Paris, P. Renouard*, 1829, in-8, fig. de Moreau, dem.-rel. mar. r. dor. en tête, n. rog.

C'est la réunion des poésies en vieux langage qui se trouvent à la fin de chacun des cinq volumes des Fabliaux de Le Grand. Il n'en a été tiré séparément qu'un très-petit nombre d'exemplaires. On y a joint les figures de Moreau et de Desenne, avant la lettre.

746. Extrait de quelques poésies des douzième, treizième et quatorzième siècles (publ. d'après le ms. n° 354 de la biblioth. de Berne, par Sinner). *Lausanne (Paris), Fr. Grasset*, 1759, in-8, mar. v. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

747. Le Roman de Brut, par Wace, poëte du XIIe siècle, publié pour la première fois d'après les

mss. des bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes, par Le Roux de Lincy. *Rouen, Ed. Frère, impr. de N. Périaux,* 1836-38, 2 vol. gr. in-8, avec cinq planches, cart. non rogn.

Exemplaire en grand papier jésus vélin, avec les cinq dessins sur vélin.

748. Les Poésies du roy de Navarre, avec des notes et un glossaire françois, précédées de l'histoire des révolutions de la langue française, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, etc. (par Lévêque de la Ravallière). *Paris, Guérin,* 1742, 2 vol. in-8, fig., v. f. fil. 23

749. Le Roman de Robert le Diable, en vers du XIII[e] siècle, publié pour la première fois, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, par G.-S. Trébutien. *Paris, Silvestre,* 1837, in-4, rel. en vél. 20

Edition tirée à 180 exemplaires. Un des 15 ex. sur papier de Hollande.

750. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy, avec le recueil de ses chansons en vieux langage (publ. par M. de Laborde). *Paris, Pierres,* 1781, 2 tom. en 1 vol. in-18, tiré in-8, pap. de Holl., fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 51

751. Le Roman du Renart, publié d'après les mss. de la Bibliothèque du roi des XIII[e], XIV[e] et XV[e] siècles, par Méon. *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1820, 4 vol. — Le même, Supplément publié par Chabaille. *Paris, Silvestre,* 1835, 1 vol.; ensemble 5 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r. n. r. tr. sup. dor. (*Capé-Masson et Debonnelle.*) 104

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Desenne avant la lettre et les eaux-fortes.

C. Poëtes français depuis Guillaume de Lorris et Jehan de Meung jusqu'à Villon.

752. Le Rommant de la Rose. *Cest fin du rommant de la rose ou lart damour est toute enclose.* (*S. l.* 420

n. d.). In-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. br. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition sans lieu ni date, mais portant sur le titre la marque de *Jehan du Pré*, célèbre imprimeur de Paris, dont on connait des impressions de 1483 à 1495.

Cette édition est des plus rares, et l'exemplaire est fort beau.

753. LE ROMMANT DE LA ROSE *nouvellement imprime a Paris pour Jehan Ponce demourant au clou Breneau a lymage nostre Dame*. (A la fin :) *Imprime nouvellement a Paris par Nicolas des-prez, imprimeur demourant en la rue sainct Estienne a lenseigne du Mirouer, s. d.*, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, bas.

Édition rare de la fin du quinzième siècle ou du commencement du seizième ; la même que celle dont des exemplaires portent le nom de Jehan Petit au lieu de celui de Jehan Ponce. (*Man.* III, col. 1173.)

L'exemplaire est grand de marges. Les figures ont été coloriées dans le temps, et on a numéroté à la main les vers de dix en dix.

754. LE ROMAN DE LA ROSE, par Guill. de Lorris et Jehan de Meung, nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits, par Méon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1813, 4 vol. in-8, gr. pap. de Holl , portr. et fig., demi-rel. mar. r. non rogn.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

Une note de Méon, jointe à cet exemplaire, qui lui a appartenu, annonce qu'il n'existe que CINQ exemplaires sur ce papier, dont TROIS seulement de la qualité supérieure de celui-ci.

On a réuni à l'exemplaire le dessin du portrait et les trois dessins ORIGINAUX des figures de Monnet, pour le Roman de la Rose, édition de Fournier, avec les gravures avant la lettre et les eaux-fortes d'après ces mêmes dessins. On a aussi ajouté à la page 282 du tome III un dessin en couleur, copié sur un ancien manuscrit et représentant l'attaque du château.

Le dessin et la gravure de la figure de Monnet, pour le *Testament de Jean de Meung*, nous manque ; mais nous avons la suite complète des 4 figures et du portrait coloriée avec soin.

On y trouve aussi l'extrait du *Journal des Savants* (papier de Holl.) et le *Mémoire à consulter* pour Méon, contre P. Didot.

De la bibliothèque de M. DE LA BÉDOYÈRE.

755. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung ; nouvelle édition revue sur les meilleurs manuscrits, par Méon. *Paris, P. Didot*, 1814, 4 vol. in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Capé-Masson et Debonnelle.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

756. Le Romant de la Rose,
Moralise cler et net,
Translate de rime en prose
Par vostre humble Molinet.

(*A la fin:*) *Cy finist le romant de la rose, nouvellement imprime par la veufve feu Michel le Noir mil cinq cens vingt et ung*, pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. br. riches compart. tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare. Bel exemplaire, avec une riche et élégante reliure.

757. De la Transformation métallique, trois anciens traitez en rithme françoise, à sçavoir : La Fontaine des amoureux de science, autheur J. de la Fontaine. Les Remonstrances de Nature à l'alchimiste... par J. de Meung. Le Sommaire philosophique de Nic. Flamel. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1590, in-16, mar. ol. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

758. La Métallique Transformation, contenant trois anciens traictez en rithme françoise, à sçavoir : la Fontaine des amourenx de science, autheur J. de la Fontaine; les Remonstrances de Nature à l'Alchymiste errant, par J. de Meung; le Sommaire philosophique de N. Flamel, avec la défense d'iceluy art., etc. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1618, in-16, mar. bleu, large dent. doublé de tabis rose, gardes en vélin, tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire de Ch. Nodier.

759. Le Plaisant Jeu du Dodechedron de Fortune (par Jean de Meun). *Paris, Nicolas Bonfons*, 1577, in-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

760. Le Dodechedron de fortune, livre non moins plaisant et récréatif que subtil et ingénieux, entre tous les jeux et passe-temps de fortune, composé par Jean de Meun, de nouveau mis en meilleur ordre par F. G. L. (Fr. Gruget). *Paris, G. Robinot*, 1615, in-8, mar. bl. (*Duru.*)

Exemplaire non rogné, de la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

100 761. LE LIVRE DE BONNE VIE qui est appelle Mandevie. *Chambery, Ant. Neyret*, 1485, pet. in-fol. goth. v. m. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc de Roxburghe.*)

Ouvrage divisé en huit livres, les sept premiers en prose, le huitième en vers. Ce dernier occupe un peu plus du tiers du volume. L'auteur, Jean Dupin, né dans le Bourbonnais en 1302, et mort en 1372, était moine dans une abbaye de l'ordre de Cîteaux, au diocèse de Cambray. Son ouvrage est une satire très-vive des divers états de la vie, dans laquelle le pape, les rois, les cardinaux, les évêques, etc., ne sont pas plus ménagés que les simples artisans.

Cette édition est très-précieuse et de la plus grande rareté. Malheureusement l'exemplaire, qui est d'ailleurs très-bien conservé, est incomplet du premier feuillet, contenant une gravure sur bois, et de 3 autres feuillets à la fin, qui ont été refaits anciennement à la plume, en caractères imitant l'impression. Le scribe, ignorant que ce fût l'édition de Chambéry, a mis la souscription de celle de Paris, Michel Le Noir. La forme toute particulière des caractères de Neyret et l'écu de Savoie, placé dans la première lettre du prologue, la font d'ailleurs reconnaître aisément.

Cet exemplaire était annoncé dans le catalogue du duc de Roxburghe, sous le n° 3116, comme étant de l'édition de Mich. Le Noir.

146 762. La Fontaine des Amoureux (de science). *Cy fine la fontaine des Amoureux, imprime nouvellement a Paris par Alain Lotrian, s. d.* (vers 1531), pet. in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois sur le titre et à la fin, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire, de la bibliothèque de M. J. P***.

Ce poëme est attribué à Jean de la Fontaine, qui vivait au commencement du quinzième siècle. Ant. du Moulin en a donné, en 1571, une édition qui a été réimprimée à la suite des éditions du Roman de la Rose publ. par Lenglet du Fresnoy et Méon, et qui est très-différente de celle-ci. Notre édition contient en plus un dialogue entre *Narcissus*, *l'Echo* et *le Fou*, suivi de complaintes et de ballades.

900 763. LES FAIS MAISTRE ALAIN CHARTIER notaire et secretaire du roy Charles VI. (A la fin :) *Imprime en la ville de Paris par... maistre Pierre le Caron... lan mil iiij c iiij xx et nœuf* (1489), pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première et rarissime édition. Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé, de la première bibliothèque de GIRARDOT DE PRÉFOND.

De la vente J. P***.

» 764. Sensuyvent les faitz et ditz de Maistre Alain Chartier, contenant en soy quatorze livres. Cy finissent les faitz, ditz et balades... *Imprimez a Paris par Philippe le Noir le xv jour de juillet* (*s. d.*),

in-4, goth. à 2 col. mar., r. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

765. Sensuyvent les faictz et dictz de maistre Alain Chartier. (A la fin :) *Imprimez a Paris par Philippe le noir lan mil cinq cens et xxiii le penultieme (sic) jour de janvier,* in-4, goth. à 2 col. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Edition différente de la précédente.

766. Les Faictz et dicts de feu de bonne memoire maistre Alain Chartier... nouvellement imprime, reveu et corrige... adjouste le debat du gras et du maigre, que nauroit (*sic*) encores este imprime. *Paris, Galliot du Pre,* 1526, in-fol. goth. à 2 col., mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire.

767. Les OEuvres de feu maistre Alain Chartier... nouvellement imprimees, reveues et corrigees. *On les vend a Paris, en la bouticque de Galliot du Pre.* (A la fin :) *Imprimees a Paris par Pierre Vidoue lan CCCCC XXIX* (1529). Pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. r. riches compart. dorés en plein à petits fers, tr. dor.

Bel exemplaire, très-grand de marges (139 millim.), de cette édition rare et recherchée. Riche et élégante reliure anglaise, faite à l'imitation d'une belle reliure française du commencement du dix-septième siècle.

768. Les OEuvres de maistre Alain Chartier... contenant l'histoire de son temps, l'Esperance, le Curial, le Quadriloge et autres pièces, toutes nouvellement revues et de beaucoup augmentées par André du Chesne, Tourangeau. *Paris, Sam. Thiboust,* 1617, in-4, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis XIV sur le dos de la reliure.

769. Poésies de Charles d'Orléans, publiées sur les manuscrits de Grenoble, de Paris et de Londres et accompagnées d'une préface historique et de

notes, par Aimé Champollion-Figeac. *Paris*, 1842, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé-Masson et Debonnelle.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

D. Poëtes français depuis Villon jusqu'à Clément Marot.

770. Collection des poëtes françois imprimés par Coustelier. *Paris*, 1722-24, 10 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Contenant : Œuvres de Villon. — La Farce de Pathelin, 1723. — Poésies de Martial d'Auvergne, 2 vol. — Légende de P. Faifeu. — Poésies de G. Crétin. — Poésies de G. Coquillard. — Œuvres de J. Marot. — Œuvres de Racan, 2 vol.
Bel exemplaire.

771. Sensuyt le jardin de plaisance et fleur de rethorique contenant plusieurs beaulx livres, comme le Donnet de Noblesse baille au roy Charles VIII, le Chief de joyeusete, avec plusieurs autres en grant nombre.... (A la fin :) *Cy finist... imprime nouvellement a Paris, par la veuve de feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot. S. d.*, pet. in-4, goth. fig. à 2 col., sur bois, mar. r. tr. dor. (*Chambolle.*)

Recueil rare et important, contenant un grand nombre de pièces de poëtes français du quinzième siècle, tels qu'Alain Chartier, Ch. d'Orléans, Villon et autres moins connus, ou composées par le compilateur, qui a pris le nom de l'*Infortuné*.
De la bibliothèque de M. J. P***.

772. Le Jardin de plaisance et fleur de rethoricque contenant plusieurs beaux livres, comme le Donnet de Noblesse baille au roy Charles VIII. Le Chief de iojeusete, avec plusieurs aultres en grand nombre. *Imprime nouvellement a Lyon. On les vend cheux Martin Boullon* (*sans date ; a la fin* :) *Imprime par Olivier Arnollet*, in-4, goth., à 2 col. fig., v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition rare. Bel exemplaire du prince d'Essling et de M. Yemeniz.

773. Poésies des xve et xvie siècles, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, Silvestre*, 1830-1832, 15 part. en 1 vol. gr. in-8,

goth., demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. rogn. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 100 exemplaires.

774. LES OEUVRES DE FRANÇOYS VILLON de Paris, reveues et remises en leur entier par Clement Marot. *On les vend a Paris en la grant salle du Palais en la boutique de Galiot du Pré.* (A la fin :) *Et furent parachevées de imprimer le dernier jour de septembre, l'an mil cinq cens trente et trois,* pet. in-8, réglé, mar. br. fil. doublé de mar. r. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 3,100

Édition très-rare, la plus recherchée de celles en lettres rondes. Cet exemplaire, très-grand de marges, avec témoins et de la plus belle conservation, provient des bibliothèqnes RENOUARD et de CLINCHAMP, et a été acheté à la vente SOLAR, par M. DE MONTESSON. Charmante reliure.

775. Les OEuvres de FRANCOIS VILLON (publ. par E. de Laurière). *Paris, Coustelier,* 1723, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 231

Imprimé sur VÉLIN. Exemplaire de l'abbé d'Orléans-Rothelin et depuis de M. Double.

776. La Dance (*sic*) aux Aveugles (par Pierre Michault), et autres poésies du xv[e] siècle (publiées par Lambert Douxfils). *Lille, Panckoucke,* 1748, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*) 26

On trouve dans ce volume curieux, entre autres pièces, *le Testament de Pierre de Nesson, la Confession de la belle fille, le Débat de l'homme mondain et du religieux.*

777. LE REMEDE DAMOURS compose par Eneas Silvius, autrement dit pape Pie second, translate de latin en françois par maistre Albin des Avenelles Chanoyne de leglise de Soyssons. Avec aulcunes additions de Baptiste mantuen. *Nouuellement imprime a Paris par Alain Lotrian libraire et imprimeur* (*sans date*), petit in-4 goth. de 12 feuillets, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 190

Volume rare. De la bibliothèque Yemeniz.

778. Poésies françoises de J.-G. Alione (d'Asti), com- 21

posées de 1494 à 1520; avec une notice biographique et bibliographique, par J.-C. Brunet. *Paris, Silvestre,* 1836, in-8, gr. pap. demi-rel. mar. bl. n. r. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition tirée à 108 exemplaires. Un des 10 sur papier de Hollande. De la bibliothèque de M. Brunet.

779. Poésies françoises de J.-G. Alione d'Asti, etc. *Paris, Silvestre,* 1836, in-8, mar. bl. riches compartim. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Un des trois exemplaires sur papier de Chine (n° 1). De la bibliothèque de M. Brunet.

780. LES VIGILLES DE LA MORT DU ROY CHARLES SEPTIESME, a neuf pseaulmes et neuf leçons, contenant la chronique et les faictz advenus durant la vie du feu roy, composee par maistre Marcial de Paris, dit Dauvergne. *Imprime a Paris par Pierre le Caron, s. d.,* in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. r. rich. comp. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Édition fort rare, la seconde de cet ouvrage. Superbe exemplaire qui a appartenu à M. Cailhava.

781. LES LUNETTES DES PRINCES, avec aulcunes balades et additions nouvellement composees par noble homme Jehan Meschinot, escuyer. *Paris, Gilles Corrozet* (à la fin :) *imprimees a Paris, par Jehan Bignon,* M.ccccc xxxix, in-16, mar. vert, fil. compart. de fil et dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition rare, en lettres rondes. Charmant exemplaire de J.-J. DE BURE.

782. LOBSTINATION DES SUYSSES (par P. Gringore). *S. l. n. d.,* 4 ff. goth. — Sensuit le testament de Lucifer, composé par Pierre Gringore dit Mere Sotte. *Et nouvellement imprimé à Paris, s. d.,* 6 ff. pet. in-8, goth. fig. sur bois, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

***Fac-simile* très-exacts de deux pièces très-rares, exécutés par M. A. Veinant. Ces deux *fac-simile*, ou copies figurées, reproduisent les originaux avec une si rare perfection qu'il n'y a qu'un œil exercé qui ne puisse y être trompé.**

783. OPUSCULES DU TRAVERSEUR des voyes perilleuses (Jean Bouchet), nouvellement par luy reveuz,

amandez et corrigez iouxte la derniere impression. Lepistre de justice. Le Chappellet des princes. Plusieurs chants royaulx, balades et rondeaulx. La Déploration de l'Eglise militante. *On les vend a Paris par la vefve de Jehan Janot demourant en la rue de Marchepalu* (*s. d.*), pet. in-4, goth. mar. ol. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition rare. Bel exemplaire, grand de marges, avec témoins, provenant d'Audenet (marque sur papier), de Crozet et de Baudeloque.
Belle reliure de Bauzonnet, 8 filets sur les plats.
De la bibliothèque de M. Brunet.

784. Les Anciennes et modernes Genealogies des Roys de France, et mesmement du roy Pharamond, avec leurs epitaphes et effigies (en vers) (par Jehan Bouchet). *On les vend a Paris, par Arnoul et Charles les Angeliers freres*, 1539, in-8, goth., port. grav. sur bois, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 271

Exemplaire très-grand de marges, rempli de témoins, presque non rogné.

785. Epistres morales et familières du Traverseur (Jean Bouchet). *Poictiers, Jaques Bouchet.... et Jehan et Enguilbert de Marnef*, 1545, 2 part. en 1 vol. in-fol.. mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru.*) 310

Très-bel exemplaire, de la bibliothèque de Colbert, relié depuis aux armes et au chiffre du marquis de Coislin.
Volume rare et curieux; les deux parties, l'une pour les *Epîtres morales*, l'autre pour les *Epîtres familières*, ne sont pas toujours réunies. Les dernières sont surtout intéressantes. On y remarque l'*Epistre de Rabelais à Jean Bouchet, avec la reponse;* l'*Epistre à Messieurs de justice;* l'*Epistre à gens de métier et arts mechaniques* (barbiers, peintres, orfévres); l'*Epistre aux imprimeurs*, dans laquelle J. Bouchet donne la liste de ses ouvrages, etc.
De la bibliothèque de M. J. P***.

786. Le Ris de Démocrite, et le Pleur de Héraclite, philosophes, sur les folies et misères de ce monde. Invention de M. Antonio Phileremo Fregoso Italien, interprétée en ryme françoise par Michel d'Amboise. *Paris, Arnoul l'Angelier*, 1547, pet. in-8, mar. citr. compart. tr. dor. (*Bedfort.*) 240

Bel exemplaire d'un volume très-rare.

E. Poëtes anonymes de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe (dans l'ordre alphabétique).

786 *bis*. LABUSE EN COURT (par René d'Anjou, roi de Naples, comte de Provence, etc.). — Li Temple de Bocace. *Explicit le Temple de Bocace fait par Georges Chastelain*. Pet. in-fol. v. fauve (*Derome*.)

Manuscrit du quinzième siècle, sur papier, contenant 116 feuillets très-bien écrits à longues lignes en caractères gothiques.

L'ouvrage du roi René est en prose et en vers; celui de Georges Chastelain est en prose.

De la bibliothèque du baron d'Heiss, n° 249 du catalogue de 1785.

787. ART ET SCIENCE (SENSUIT L') de bien parler et de soy taire, moult utile a sçavoir et entendre a toute personne. *Nouvellement imprime a Rouen, s. d.* (*vers* 1510), pet. in-4 goth., de 6 ff., mar. ol. fil. à froid, tr. dor. (*Kœhler*.)

Pièce fort rare. Sur le titre se voit la marque de *Robinet Macé*.

Bel exemplaire de La Vallière. Faisait partie du recueil n° 2904.

De la bibliothèque de M. J. P***.

788. COMMENT CHASCUN SE DOIBT VESTIR selon son estat. *Imprime a Paris, s. d.*, in-16 goth, de 4 ff. mar. or. tr. dor. (*Duru*.)

Petite pièce satirique très-curieuse, contre ceux qui ne s'habillent pas suivant leur état ou leurs moyens. M. Brunet ne l'a point indiquée, et c'est le seul exemplaire connu. Le verso du 4e feuillet porte six grandes lettres grises, disposées deux par deux et formant le mot *Munier*, qui est le nom du libraire. J. Munier, imprimeur du commencement du seizième siècle, a publié plusieurs petites pièces du même genre. Voir l'ouvrage de M. Silvestre sur les *marques typographiques*.

789. LA COMPLAINTE DOLOUREUSE DE LAME DAMNEE. *S. l. n. d.*, petit in-4 goth. réglé, mar. r. jansén. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Bel exemplaire, grand de marges.

Cette édition, qui appartient au quinzième siècle, ne fait pas partie de celles décrites par M. Brunet. Elle est imprimée en gros caractères gothiques et se compose de 18 ff. à 24 lignes par pages, sign. A.-B.

790. LES COMPLAINTES et epitaphes du roy de la Bazoche. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 12 ff., fig. en bois sur le titre, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Pièce en vers de dix syllabes. Seul exemplaire CONNU, provenant de la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE et, en dernier lieu, de celle de MM. de

Soleinne et J. P***. Il était chez La Vallière, relié avec plusieurs autres opuscules qu'on a enlevés du recueil et remplacés par du papier blanc, en laissant la présente pièce dans l'ancienne reliure.

M. Ad. Fabre, qui voulait réimprimer cet opuscule à la suite de ses *Etudes historiques sur les clercs de la Bazoche*, *Paris* (*Vienne*), 1856, in-8, n'en a donné qu'un fragment, n'ayant pu trouver qu'un exemplaire très-imparfait.

791. Crys de Paris : que lon crie pour chacun iour dedans ladicte ville, qui sont en nombre cent & sept. Compose nouvellement en rithme françoyse pour resiouir les espritz. *Imprime a Paris, par Nicolas Buffet,* 1549, pet. in-8, goth., 16 ff., fig. sur bois, mar. vert, jansén. tr. dor. (*Duru.*)

Copie manuscrite, figurée, exécutée par M. A. Veinant avec la plus grande perfection. L'édition originale est d'une insigne rareté.

792. Deploration de la mort de feu hault, puissant et noble roy Françoys de Valois premier de ce nom, avec plusieurs epitaphes a la louenge dudict seigneur. *Imprime a Paris, par Nicolas Buffet, s. d.* (vers 1549), pet. in-8 de 8 ff. goth., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire à toutes marges, non rogné, de cette plaquette très-rare, provenant de la bibliothèque de MM. Veinant et Solar.

793. Les ditz ioyeux des oiseaulx. *Sans lieu ni date,* in-4, goth. de 6 ff., mar. amarante, tr. dor. (*Duru.*)

Impression lyonnaise du quinzième siècle. Caractères du *Livre des quatre choses.*

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. Yemeniz.

794. Dyalogue du mondain et du celestin, avec le Dit des pays. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth., de 4 ff., mar. bl. doublé de mar. citr. dent. tr. dor. (*Kœhler.*)

Pièce très-rare et des plus singulières. *Le Dit des Pays*, où sont indiqués les défauts et les qualités inhérents à chaque pays, est très-curieux. Il faut voir surtout en quoi l'auteur fait exceller les villes de Bourges, S.-Quentin, Avignon, le Portugal, l'Espagne et la Lorraine.

Joli exemplaire, provenant de la vente de R. Héber, relié depuis. Il faisait partie du recueil porté sous le n° 3713, partie I.

De la bibliothèque de M. J. P***.

795. Lenfant blasphemant Dieu lequel morut povrement. *S. l. n. d.*, in-16, goth., 4 ff. titre encadré, mar. br. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Opuscule imprimé au commencement du seizième siècle. M. Brunet n'en

fait pas mention. — Le sujet est tiré des dialogues de saint Grégoire le Grand : Satan raconte l'histoire de l'enfant à Lucifer.

796. Une Épistre satiricque envoyée de par Cognoissance au Roy de France. Item, un autre de lacteur au duc de Bourbon. *Imprime en la ville danvers par moi, J. Grapheus, lan* M. D. XXVII, pet. in-8, 8 ff., mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

Pièce satirique contre François Ier. *Cognoissance*, ici personnifiée, veut dire *entendement*, *jugement*, qualités que l'auteur refuse à François Ier. — La seconde épître, adressée au connétable de Bourbon, paraît être une réponse à quelques passages d'une *Epistre* (en vers) *du roi François I traitant de son partement de France en Italie et de sa prise devant Pavie*, épître imprimée d'après un manuscrit du seizième siècle, à la suite de l'ouvrage de Lenglet du Fresnoy, *l'Histoire justifiée contre les romans*, *Amsterdam*, 1735, et dont il doit exister une édition du temps.

797. Épitaphe de frère Olivier Maillard. *S. l. ni d.* (*Paris, imprim. de Lahure*, 1857). In-16, goth. mar. r. n. r. (*Capé.*)

Réimpression publiée par M. Veinant. Un des deux exemplaires imprimés sur vélin.

798. Lesperit troublé. Le joyeulx devis recreatif de lesperit trouble. Contenant plusieurs ballades, epistres, chansons, complainctes, rescritz, dizains, huyctains, epitaphes, rondeaulx. Et aultres nouvelletez. Nouvellement reveu et corrige depuis la premiere impression. *On les vend a Lyon aupres de nostre dame de Confort cheulx Olivier Arnoullel, s. d.* (vers 1538), pet. in-8 goth. de 72 ff., sign. A.-I. mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil très-rare et du même genre que la *Fleur de toute joyeuseté*.

M. Brunet ne mentionne pas cette édition, qui a sans doute été faite sur celle de Paris, 1538, indiquée par De Bure (*Man. du libr.*, III, col. 590-591).

Ni de Bure, ni M. Brunet, ne disent quel est l'auteur de ces poésies : nous pensons que c'est *François Gomain*, dont le nom est en tête d'un quatrain latin au lecteur, placé au verso du titre (*Lectori Franc. Gomanus*). Ce Fr. Gomain a publié un autre recueil qui paraît avoir beaucoup de rapport avec celui-ci et dont voici le titre : « Histoire joyeuse, contenant les passions et angoisses d'un martyr amoureux d'une dame, le tout en ballades, rondeaux, épistres, etc. *Lyon, B. Rigaud et J. Saugrain*, 1557, in-16. (*Man. du libr.*, II, col. 1654.) » Peut-être est-ce le même.

799. La Patenostre des vérollez, avec leur complaincte contre les médecins. (*Paris, Crapelet,*

1847), pet. in-8, goth. de 4 ff., mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

L'un des 4 exemplaires imprimés sur VÉLIN.
Réimpression publiée par M. A. Veinant et tirée à 57 exemplaires.

800. Les Regrets et Complaintes sur le départ du marquis de Saluces hors du camp du Roy de France (François Ier). *S. l. n. d.* (vers 1536), pet. in-8, lettres rondes, 4 ff., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette pièce a été faite à l'occasion de la trahison ou défection de François, marquis de Saluces, que François Ier avait fait son lieutenant en Piémont, en 1536. L'auteur de la pièce dit que c'est l'amour d'une femme qui le fit manquer à son devoir.
Cette pièce est restée inconnue à M. Brunet.

801. Rondeaux (recueil de 122). Pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Manuscrit du commencement du seizième siècle, sur vélin; belle écriture avec lettres initiales or et couleur. Chaque page contient un rondeau. Un grand nombre de ces rondeaux se retrouvent parmi les *Trois cent cinquante rondeaulx* imprimés à diverses reprises pendant la première moitié du seizième siècle et qui sont attribués à P. Gringoire.

802. Le Testament Danthoine de Leve, translate dytalien en langue françoyse par un tabellion maritin. *S. l. n. d.* (vers 1536, pet. in-8, goth., 4 ff., fig. sur bois sur le titre, mar. r. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet.*)

Pièce satirique contre Antoine de Leyva, célèbre général espagnol, mort, dit-on, de chagrin à la suite de l'insuccès de l'entreprise de Charles-Quint sur la Provence en 1536. Il lègue sa v..... « à toz marrans » et ses ulcères « aux Millanoys, Lucquoys et Piedmontoys. »
C'est le seul exemplaire connu, et M. Brunet n'en fait pas mention.

803. La Vie sainct Haren, comment il fut pesché et martiré. *Paris*, 1786, *J. Fyot, inv. fec. cal.* in-12, de 6 ff., mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Jolie copie figurée sur vélin, ornée de deux dessins à la plume. — De la bibliothèque de M. d'Auffay.

804. La Vie de ma dame Saincte Marguerite, avec l'ancienne Oraison. *Imprime en la ville Danvers par Iean van Ghelen demourant sur la Lombaerde veste, a lenseigne de levrier blancq, lan* MDlxii. (en vers). — La vie de ma Dame Saincte Barbe. Ce liure est visite en luniversite de Lovain par

Maistre Pierre Curce Docteur en théologie (en prose). Au verso du dernier feuillet : *chez la vefve Martin Nuyts, sans date*, petit in-8 goth., figures sur bois sur les titres, mar. violet, tabis fil. tr. dor.

Opuscules peu communs.

F. Depuis Cl. Marot jusqu'à Ronsard.

805. Blasons, poésies anciennes des xve et xvie siècles, extraites de différens auteurs, par M. D. M. M*** (Méon), avec un glossaire. *Paris*, *Guillemot*, 1809, in-8, cuir de Russie, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire relié sur brochure, avec les cartons des pages 53 à 64 et 145 à 148.

806. L'OEuvre chrestienne de tous les poëtes françois, recueillie des œuvres de Marot, Ronsard, Bellay, Belleau, Pybrac, Des Portes, Saluste, Buttet, Jamin, de Billy et Pontoux. *Lyon*, *Thibaud Ancelin*, *s. d.*, in-16, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Joli exemplaire d'un recueil rare.

807. Les OEuvres de Clement Marot, valet de chambre du Roy... Le tout par luy autrement, et mieux ordonne que par cy devant. *On les vend a Lyon chez Françoys Juste.* (A la fin :) *Imprime a Lyon par Jehan Barbou*, M.D.XXXIX, in-16, goth., mar. r. compart. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition précieuse et fort rare. Bel exemplaire, très-grand de marges.

Cet exemplaire a appartenu à Rodolphe Gualther de Zurich, théologien protestant, gendre du célèbre réformateur Ulrich Zvingle et auteur de plusieurs ouvrages, entre autres de *L'Ante-Christ de R. Gualthère, ministre en l'église de Zurich, c'est-à dire cinq sermons par lesquels il prouve le Pape de Rome estre le vray ante-Christ.* (*Genève*), *par Nic. Barbier et Th. Courteau*, 1559, in-8. R. Gualther a écrit un quatrain en vers latins sur le premier feuillet de garde, le nom de *Lausanne* et la date de 1540 sur le titre, et quelques notes latines et françaises sur les marges du volume.

La nouvelle reliure, qui offre une heureuse imitation de l'ancienne, en trop mauvais état pour être conservée, porte sur les plats le nom de son ancien possesseur Rod. Gualther.

De la bibliothèque de M. de Montesson.

808. L'ADOLESCENCE CLEMENTINE, autrement les œuvres de Clément Marot, faictes en son adolescence (avec la suite de l'Adolescence et le premier livre de la Metamorphose d'Ovide)... Reveues et corrigees. *On les vent a Anvers en la maison de Jehan Steels*, 1539, 3 parties. — Receuil des œuvres Jehan Marot, contenant rondeaulx, epistres, vers espars, chantz royaulx, 1539. — Jan Marot de Caen, sur les deux heureus voyages de Genes et Venise..., 1539, victorieusement mys a fin par le tres-chrestien roy Loys douziesme. (A la fin :) *Imprime en Anvers, par Guillaume du mont, l'an* 1539, 5 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition en lettres rondes ; très-rare. Joli exemplaire.

809. OEuvres de Clement Marot. *Paris, Vivant Gaulterot*, 1551 (*impr. par Est. Mesvière*), pet. in-16, mar. r. orn. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition en petits caractères romains. Elle est mentionnée dans le Manuel sous les noms de Ve Fr. Regnault, de Mesviére et de J. Ruelle, mais non sous celui de V. Gaulterot.
Charmant exemplaire.

810. Les OEuvres de Clement Marot. *Paris, veufve Maurice de la Porte*, 1552. — Cinquante-deux Pseaumes de Marot. *Paris, Guill. Thibout*, 1550. — L'Enfer de Cl. Marot. *s. l.*, 16 ff. 3 part. en 1 vol. in-16, mar. br. ornement, tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare. Joli exemplaire.

811. Les OEuvres de Cl. Marot, reveues, augmentées, et disposées en meilleur ordre que ci-devant, plus quelques œuvres de Michel Marot, fils dudit Marot. *Niort, Th. Portau*, 1596, in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très-joli exemplaire de cette édition estimée, publiée par le médecin Mizière.
De la bibliothèque de M. BRUNET.

812. Les OEuvres de Clément Marot. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in 12, portr. ajouté

par Gaucher, mar. vert, fil. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Rel. anc.*).

Joli exemplaire portant à l'intérieur les armes de la comtesse Charles de Damas.

813. OEuvres de Clément Marot, augmentées tant de diverses Poësies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les Pièces du différent de Clément avec François Sagon, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Lenglet du Fresnoy). *A La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, mar. vert, dentelle et compart., doublé de moire, dos à petits fers, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de PIXERÉCOURT.

814. OEuvres de Clément Marot, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire relié sur brochure.

815. Pseaumes de David, mis en rime françoise par Cl. Marot et Théodore de Bèze. *Charenton*, 1657, in-12, fig. mar. bl. tr. dor. (*Aux armes de Crémeaux d'Entragues.*)

816. PLUSIEURS TRAICTEZ, par aucuns nouveaulx poëtes, du différend de Marot, Sagon, et la Hueterie, auec le Dieu gard du dict Marot. *S. l.*, 1537, in-16, mar. bl. dent. doublé de mar. r. tr. dor. (*Kœhler.*)

Petit volume rare. De la bibliothèque de M. BRUNET.

817. Les Disciples et Amys de Marot (Bonav. des Periers, Ch. Fontaine, Calvi de la Fontaine), contre Sagon, la Hueterie et leurs adhérents. *Paris, en la boutique de Jehan Morin*, 1537, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale d'une des pièces du recueil précédent.

818. **MARGUERITES** DE LA MARGUERITE des princesses, très-illustre royne de Navarre (publ. par S. Sylvius, dit de La Haye). *Lyon, Jean de Tournes,* 1547, 2 vol. pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 1955

Bel exemplaire, grand de marges et, parfaitement conservé, provenant de la bibliothèque de M. DOUBLE.

819-20. LE LIVRE DE FACET. COMPLORATION sur le trespas de deffuncte ma dame la Régente, mère du roy Françoys premier. Champ royal, ballade et rondeau en lhonneur de la Vierge Marie. *Ce vend par Galliot du Pré.* (A la fin :) *Imprime a Paris, par maistre Pierre Vidoue, pour Galliot du Pré,* 1535, pet. in-8, lettres rondes, mar. br. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 720

Bel exemplaire de ce petit livre très-rare. Avant le prologue se trouve cet intitulé : *Le livre de Facet translaté de latin en francoys et mys en forme de rhétorique, par Jaques de la Hogue, sergent à cheval au chastellet de Paris.*

Le livre de *Facet* occupe 21 feuillets. Il offre la traduction ou une imitation en vers français du *liber Faceti de moribus juvenum docens,* attribué à Jean de Garlande, et qui a eu de nombreuses éditions dans le quinzième siècle. C'est un petit traité de morale divisé en trois chapitres. Le premier traite de ce qui appartient à Dieu, le second du prochain, *le tiers de ce qui a soy appartient.* Dans ce dernier se trouvent plusieurs préceptes sur la *civilité* écrits avec la naïveté du temps.

La comploration sur le trespas de Madame Loyse de Savoye, etc., se compose de 8 feuillets. La marque de Pierre Vidoue, sur un feuillet blanc, est à la suite.

Livre rare et précieux. Exemplaire en parfait état, provenant de la bibliothèque de M. Veinant, et qui a figuré depuis aux ventes SOLAR et W. M.

821. Opuscules d'amour, par Heroet, la Borderie, et autres divins poëtes. *Lyon, par Jean de Tournes,* 1547, in-8, mar. r. orn. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 310

Ce volume rare contient : La Parfaicte Amye, l'Androgyne de Platon ; complainte d'une dame, par Heroët ; l'Amye de court par de Borderie ; la Contre-Amye de court, par Ch. Fontaine ; l'Honneste Amant, par Paul Angier, Carentenois ; le Nouvel Amour ; Discours du voyage de Constantinople par de Borderie.

Bel exemplaire. — Les trois derniers feuillets ont quelques légers raccomodages.

822. Le Mespris de la court, avec la Vie rustique, traduict d'espaignol en françoys (d'Ant. de Guevare, par Anth. Alaigre de Clermont). L'Amie de court (par le seign. de Borderie). La Parfaicte 15

Amye (par Ant. Heroët). La Contre-Amye (par Ch. Fontaine). L'Androgyne de Platon (par Ant. Heroët). Experience de l'Amie de court (par Paul Angier, Carentenoys). Le Nouvel Amour (par Papillon). *Paris, Jean Ruelle*, 1568, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Les pièces placées à la suite du *Mespris de la court* sont en vers.
L'exemplaire est grand de marges; mais il y a une petite piqûre de ver au milieu du volume, qui traverse plusieurs feuillets.

823. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon, Antoine de Harsy*, 1574, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

824. OEuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais; nouvelle édition augmentée (publ. par B. de La Monnoye). *Paris*, 1719, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

825. Picta Poesis ab authore denuo recognita (auct. Barth. Aneau). *Lugduni, Matt. Bonhomme*, 1556, in-16, fig. s. bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Très-jolies figures sur bois. Charmant exemplaire.

826. Imagination poëtique, traduicte en vers françois (par Barth. Aneau). *Lyon, Macé Bonhomme*, 1552, in-8, très-jolies fig. s. bois, mar. br. fil.

827. Exhortation à prier Dieu, de saint Jean Crisostome, traduite de græc en rithme françoise par Pierre Rivrain, Vandosmoys, avecq' la louange de parfaite oraison, et autres petitz œuvres spirituelz (en vers), traduitz de latin en françoys, par le dit autheur. *Paris, Est. Groulleau*, 1547, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Avec de jolies figures sur bois comme on en rencontre dans les livres d'Est. Groulleau.
Exemplaire du duc de la Vallière. Les deux derniers feuillets sont tachés et un coin a été ajouté.

828. Euvres de Louize Labé, Lionnoize (publ. par Dumas, Bréghot du Lut et Cochard). *Lion, par Durand et Perrin*, 1824. — Testament de Louise Labé. *Lyon, impr. de Barret, s. d.* — Extrait des

Annales de la littérature (sur cette édition), par A. de Labouisse, 1825, in-8, pap. vél. fort, mar. bl. tr. dor.

Avec une lettre autographe de l'éditeur, M. Bréghot du Lut. Exemplaire de Renouard.

829. Recueil des plaisants devis récités par les supposts du seigneur de la coquille (avec une notice par M. Monfalcon). *Lyon, Louis Perrin*, 1857, in-8, pap. vergé teinté, mar. r. compart. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Très-jolie réimpression de 8 pièces lyonnaises du seizième siècle, de la plus grande rareté.

830. Les Considérations des quatre mondes, à savoir est : divin, céleste, angélique, sensible. Comprinses en quatre centuries de quatrains contenans la cresme de divine et humaine philosophie, par Guillaume de la Perrière Tolosain. *Rouen, par Bonavanture Belis*, 1553, in-16, mar. v. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de M. Veinant.

831. Les Dicts des sept sages; ensemble plusieurs autres sentences latines, extraites de divers bons et anciens auteurs, avec leur exposicion françoise, par Charles Fontaine, Parisien. *Lyon, Jean Citoys*, 1557, pet. in-8, 79 pages, mar. br. compart. à fr. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

832. Les Dicts des sept sages de Grèce, traduicts du grec en vers latins par le poëte Ausone, et depuis mis en rithme françoise, par François Habert : joints autres dicts des sept sages, traduicts par Erasme, plus une eglogue sur la naissance de monseigneur le Dauphin, touchant son institution puerile; avec autres petits œuvres. *Lyon, George Poncet*, 1554, in-16, mar. r., coins ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

833. Les Quatre Livres de Caton pour la doctrine des mœurs, traduitz de vers latins en rithme fran-

çoise, par François Habert, avec les épigrammes moralisez et plusieurs autres petites œuvres, reveu et diligemment corrigé. *A Thurin, par Jean l'Espieier* (sic), 1550, in-16, mar. r. dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare, non mentionnée par M. Brunet. A la suite de Caton se trouve: l'*Institution puérile, par M. le petit duc, fils de M. le Dauphin; le Devis de la rose blanche, etc.*

834. Les Epistres heroïdes, pour servir d'exemple aux chrestiens, reveues et amplifiées, et depuis presentées à Madame la duchesse d'Estouteville, comtesse de S. Paul, par Françoys Habert de Berry. *Paris, Mich. Fezandat*, 1560, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire du duc de la Vallière. Reliure de La Ferté.
De la bibliothèque de M. J. P***.

835. Les Cent Psalmes de David qui restoient à traduire en rithme françoise, traduitz par J. Poictevin, chantre de Sainte-Radegonde de Poictiers. *Poictiers, impr. de Nic. Peletier, à l'enseigne de la Fontaine,* 1550, pet. in-8, mar. br. ornem. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume fort rare. Ces Cent *Psalmes* sont ceux qui n'avaient pas été traduits par Cl. Marot, et qui depuis l'ont été par Théodore de Bèze.

836. L'Amie rustique et autres vers divers, par Berenger de la Tour d'Albenas en Vivarez. *Lyon, de l'impr. de Robert Granjon*, 1558, pet. in-8, mar. citr. dent. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Imprimé en caractères de *civilité.*
Très-bel exemplaire, provenant de l'abbé Barré, curé de Monville, près de Rouen.
De la bibliothèque de M. J. P***.

837. La Récréation et passe-temps des tristes, pour resjouyr les mélancoliques, lire choses plaisantes traictant de l'art d'aimer. *S. l.*, 1574, in-16, sign. A-Miiij, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Recueil d'épigrammes gaillardes, attribuées par plusieurs personnes à Guil. des Autels. (Brunet.)
Cette édition, que M. Brunet n'indique pas, offre quelque différence dans le titre avec celle qu'il cite.
Joli exemplaire.

G. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe.

838. Recueil de pièces de vers (12), en latin et en français, 1559-92. 1 vol. in-4, mar. v. (*Aux troisièmes armes de J.-A.* de Thou.)

Henrici II, Gallorum regis christianiss., Epitaphia. Julii Cæsaris Scaligeri funus. Mellini Sangelasii epicedium, auctore Auger. Fererio, Tolosæ medico. *Parisiis, apud Feder. Morellum*, 1559. — Larmes sur le trespas de Monseigneur René de Lorraine, et de Madame Louyse de Rieux, marquis et marquise d'Elbeuf, ensemble le tombeau de Monseigneur François de Lorraine, duc de Guyse et pair de France, par R. Belleau. *Paris, Gabr. Buon*, 1566.— Epitaphes sur le tombeau de... Anne de Montmorency, pair et connestable de France, par J. Dorat, poëte latin, P. de Ronsard et autres,... en diverses langues. *Paris, Ph.-G. de Rouille*, 1567. — Tombeau de... Madame Elisabeth de France, royne d'Espagne, en plusieurs langues. *Paris, Rob. Estienne*, 1569. — Epitaphes et regrets sur le trespas de Monsieur Thimoleon de Cossé, comte de Brissac. *Paris, Gabr. Buon*, 1569. — Sillacii Castræi belli musarumque muneribus instructissimi... Le Tumbeau du seigneur de la Chastre... gravé d'inscriptions de divers poëtes. *Paris, Rob. Estienne*, 1569. — Le Tombeau de messire Gilles Bourdin, seigneur d'Assy,... en plusieurs langues. *Paris, Rob. Estienne*, 1570. — Tumulus rever. dom. Claudii Espencæi, sacræ theologiæ doctoris, Joanne Aurato auctore. *Lutetiæ, apud Joannem Bene natum*, 1571. — Le Tombeau de... Marguerite de France, duchesse de Savoie, ensemble celui de... François premier de ce nom, et de messieurs ses enfans (et Estrennes au roy Henry III, envoyées à Sa Majesté au mois de décembre), par P. de Ronsard. *Paris, Gabr. Buon*, 1575. — Tumuli duo : primus D. Margaritæ Bussuleæ Sanserninæ... alter Heliodori Tyardæi Bissiani. *S. l. n. d.* (1592). — In obitum Renati Brochardi proprætoris Pictavici... B. Irlandi carmen. *Pictavii, ex officina Bochetorum*, 1586. — Paramythicum ad ampliss. V. Philip. Huraltum Chevernium, Franciæ cancellarium, in mortem Annæ Thuanæ, dilectiss. uxoris. *S. l. n. d.* (1584.)

Pièces très-rares, sur la mort de plusieurs grands personnages.

Le volume, très-grand de marges et presque non rogné, est traversé de part en part par une piqûre de ver.

De la bibliothèque de M. J. P***.

839. Recueil de pièces de vers de divers auteurs. 1 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Remontrance au peuple françoys, de son devoir en ce temps envers la majesté du Roy, à laquelle sont adjoustez troys eloges de la paix, de la tresve et de la guerre (par G. des Autels). *Paris, André Wechel*, 1559. — Hymne à la louange de Monseigneur le duc de Guyse, par J. de Amelin. *Paris, Fédéric Morel*, 1558. — Hymne sur la naissance de François de Lorraine, filz de Monseigneur le duc de Guyse, par Scevole de Sainte-Marthe. *Paris, Féd. Morel*, 1560. — Proëme sur l'histoire des François et hommes vertueux de la maison de Medici (par A. Grevin). *Paris, Rob. Estienne*, 1567. — Les Plaisirs de la vie rustique, extraicts d'un plus long poëme composé par le sieur de Pyb. (Pybrac). *Paris, Féd. Morel*, 1578. — Sylva, cui titulus veritas fugiens, ex R. Bellaquei gallicis versibus latina facta, a Fl. Christiano Aurelio. *Lutetiæ, ex offic. Rob. Stephani*, 1561. — Tumbeau de très-haulte, très-puissante et très-catholique princesse Madame Elisabeth de France, royne d'Espagne, en plusieurs langues, recueilli de plusieurs sçavans personnages de

France. *Paris, Rob. Estienne*, 1569. — Le Tumbeau de messire Gilles Bourdin (avocat général au parlement),... en plusieurs langues. *Paris, Rob. Estienne*, 1570. — Remigii Bellaquei poetæ Tumulus. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium, ex off. Rob. Stephani*, 1577. — Larmes et regretz sur la maladie et trespas de Monseigneur François de France (duc d'Anjou), filz et frère de Roys; plus quelques lettres funèbres, par J. de la Jessée. *Paris, Féd. Morel*, 1584.

Pièces des plus rares et ayant presque toutes un intérêt historique, notamment celles de Guillaume des Autels, de Grévin et de J. de la Jessée.

De la bibliothèque de M. J. P***.

20 840. Novem Cantica de pace... J. Aurato auctore. Neuf cantiques ou sonetz de la paix, à Charles neufiesme, roi de France, par Jean Dorat, poëte de S. M. *Lutetiæ, væneunt exemplaria in ædibus Jo. Aurati*, 1570, in-4, 12 ff., fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Les vers français de Dorat sont peu communs.

400 841. ŒUVRES DE PIERRE RONSARD, reveues et augmentées de commentaires et remarques. *Paris, Nicolas Buon*, 1623, 2 vol. pet. in-fol., front. par Léonard Gaultier, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

La plus belle et la plus complète édition de ce poëte. Elle est ornée des portraits de Ronsard, de Cassandre, de Henri II, Catherine de Médicis, François II, Marie Stuart, Charles IX, Henri III, etc., gravés par Cl. Mellan et Thomas de Leu.

Très-bel exemplaire.

55 842. Les Amours de P. de Ronsard, Vandomois, nouvellement augmentés par luy. Avec les continuations des dits amours, et quelques odes de l'auteur non encore imprimées. Plus, le Bocage et Meslanges du dit P. de Ronsard. *Rouen, Nicolas Le Rous*, 1557, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition rare. Exemplaire provenant de la vente Solar.

13 843. Élégie de P. de Ronsard, Vandomois, sur les troubles d'Amboise. 1560. *Paris, Gab. Buon*, 1563, in-4, cart.

Édition originale.

8 844. Institution pour l'adolescence du roy très-chrestien Charles neufiesme du nom, par P. de Ronsard. *Paris, Gab. Buon*, 1563, in-4, cart.

Édition originale.

845. Le Fourmy de P. Ronsard à R. Belleau. Le Papillon de Remy de Belleau à P. de Ronsard, mis en latin par Est. Tabourot. *Paris, Thibault Bessault*, 1565, pet. in-8, 16 ff. mar. v. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume fort rare.

846. Le Tombeau du feu roy très-chrétien Charles IX, prince très-débonnaire, par Pierre de Ronsard, et autres excellents poëtes de ce temps. *Paris, Féder. Morel, s. d.*, in-4, 8 ff. réglés, demi-rel. mar. r. tête dor. (*Lortic.*)

Première édition.

847. Livret de Folastries, à Janot Parisien. Plus quelques epigrammes grecz (quinze) et des dithyrambes chantez au bouc de E. Jodelle, poëte tragicq. *Paris, chez la veufve Maurice de la Porte*, 1553, pet. in-8, v. à compart. tr. dor.

Volume de la plus grande rareté, orné d'une jolie reliure du seizième siècle.

C'est, comme on sait, un recueil presque entièrement composé de poésies de Ronsard. Cet exemplaire, le seul dont M. Brunet cite une adjudication, se trouvait à la vente de Bruyère-Chalabre, en 1833. Il a figuré dans la bibliothèque de M. Audenet (Petit Catal. de 1839, où se trouve le *fac-simile* de la reliure). Le volume est bien conservé; malheureusement il y manque les pages 68 et 69, et la 67ᵉ, qui paraît terminer le volume, a été refaite à la plume, à l'imitation de l'imprimé.

Indépendamment du *Livret des Folastries*, ce volume en contient deux autres de Ronsard : *les Meslanges, Paris, G. Corrozet*, 1555, et *le Boccage, Paris, veuve Maurice de la Porte*, 1554. Il manque aux *Meslanges* les feuillets 33, 49 et 50, et au *Boccage*, 45 et 49.

De la bibliothèque de M. Brunet.

848. Œuvres de Joachim du Bellay, Angevin. *Paris, F. Morel*, 1560-1561, 16 part. en 1 vol. in-4, mar. r. orn. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil des éditions originales des poésies de Du Bellay, qu'il est fort difficile de faire aussi complet.

Cet exemplaire contient toutes les pièces indiquées par M. Brunet, moins une : *Discours au roy François II, contenant une brefve instruction pour bien régner, trad. des vers latins de Mich. de L'Hospital. Paris*, 1566 ; et on y trouve en plus : 1° *Louange de la France et du roy très-chrestien Henri II. Paris*, 1560. — 2° *Tumulus Henri II*, 1559. — 3° *Élégie sur le trespas de G. du Bellay, par G. Aubert*, 1561.

Le Recueil est ainsi composé :

1° Recueil de poésie présenté à Mᵐᵉ Marguerite, sœur du roy, 1561. — 2° La Défense et Illustration de la langue françoise. 1561. — 3° L'Olive et autres œuvres, 1561. — 4° Discours au roy sur la trefve de l'an M. D. LV,

1559. — 5° Louange de la France et du roy Henry II; ensemble un Discours sur la poésie, 1560. — 6° Le Premier Livre des antiquitez de Rome, 1559. — 7° Les Regrets, 1559. — 8° Divers Jeux rustiques, 1560. — 9° Hymne sur la prise de Calais, 1559. — 10° Entreprise du roy-daulphin pour le tournoy, etc., 1559. — 11° Epithalame sur le mariage de Philibert-Emmanuel, duc de Savoye, avec Marguerite de France, sœur du roy, 1559. — 12° Tumulus Henrici II (latin-françois), 1559. — 13° La Monomachie de David et de Goliath, 1561. — 14° Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de M. de Vendosme, roy de Navarre, 1561. — 15° Deux Livres de l'Enéide de Virgile (le IV° et le VI°), 1560. — 16° Elégie sur le trespas de J. du Bellay, par G. Aubert de Poictiers, 1561.

Les trois premières pièces avaient déjà paru en 1549, mais de format in-8 seulement.

849\. Les OEuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme Angevin. *Rouen*, *George Loyselet*, 1592, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

850\. Les OEuvres françoises de Joachim du Bellay. *Rouen*, *Raphael du Petit Val*, 1597, in-12, mar. r. orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

851\. Les Passetemps de Jan-Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer*, 1573, in-8, réglé, mar. olive, fil. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. Double.

852\. Le Ravissement d'Europe, par J.-Ant. de Baïf. *Paris*, *V° Maurice de la Porte*, 1552, in-8, de 8 ff., réglé, mar. r. plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale. Très-joli exemplaire.

853\. Solitaire premier, ou Prose des muses, et de la fureur poétique. Plus quelques vers lyriques (par Ponthus de Thyard). *Lyon, J. de Tournes*, 1552, pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

854\. Douze Fables de fleuves ou fontaines, avec la description pour la peinture et les epigrammes, par P. D. T. (Pontus de Thyard). *Paris, Je Richer*, 1586, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Ces douze fables, publiées par E. Tabourot, ne font point partie des poésies de Pontus de Thyard, imprimées à Paris en 1573, in-4.

855\. Les OEuvres poétiques d'Amadis Jamyn. Au roy de France et de Pologne. *Paris*, *de l'impr.*

de Rob. Estienne, pour Mamert Patisson, 1575, in-4, mar. rouge, ornements du XVIe siècle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

856. Les Dixains catholiques tirez d'aucuns lieux communs de la sainte Escriture, et consolans les fidèles. *Basle, Bernardin Vialmach,* 1561, pet. in-8, 12 ff., mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60

Quoique dits *catholiques*, ces dizains sont d'un poëte protestant nommé *Jacques Estauge*. Il y a une pièce sur les *martyrs couronnés à Paris*, c'est-à-dire brûlés; une autre est contre le Pape; plusieurs sont signées G. Gueroult, qui habitait Genève à l'époque de l'impression du volume.— Très-rare.

857. Cantique de victoire, par lequel on peut remarquer la vengeance que Dieu a prise dessus ceux qui vouloient ruyner son Eglise et la France, par Loys d'Orléans (en vers). *Paris, Robert le Mangnier,* 1569, in-8, demi-rel. mar. orange. (*Lortic.*) 26

Petite pièce rare, composée à l'occasion de la bataille de Jarnac.

858. Remonstrance pour le roy à tous ses sujets qui ont prins les armes contre Sa Majesté, par J. de La Taille (en vers). *Paris, Fréd. Morel,* 1570, in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 30

Pièce rare.

859. Le Tumbeau de très-hault et très-puissant seigneur, messire Jean de Voyer..... vicomte de Paulmy et de La Roche de Gennes, seigneur d'Argenson..., etc..., en plusieurs langues. *Lutetiæ,* 1571, in-4, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*) 68

Recueil rare, composé de vers par P. de la Roche, Saintongeois, Cl. Nouvellet, etc.

860. Les premières Œuvres de Philippes Des Portes. *Paris, Rob. Le Mangnier,* 1577, in-12, mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*) 60

Joli exemplaire.

861. Les premières Œuvres de Philippe Desportes, au roy de France. *Paris, Robert le Mangnier,* 1578, in-12, dos orné de feuillages, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 150

Très-bel exemplaire.

862. Les Premières Œuvres de Philippe Des Portes. *Paris*, *Rob. le Mangnier*, 1581, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

863. Les Premières OEuvres de Philippes Des-Portes, reveues, corrigées et augmentées... *Paris, Mamert Patisson,* 1583, pet. in-12, mar. br. compart. tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle*.)

Bel exemplaire, dont la reliure est très-bien conservée.

864. Les Premières OEuvres de Philippes Des Portes. *Paris, Mamert Patisson,* 1600, in-8, mar. r. riches compart. tr. dor. (*Thompson.*)

Très-bel exemplaire de cette édition, la plus recherchée de Des Portes. Riche et élégante reliure de Thompson.
Exemplaire de M. Veinant.

865. Les OEuvres de Philippe Desportes. *Rouen, Raphaël du Petit-Val,* 1611, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Dernière édition et celle qui passe pour la plus complète.

866. Les CL Pseaumes de David, mis en vers françois par Ph. Des Portes, abbé de Tiron. *Paris, Abel Langelier,* 1603, in-8, réglé, titre gravé par Thomas de Leu, mar. v. compart. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure du temps. On remarque sur les plats un chiffre composé de plusieurs lettres.

867. Description de l'origine et première fondation de l'ordre sacré des Chartreux, naïfvement pourtraicte au cloistre des Chartreux de Paris; traduicte par V. P. frère François Jarry, prieur de Nostre Dame la Prée lez Troyes. *Paris*, *Guill. Chaudière*, 1578, in-4, vélin.

Avec le poëme latin original en tête : *Anagraphe de origine Cartusiani ordinis, versibus hexametris descripta in minore claustro Cartusiæ Parisiensis. Par.*, 1578.

Fr. Jarry dit qu'il traduisit ces vers, étonné qu'il ne l'eussent pas encore été, « veu que journellement ils sont leuz, transcritz et admirez d'un grand nombre de gentilz espritz.... Comment aucun ne s'est-il employé à les traduire pour faire part d'un si beau miracle et œuvre divin ? »

868. Hymne à la paix, par G. de Saluste, seigneur du Bartas, avec les Neuf muses Pyrénées par le

mesme auteur. *Anvers*, *Gaspar de la Romaine*, 1582, pet. in-8, 6 ff., mar. v. tr. dor. (*Hardy*.)

Opuscule rare.

869. Les OEuvres de G. de Saluste, seigneur du Bartas. *Paris, Gabr. Buon*, 1579, in-4, mar. La Vall. compart. dos orné, tr. dor. (*Capé*.)

870. La Susanne de Didier Oriet, escuyer lorrain, Portuois (de Saint-Nicolas du Port). *Paris, Denys du Val*, 1581, pet. in-4, 4 ff. et 147 pp., mar. n. fers à froid, tr. dor. (*Capé*.)

On a joint à cet exemplaire, d'un livre fort rare, un sonnet en acrostiche daté de 1605 et de l'écriture du temps, adressé à une femme portant le nom d'Esther Oriet.

Le sujet de ce poëme en trois chants est l'histoire de la chaste Suzanne. « Oriet adresse son livre à Suzanne Oriet, sa sœur, femme de Renaut Go, de « Metz, seigneur de Grozieus et autres lieux, *thrésorier du roi.* » (*Biblioth. franç.*, par l'abbé Goujet, t. XIII, p. 321.)

871. Les secondes OEuvres de mesdames des Roches, de Poictiers, mère et fille. *Poictiers*, *Nic. Courtoys*, 1583, in-4, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Les œuvres de la mère occupent 9 feuillets seulement dans ce volume qui en contient 87. On voit, par quelques mots de Mme des Roches, qu'elle n'a mis du sien dans ce recueil que parce que « la révérence, l'amour et l'honnête pudeur ne permettent pas à sa fille d'être sans elle au papier des imprimeurs. »

872. Poëmes (acrostiches) et Anagrames composez des lettres du nom du Roy et des Roynes, ensemble de plusieurs princes et gentils hommes et dames de France ; dedyez au cardinal de Ferrare, par le Sylvain de Flandres. *Paris*, *Guill. Julian*, 1576, in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Kœhler*.)

Bel exemplaire, grand de marges, de Ch. Nodier et de M. J. P***.

Le Sylvain de Flandre est Alex. Van den Bussche.

873. Cinquante ænigmes françoises, d'Alexandre Sylvain (Van den Bussche), avec les expositions d'icelles, ensemble quelques ænigmes espagnolles dudict autheur, et d'autres. *Paris*, *Gilles Beys*, 1581, in-8, mar. r. tr. dor. (*Thibaron*.)

874. Cinquante Quatrains contenans preceptes et enseignemens utiles pour la vie, composés à l'imitation de Phocylides, d'Epicarmus, etc., par le S.

de Pyb. (Pybrac). *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1574, pet. in-8, 13 pages, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition, fort rare, publiée la même année que la première, qui fut donnée à Paris, chez Fed. Morel, in-4.

875. La Galliade, ou de la révolution des arts et sciences, par Guy le Févre de la Boderie. *Paris*, *Guillaume Chaudière*, 1578, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

L'auteur a appelé son poëme *la Galliade*, parce qu'il y prétend que les arts et les sciences, après avoir été bannis des Gaules, où ils avaient fait leur premier séjour, y sont enfin revenus.

876. Les Premières Œuvres poétiques de Flaminio de Birague, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. A très-haute princesse Anne d'Este, duchesse de Nemours. *Paris*, *Nic. Chesneau*, 1583, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition non citée par Brunet. Elle se compose de 122 ff. chiffrés et 4 ff. non chiffrés, contenant la table, l'*errata* et le privilége. Cet exemplaire est incomplet du cahier signé O (ff. 103 à 110)
Exemplaire de Viollet-le-Duc.

877. Le Grand Miroir du monde, par Joseph du Chesne, sieur de la Violette (à tres-puissant Henri Roy de Navarre). *Lyon*, *Barthelemy Honorat*, 1587, in-4, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

878. Le Grand Miroir du monde, par Joseph du Chesne, sieur de la Violette, conseiller et médecin ordinaire du roy. Seconde édition, revuë, corrigée et augmentée. *Lyon*, *pour les héritiers d'Eustache Vignon*, 1593, in-8, réglé, mar. br. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

879. Les Plaisirs de la vie rustique et solitaire, par Cl. Binet. *Paris*, *pour la vefve Lucas Breyer*, 1583, pet. in-12, réglé, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Volume rare. Très-joli exemplaire.

880. Œuvres poétiques de Pierre de Brach, publiées et annotées par Reinhold Dezeimeris. *Paris*, *Aubry* (*impr. de Gounouilhou à Bordeaux*), 1861,

2 vol. in-4, pap. vélin, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. n. r. (*Petit.*)

Tiré à 260 exemplaires.

881. Les Trois Livres des Météores, avecques autres œuvres poëtiques (par Isaac Habert). *Paris*, *J. Richer*, 1585, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. v. tr. dor. (*Thibaron.*)

Les *autres œuvres poétiques* qui forment la seconde partie se composent de sonnets, odes, bergeries, pescheries et d'*œuvres chrestiennes.*

882. Pancharis Jo. Bonefonii Arverni. *Lutetiæ*, *Abel l'Angelier*, 1587. — Imitations du latin de Jean Bonefons, avec autres gayetez (par Gilles Durant). *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1587, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire de M. Veinant.

883. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur (Gilles Durand de la Bergerie). *Paris*, *T. du Breuil*, 1610, pet. in-8, mar. vert, fil. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

884. Les premières Œuvres poétiques chrestiennes et spirituelles de Olénix du Mont sacré (Nic. de Montreux), gentilhomme du Maine. *Rouen*, *Thomas Mallard*, *s. d.*, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

885. Les Amours de Christofle de Beau-Jeu, baron du dit Beau-Jeu et seigneur de Jeaulges; ensemble le premier livre de la Suisse, composé par le mesme autheur (en vers). *Paris*, *Didier Millot*, 1589, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ce recueil se compose d'élégies, de sonnets, d'odes, de complaintes, etc. On y remarque une pièce intitulée : *l'Ordre du convoy de M. de Joyeuse* (tué à Coutras).

Dans le premier livre de *la Suisse*, l'auteur raconte l'histoire légendaire de Guillaume Tell. Son poëme était en 12 livres, mais il n'en a publié que le premier.

Bel exemplaire.

886. Consolation et reconfort de noble et illustre

Dame Helene d'O, dame de Maineville, sur la mort et trespas de Messire François de Roncherolles, seigneur de Maineville, gouverneur de Soissons, par Marc-Antoine Viel, poëte Vexinois. *Paris, Antoine le Riche*, 1589, pet. in-8, 11 ff. cart.

887. La Muse chrestienne de Pierre Poupo (deux livres) au roy de France et de Navarre. *Paris, Barth. Le Franc*, 1590. — Livre III de la Muse chrestienne de P. Poupo. A Madame la princesse (sœur de Henri IV). *Paris, B. Le Franc*, 1592, pet. in-12, mar. brun, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Poésies rares, non mentionnées par l'abbé Goujet.

Ces poésies chrétiennes d'un protestant ne peuvent, malgré l'annonce du titre, avoir été imprimées à Paris, qui était alors au pouvoir de la Ligue. Elles ont plutôt été publiées à Genève, où l'auteur résidait alors, ainsi qu'on le voit par plusieurs pièces de vers adressées à des Génevois, comme J. Lectius, ou à des Français habitant Genève, comme J. Chouet et le ministre Chandieu, etc.

Dans un sonnet, P. Poupo parle du siége de Paris par Henri IV :

Le jour nous dure un mois et le mois une année
Depuis qu'entour Paris notre roy tient le champ ;
Ne verra-t-on jamais Sa Majesté dedans,
Et la Ligue rebelle à Montfaucon traînée ?

P. Poupo était de Bar-sur-Seine.

888. La Sacrée Poésie et histoire évangélique de Juvencus, ancien poëte chrestien : mise du latin en vers françois, avec sommaires sur chacun chapitre, par Pierre Tamisier, président en l'élection de Masconnois. *Lyon, Benoist-Rigaud*, 1591, in-8, nombr. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges.

889. La dernière Semaine ou consommation du Monde, par Michel Quillian, sieur de la Tousche, Breton, au roy Henry IIII. *Rouen, Claude le Villain*, 1597, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Poëme divisé en sept journées, à l'imitation de Du Bartas.

890. Le Contr'empire des sciences, et le mystere des asnes, P. P. P. R. (par Paul Perrot, sieur de Lasalle), avec un paysage poétic sur autres di-

vers subjets. *Lyon*, *François Aubry*, 1599, tr.-pet. in-8, mar. r. jansén. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

891. Les Premières Œuvres du sieur de la Roque, de Clermont en Beauvoisis, reveues et augmentées par l'autheur. *Rouen*, *Raphaël du Petit-Val*, 1600, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 240

Sous ce titre sont réunies les diverses pièces suivantes, imprimées séparément : *Les Amours de Philis*, 1600. — *Les Amours de Caristée*, 1599. — *Continuation de l'Angélique d'Arioste*, 1599. — *Les Heureuses Amours de Cloridan*, 1599. — *Les Amours de Pirame et Thisbée*, 1600. — *La Chaste Bergère*, 1599.

892. Dialogue. *S. l. n. d.* (vers 1599), in-8 de 4 ff. dont le dernier blanc. 10

Satire en vers contre Gabrielle d'Estrées, faite après sa mort.

893. Les Abeilles et leur estat royal, par Pierre Constant, Lengrois. *Paris*, *Philippes du Pré*, 1600, pet. in-8 de 24 feuillets, mar. r. fil. tr. dor. (*Jol. rel. ancienne.*) 60

Exemplaire unique sur *papier bleu* (devenu gris avec le temps), provenant des ventes la Vallière, Mac-Carthy, Huzard et J. P***.

894. LES DIVERSES POÉSIES du sieur de LA FRESNAYE VAUQUELIN. *Caen*, *par Charles Macé*, 1612, in-8, mar. bl. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 3100

Superbe exemplaire de ce poëte aussi rare que recherché.

895. Recueil des œuvres poétiques de J. Passerat, augmentées de plus de moitié. *Paris*, *Cl. Morel*, 1606, in-8, portr. par Thomas de Leu, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 30f

Les poésies françaises de Passerat sont souvent accompagnées d'une seconde partie, contenant ses poésies latines, qui n'est pas ici. Bel exemplaire.

896. Recueil des OEuvres poétiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1601, in-8, mar. bl. orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 141

Première édition.

897. Recueil des OEuvres poétiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay ; seconde édition, augmentée de plus 132

de moitié. *Paris, Lucas Breyel*, 1605, in-8, mar. r. fil. dos à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

La plus belle édition de ce recueil.

27 898. L'Entretien de l'amour, où sont contenuës les diverses humeurs des amans, par Philippe Tourniol, Gueretois. *Paris, Cl. de La Tour*, 1603, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Poëte rare, non mentionné par Goujet.

90 899. Dialogisme auquel sont entreparliers l'Empire, la France, l'Espagne, l'Union des Estats du Pays-Bas, Rome, Bonne Raison, le herault, et le philosophe juge, contenant succinctement l'Estat d'Allemagne, de France, d'Espagne, du Pays-Bas... etc., depuis le commencement des guerres pour la Religion jusques à present.... (en vers), et quelques sonnets à l'infant d'Espagne... avec un cantique pour la victoire obtenue des Espagnols par le prince Maurice de Nassau le 2 juillet 1600. *S. l., l'an* 1600, pet. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Volume rare. L'épître dédicatoire à Marie de Nassau, comtesse de Hohenloo, est signée : L. P.
Bel exemplaire, grand de marges.

202 900. Les OEuvres chrestiennes d'Anthoine La Puiade (d'Agen), conseiller et secretaire des finances de la Reyne Marguerite, contenant les trois livres de la Christiade et autres poëmes et vers chrestiens. *Paris, Rob. Fouet*, 1604, in-12, front. gravé par de Mallery, mar. br. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Parmi ces poésies chrétiennes se trouve un poëme intitulé : *la Louange des femmes.*

40 901. Meslanges poétiques, tragiques, comiques et autres diverses de l'invention de L. D. L. F. *Lyon, Ambr. Travers*, 1624, in-8, mar. vert. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les initiales L. D. L. F. cachent le nom de J. Godard, qui avait fait paraître en 1594, sous son nom, ses œuvres en 2 volumes. Les *Mélanges poétiques* indiqués ci-dessus forment le second tome de ces œuvres. Ils contiennent : *la Franciade*, tragédie; *les Déguisés*, comédie imitée de l'Arioste ; *la Fontaine de Gentilly; la Fontaine de Saint-Font* et autres poésies.

902. Le Grand Tombeau du monde, ou Jugement final, en six livres, par Jude Serclier, chanoine régulier de Saint-Ruf (de Valence). *Lyon, J. Pillehotte*, 1606, in-8, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*) 230

Poëme des plus bizarres. La dédicace est surtout curieuse. L'auteur l'adresse à *très-haute, très-puissante.... dame, la sacrée Vierge Marie, imperière du ciel....* et il la termine ainsi : *De votre Majesté, le vil et abject vermisseau*, J. SERCLIER.

903. Les OEuvres poétiques du sieur (Vital) Daudiguier (seigneur de la Menor en Rouergue). *Paris, Toussainct du Bray* (1614), 2 part. en 1 vol. in-8, titre gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 240

Ce volume rare est divisé en deux parties : la première est dédiée à la princesse de Conti, et la seconde à la reine Marguerite. En tête de chacune se trouve un frontispice gravé par L. Gaultier, différant seulement en ce que l'un est décoré des armoiries de la princesse de Conti, et l'autre de celles de la reine Marguerite. Cette dernière princesse est le sujet du plus grand nombre des pièces de la seconde partie. Les autres sont presque toutes adressées à divers grands personnages.

904. Le Tableau de la Suisse et autres alliez de la France ès hautes Allemagnes, auquel sont descrites les singularités des Alpes, et rapportées les diverses alliances des Suisses : particulièrement celles qu'ils ont avec la France, par Marc Lescarbot, advocat en Parlement. *A Paris, chez Adrian Perier*, 1618, pet. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 40

Bel exemplaire d'un volume rare. Le *Tableau de la Suisse* est en vers.

905. Les Essais poétiques d'Antoine de Nervèse, conseiller et secrétaire de Monseigneur le prince de Condé. *A Poictiers, pour Fr. Lucas*, 1605, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de Crémeaux d'Entragues.

906. Les OEuvres chrestiennes de Claude Hopil, Parisien. *Lyon, par Thibaud Ancelin*, 1604, pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 76

907. Le Prélude des cantiques de la Bible, en forme de paraphraze, par N. Le Digne, sieur de Conde et (prieur) de l'Enfourcheure. *Paris, Martin Verac*, 1605, in-4, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron.*) 102

Nicolas Le Digne, Champenois, sieur de Conde, est le même auteur qui a pris, dans d'autres ouvrages, le titre de sieur de l'Espine-Fontenay.

162 908. Pièces héroïques et diverses poésies de César de Nostredame, gentilhomme provençal. *Tolose, veuve de J. Colomiez*, 1608, 7 part..en 1 vol. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Rimes spirituelles. — Les Perles ou les Larmes de la saincte Magdeleine, 1606. — Dymas, ou le bon Larron, 1606. — La Marie dolente. — Sur le trespas de Mademoiselle Marguerite du Périer, décédée à l'âge de cinq ans. — Le tableau de Narcisse et autres poésies dont la Plume, ode pindarique en faveur du sieur Lucas Matherot, excellent escrivain. — Le Songe de Scipion, poëme héroïque, 1606. — Vers funèbres sur la mort de Charles du Verdier, excellent joueur de luth, 1607. — Recueil très-rare.

44 909. Recueil de plusieurs diverses poésies, tant de M. (le cardinal) du Perron que des sieurs de Bertaud, de Porchères et autres. *Paris, N. Bonfons*, 1598, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Niedrée.*)

Petit volume rare.

100 910. Invention nouvelle des esperviers et globes de guerre, du grand chiffre indéchiffrable et d'une salière qui ne verse point : plus quatre-vingts quatrains sententieux... cent vers dédiez aux filles légères, et d'autres choses, par le sieur d'Ezanville, premier homme de chambre de Mgr le duc d'Elbeuf. *Paris, Nicolas de Montrœil*, 1610, pet. in-12, mar. bl. dos et coins ornés, tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre singulier et très-rare. Exemplaire avec témoins.

370 911. LES TRAGIQUES donnez au public par le larcin de Prométhée (par le sieur d'Aubigné). *Au dézert, par L. B. D. D.*, 1616, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale très-rare, surtout avec l'*errata*, qui, ayant été ajouté après coup, manque à beaucoup d'exemplaires.

Cet exemplaire a appartenu à un membre de la famille d'Aubigné. Les armes (au premier et au quatre à trois fasces ondées, au second et au trois au lion des d'Aubigné), et le chiffre (A, T, C, N), qui étaient sur l'ancienne reliure ont été collées à l'intérieur de la nouvelle.

27 912. Les OEuvres (poétiques) de Jacques Poille, sieur de S. Gratien, divisées en onze livres. Rome, la Grèce, la Barbarie ; les grands seigneurs, etc. *Paris*, 1623, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

L'*Icare français*, qui termine le volume, est un poëme sur la catastrophe du maréchal de Biron.

913. Les Dévots Elancements du poéte chestien, au tres chrestien monarque Henri IIII, roy de France, par Alphonse Ramberveiller, lieutenant général au bailliage de Metz. *Pont-à-Mousson, Melchior Bernard*, 1603, pet. in-8, fig., mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume curieux et rare, orné de 22 belles planches, y compris le frontispice, gravées par Th. de Leu et J. de Wert, d'après les dessins d'A. de Ramberveiller. On y remarque de jolis portraits en pied de Henri IV et de Ph.-Emm. de Lorraine, duc de Mercœur. L'exemplaire est grand de marges, mais plusieurs planches sont remontées.

914. La Muse catholique du sieur de La Croix-Maron, sur la sainte Eucharistie. *Bourdeaux, S. Millanges*, 1607, pet. in-4, mar. br. tr. dor. (*Chambolle.*)

C'est un poëme en huit chants, dédié à Antoinette de Pons, dame de Miossens. La dédicace est datée *de vostre maison de la Brée*, ce 10 juillet 1605. Une dispute que l'auteur eut à Pons avec quelques ex-religieux récollets, qui avaient embrassé le calvinisme, donna lieu à ce poëme.

915. Le Triomphe du Messie, mis en deux livres, pour la confirmation des chrestiens, conversion des juifs, mahométans, idolâtres et tous infidèles, par François du Port (de Crespy en Valois). *Paris, Fr. Jacquin*, 1617, in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

916. Les OEuvres poétiques du sieur Bernier de la Brousse. *Poictiers, Julian Thoreau*, 1618, in-12, front. gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Poésies très-rares, parmi lesquelles se trouvent deux tragédies : *l'Embryon romain* (Romulus) et *les Heureuses Infortunes*.

917. Songe et son interprétation avec un Hermitage chrestien, par Benjamin de la Villate, chanoine en l'église collégiale Sainct-Martin de Champeaulx, en Brie. *Paris, J. Laquehay*, 1626, in-8, portr. de l'auteur, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

L'*Hermitage chrestien* est un poëme en 10 livres.

918. Les OEuvres du sieur (Ch.) Elis (de Bons), de la ville de Falaise. *Rouen, Jacques Cailloué*, 1628, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

La plupart des pièces de ce recueil sont adressées à de grands personna-

ges de la Normandie, de Rouen, de Caen, de Falaise, de Lisieux, d'Alençon, etc.

919. Les OEuvres de Jacques et Paul Contant, père et fils, maistres apothicaires de la ville de Poictiers, divisés en cinq traictez : 1. Les Commentaires sur Dioscoride; 2. Le Second Eden; 3. Exagoge mirabilium naturæ à Gazophylactæ; 4. Synopsis plantarum cum ethymologiis; 5. Le Jardin et cabinet poétique. *Poictiers, par Julian Moreau et la veuve d'Antoine Mesnier*, 1628, in-fol., fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

Deux titres gravés, dont l'un aux armes de Henri de Bourbon, prince de Condé, à qui le livre est dédié. Le *Second Eden* et le *Jardin et Cabinet poétique* sont en vers.

Très-bel exemplaire d'un livre rare, surtout dans cette condition.

920. Le Panthéon et Temple des oracles où préside Fortune, par François d'Hervé, seigneur de Valcanville, dédié au roy. *Paris, Denis Thierry*, 1630, in-8, portr. de Louis XIII, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil*.)

Volume rare.

H. Poëtes français, depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

921. Les OEuvres de François de Malherbe (avec un discours sur ses œuvres par Ant. Godeau). *Paris, Ch. Chappellain*, 1630, in-4, portr., mar. or. tr. dor. (*Kœhler*.)

Première édition des œuvres de Malherbe, publiée par son cousin, Fr. d'Arbaud de Porchères. Bel exemplaire de M. A. Bertin.

Il existe deux éditions de Malherbe sous la même date, avec le même privilége et portant le même achevé d'imprimer (22 déc. 1629); elles sortent de la même imprimerie et ont le même nombre de pages (24 ff. prél., y compris le portrait, et 228 pages). Les différences consistent en corrections ou modifications dans le *Discours sur les œuvres de Malherbe*. Celle que je regarde comme la seconde est sur moins beau papier; elle contient, au feuillet liiij du *Discours*, un passage en dix-huit lignes qui ne se trouve pas dans la première, et qui commence ainsi : « J'avoue que ses autres lettres n'ont pas les grâces et les richesses de celle-là, etc. »

Celle-ci est la première.

922. Poésies de Malherbe, avec la vie de l'auteur et de courtes notes, par A. G. M. Q. (Meusnier de

Querlon). *Paris*, *J. Barbou*, 1776, in-8, portr., v. gr. fil. tr. dor.

Précieux exemplaire dont les marges sont couvertes de notes autographes d'**André Chénier**. Ce commentaire a été publié, pour la première fois, par MM. Tenant et Antoine de Latour, dans l'édition qu'ils ont donnée de Malherbe, chez Charpentier, en 1842.

Cet exemplaire provient de la vente de M. Tenant de Latour.

923. Les Œuvres de Théophile, divisées en 3 parties. *Paris, veuve Edme Pepingué*, 1656, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

924. Les Traverses du sieur de Resneville et ses OEuvres poétiques. *Paris*, *Toussainct du Bray*, 1624, in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Volume rare et curieux. *Les Traverses*, où se trouve le récit d'aventures arrivées à Resneville, sont en prose. Les poésies occupent les pages 60 à 263.

925. Les OEuvres poétiques de Vauquelin des Yveteaux, réunies, annotées et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris*, *Aubry*, 1854, in-8, pap. vergé, portr. sur pap. jaune, sur chine et sur pap. ordin., mar. ol. compart. dos orné, tr. dor. (*Capé*.)

Tiré à 200 exemplaires.

A la suite on a ajouté : *Vauquelin des Yveteaux*, par E.-J.-B. Rathery. *Paris*, 1854.

926. Essais poétiques d'Anselme Gontard, Clairmontois, dédiez à ses amis. *Orléans*, *vefve Gilles Hotot*, 1628, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Volume fort rare. L'abbé Goujet ne parle pas de ce poëte dans sa *Bibliothèque françoise*, et les biographes n'en font nulle mention.

927. La Muse chrestienne du sieur Adrian de Rocquigny, reveue, embellie et augmentée d'une seconde partie par l'auteur. *S. l.*, 1634, 2 part. en 1 vol. in-4, portr., mar. r. comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Livre fort rare, orné d'un joli portrait de l'auteur gravé par J. Payne. Exemplaire de M. d'Auffay.

Adrien de Rocquigny, poëte protestant, né à Caen vers 1570, mort en Angleterre vers 1645.

928. Les OEuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier, seigneur de Racan. *Paris, Ant.-Urb. Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

929. Les Sept Pseaumes de messire Honorat de Bueil chevalier, sieur de Racan. *Paris, Toussainct du Bray*, 1631, pet. in-8, 26 p., titre gr. par Mallery, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

930. Diversitez poétiques par le sieur Du Vieuget. *Paris, Pierre Billaine*, 1632, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Poésies rares. On y trouve une pièce intitulée : *Le Tombeau de très-magnanime prince Charles-Emmanuel de Savoye.*

931. Les Tableaux raccourcis de la vie humaine, par R. D. L. C. (René de la Chaise, Rémois). *Paris, Et. Maucroy*, 1669, in-12, mar. v. tr. dorée. (*Hardy.*)

Recueil de quatrains moraux.

932. Les Poésies de Gombauld. *Paris, Aug. Courbé*, 1646, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de M. A. Bertin.

933. Le Tableau de l'hérésie, ou l'Impiété de Calvin descouverte, avec les preuves des véritez catholiques, par le sieur Binard (en 421 stances). *Paris, Sébastien Huré*, 1643, in-8, front. gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire.

934. Œuvres chrestiennes de M. Arnauld d'Andilly. *Paris, Camusat*, 1644, in-4, v. f. fil.

Exemplaire en grand papier, aux armes du président de Ménars.

935. OEuvres chrestiennes de Godeau. *Paris, Jean Camusat*, 1635, pet. in-12, front. gr. par M. Lasne, mar. citr. dent. riches compart. et dos à pet. fers, tr. dor. (*Le Gascon.*)

936. Louanges de la sainte Vierge, composées en rimes latines par S. Bonaventure et mises en vers françois par P. Corneille. *Rouen, se vendent à*

Paris, chez Ch. Quinet, 1665, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.

937. Poésies françoises, par M. de Ménage. *Paris, A. Courbé*, 1656, pet. in-12, 40 p., lettres italiques, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 100

Cette édition, que D. Elzevier, dans son catalogue de 1674, annonce comme ayant été imprimée à Bruxelles, est évidemment sortie des presses de Foppens; ce sont les mêmes caractères italiques que ceux du petit volume des *OEuvres burlesques de Scarron* (Bruxelles), 1655.

C'est sans contredit, dit M. Brunet, l'une des pièces les plus rares de la collection elzevirienne. Elle ne se trouvait pas chez M. Pieters.

Un exemplaire a été vendu 201 fr. chez M. Chedeau en 1865.

938. Le Parnasse séraphique, et les derniers soupirs de la Muse du R. P. Martial de Brives, capucin. *Lyon, François Demasso*, 1660, in-8, front. et fig., mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 212

La pièce la plus intéressante de ce recueil est un petit drame ou dialogue intitulé : *le Jugement de N.-S. J.-Ch. en faveur de Marie Magdeleine contre sa sœur Marthe*. Les avantages et les inconvénients de la vie active et de la vie contemplative y sont débattus. Les interlocuteurs sont : Jésus, *juge*, Lazare, *conseiller*, Marthe, *accusatrice*, Magdelaine, *accusée*.

939. Les Rimes redoublées de M. Dassoucy. *Paris, Claude Négo*, 1671, pet. in-12, mar. r. jansén. tr. dor. (*Duru.*) 105

940. Les OEuvres de M. de Bensserade. *Paris, Ch. de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250

Le tome Ier contient un choix des métamorphoses d'Ovide en rondeaux et des poésies diverses. Le tome II se compose en entier des vers des ballets représentés à la cour, de 1651 à 1684.

941. OEuvres de Chapelle et de Bachaumont (publ. par Le Fèvre de St-Marc). *La Haye et Paris, Quillau*, 1755, pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 80

Joli exemplaire.

942. Les OEuvres de feu M. de Bouillon. *Paris, Thomas Jolly*, 1663, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 170

Parmi plusieurs contes que contient ce volume, se trouve celui de *Joconde* qui a donné lieu à la dissertation de Boileau sur le *Joconde* de la Fontaine. La plus grande partie du volume est occupé par deux livres de chansons.

943. OEuvres diverses du sieur D... avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denis Thierry,* 1674, in-4, fig. de Chauveau, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition sous le titre d'*OEuvres*. L'Art poétique et le Lutrin (IV chants) parurent ici pour la première fois.
Bel exemplaire.

944. OEuvres diverses du S. D. (Boileau-Despréaux), avec le Traité du sublime. *Paris, Ve L. Billaine,* 1683, in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition augmentée de quatre épîtres nouvelles et des Ve et VIe chants du *Lutrin.*

945. OEUVRES DIVERSES DU SIEUR D*** (BOILEAU), avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, D. Thierry,* 1694, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire précieux, qui porte sur le feuillet de garde un envoi de la main de Boileau ainsi conçu : « Pour Monsieur l'abbé Bignon, de la part de son très-humble et très-obéissant serviteur, DESPRÉAUX. »
Cette édition contient de plus que les précédentes l'*Ode sur la prise de Namur* et la satire sur les femmes.

946. OEuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despreaux), avec le Traité du sublime. *Amsterdam, Ant. Schelte,* 1697, 2 tom. en 1 vol. in-12, réglé, mar. r. fil. tr. dor.

Très-bonne reliure de BOYET.

947. OEuvres diverses du S. Boileau-Despréaux, avec le Traité du sublime, ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denis Thierry,* 1701, 2 vol. in-12, fig., mar. bl. tr. dor. (*Capé.*)

Dernière édition donnée par Boileau. Bel exemplaire.

948. OEuvres de Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques (donnés par lui-même et publ. par Brossette), nouvelle édition enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *La Haye, Isaac Vaillant,* 1722, 4 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

949. Les Œuvres de M. Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques (extraits de l'édition de Brossette), édition revue et corrigée (par J.-B. Souchay). *Paris, Ve Alix*, 1740, 2 vol. in-4, tirés in-fol., portr. d'après Rigaud et fig. par Cochin, mar. r. fil. tr. dor. (*Anguerrand.*) 150

Belle édition; la première à laquelle ait été joint le *Bolæana* de de Losme de Monchesnay.
Bel exemplaire en grand papier, tiré petit in-fol. Rare.
De la bibliothèque de Gros de Boze.

950. Œuvres de Boileau-Despréaux, nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, augmentées de pièces et remarques par de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et fig. de Cochin, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*) 241

Bel exemplaire en papier fin de Hollande.

951. Poésies de Boileau-Despréaux. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-18, mar. r. dent. doublé de tabis, dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 200

De la collection du comte d'Artois. Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN.

952. Épistres nouvelles du sieur D*** (Boileau Despréaux). *Paris, D. Thierry*, 1698, in-4, cart. 24

Édition originale des Épîtres X, XI et XII.

953. Poésies de M. de Bonecorse (contenant La Montre, Lutrigot, poëme, etc.). *Leide, Théod. Haak*, 1720, pet. in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Hering et Muller.*) 20

Exemplaire non rogné.

954. Œuvres d'Étienne Pavillon. *Amsterdam, Zacharie Châtelain*, 1750, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 16

955. Œuvres choisies de Mme Deshoulières. *Paris, Didot*, 1795, in-18, pap. vél., fig. de Marillier, dos et coins de mar. r. n. rog. (*Capé.*) 11

956. Recueil de diverses pièces de poésie, par M. de Messanges. *Paris, Pierre Prault, s. d.* (1714), 48

in-8, mar. citr. dent. tr. dor. doubl. de mar. br. dent. int. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry, fille du duc d'Orléans, régent.
Parmi les poésies de ce recueil on remarque une ode sur la grossesse de la duchesse de Berry, et un acrostiche du nom de la même princesse.
De la bibliothèque de Viollet-le-Duc.

957. Recueil de poésies diverses (par le P. du Cerceau, jésuite). *Amsterdam*, 1715, in-8, frontisp., v. fauve. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes du COMTE D'HOYM.

958. OEuvres diverses du sieur R*** (Rousseau). *Soleure*, 1712, in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

959. OEuvres de (J.-B.) Rousseau. *Londres, J. Tonson*, 1723, 2 vol. in-4, fig., réglé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire.

960. OEUVRES DE ROUSSEAU (J.-B.). *Londres* (*Paris*), 1753, 5 vol. pet. in-12, portr., mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition contenant les épigrammes libres.
Exemplaire de Mme DU BARRY, avec ses armes sur le dos des volumes.

961. Poésies du marquis de La Fare. *Amst., J.-F. Bernard*, 1755, pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

962. OEuvres meslées de M. de La Grange (Chancel), *La Haye, Ch. Le Vier*, 1724, pet. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition ornée de sept vignettes représentant des paysages hollandais, dessinés et gravés avec beaucoup de délicatesse par Bleyswick.

963. OEuvres de Gresset (avec le Parrain magnifique). *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1811, 3 tom. en 2 vol. in-8, fig., mar. r. compart. tr. dor. doublé de tabis. (*Capé.*)

Exemplaire en papier vélin, avec les figures de Moreau avant la lettre, et auquel on a ajouté la petite suite de Moreau pour les œuvres choisies de Gresset, édition in-18, et une figure de Marillier.

964. OEuvres de Gresset. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1811, 3 tom. en 2 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau, maroquin vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

965. OEuvres choisies de Piron. *Paris, Haut-Cœur,* 1823, 2 vol. gr. in-8, portr. avant la lettre sur chine, *fac-simile,* demi-rel. dos et coins de mar. n. rogn., tête dor. (*Capé.*)

Un des quarante exemplaires en grand papier vélin.
On a ajouté à celui-ci l'*autographe* de l'Épître de Piron à Mme de Villeroy, qui se trouve tome II, page 115.

966. Le Trésor du Parnasse, ou le plus joli des recueils (choisi dans les meilleurs poëtes du temps). *Londres,* 1762, 5 tom. en 3 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

967. OEuvres de Saint-Lambert (les Saisons et œuvres mêlées). *Paris, impr. de P. Didot,* 1795, 2 vol. in-18, gr. pap. vélin, mar. v. dos orné, fil. et compart. tr. dor. (*Hardy.*)

968. OEuvres poissardes de J.-J. Vadé et de l'Écluse. *Paris, de l'impr. de Didot jeune, an IV* — 1796, in-18, portr. et fig. avant la lettre, mar. citr. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Thouvenin.*)

969. OEuvres choisies de Dorat, précédées d'une notice biographique et littéraire par Després, et ornées d'une vignette. *Paris, Janet et Cotelle,* 1827, in-8, gr. pap. vélin, demi-rel. dos et coins mar. r. n. rog. tr. sup. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de M. de Saint-Mauris, orné de quatre portraits de Dorat avant et avec la lettre, et de 25 vignettes et portraits (auteurs, acteurs, etc., pour le poëme de la Déclamation).

970. OEuvres complètes de Gilbert. *Paris, Le Jay,* 1788, in-8, 2 portr., l'un gravé par Le Beau, l'autre d'apr. Desenne, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition. On a ajouté à la fin de cet exemplaire un article de Boisjolin sur cette édition, extrait du *Mercure de France,* 1788.

971. OEuvres complètes de Gilbert, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et

les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques. *Paris, Dalibon* (*impr. de F. Didot*), 1823, gr. in-8, portr. et fig. de Desenne, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures avant la lettre.

972. ŒUVRES CHOISIES DE PARNY, augmentées des variantes de texte et des notes (avec une notice sur Parny, par Boissonade). *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot*), 1827, gr. in-8, mar. citr. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

973. Poésies (par le comte d'Arbaud-Jouques). *Avignon, impr. de Séguin frères*, 1810, in-8, pap. vél. mar. r. dent. tr. dor.

Il n'a été tiré de cet ouvrage que 25 exemplaires que l'auteur s'est tous réservés (*Note manuscrite de l'auteur*). Il y a dans le volume une autre note et à la fin un Errata de la main de l'auteur.

974. Les Loisirs des bords du Loing, ou Recueil de pièces fugitives (par M. Hip. Pelée de Varennes). *S. l.* (*Montargis*), 1784, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Reliure anc. avec armoiries.*)

Imprimé sur papier rose; avec des échantillons de papier fait avec diverses plantes et fabriqué par Léorier de l'Isle. Il en a été tiré 50 exemplaires.

b. *Poëmes sacrés, héroïques, didactiques, descriptifs, héroï-comiques, satiriques et badins.*

975. Poëme spirituel contenant l'histoire de la vie, mort et miracles de saint Roch, avec plusieurs vies et prières chrestiennes, composé par Jean Fermeluys, escrivain et m^{e} d'escole à Paris. *Paris, chez l'auteur*, 1619, pet. in-8, joli titre gravé par J. Isac, v. fauve, fil. tr. dor.

Poëme très-rare. Exemplaire de M. A. Veinant.

976. Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Amsterdam, Pierre le Grand* (*Elzev.*), 1664, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

977. Alaric, ou Rome vaincuë, poëme héroïque, dédié à la sérénissime reyne de Suède par Monsieur

de Scudéry. *Jouxte la copie, à Paris, chez Augustin Courbé* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1655, in-12, front. gr. et fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

La plus jolie édition de ce poëme; c'est la même que celle de Bruxelles, 1656, dont le titre seulement a été renouvelé.

978. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque, par M. de Scudéry. *Suivant la copie de Paris, à la Haye, chez Jacob van Ellinckhuysen,* 1685, in-12, front., portr. et 10 fig., mar. bl. dos orné, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

979. Jumonville, poëme, par M. Thomas. *S. l.* (*Paris*), 1759, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Édition originale. La mort de Jumonville, regardée par les Français comme une violation du droit des gens, fut, comme on sait, la cause de la guerre à la suite de laquelle la France perdit sa colonie du Canada.

Au poëme de Jumonville, on a ajouté les ouvrages suivants de Thomas : Ode à Moreau de Séchelles, 1759; Eloge du comte de Saxe, 1761; Eloge de d'Aguesseau, 1761; Eloge de Duguay-Trouin, 1761.

980. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en IV chants (par Malfilâtre). — Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, par Imbert. *Paris, Chaignieau aîné,* 1797, 2 tom. en 1 vol. gr. in-18, titres gravés, fig. de Saint-Aubin et de Moreau, v. f. fil. tr. dor. (*Courteval.*)

981. Les Fastes, ou les Usages de l'année, poëme en seize chants, par Le Mierre. *Paris, P.-F. Gueffier,* 1779, in-8, mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Aux armes de Mérard de Saint-Just.*)

Exemplaire de Mérard de Saint-Just, qui a écrit cette note sur la garde : « Un des trois exemplaires sur papier de Hollande tirés pour l'auteur. »

Mérard de Saint-Just y a ajouté, sous le titre de *Lettre à un ami sur le poëme des Fastes*, des réflexions, une épître en vers à Lemierre, et la réponse de celui-ci, le tout occupant 40 pages.

De la bibliothèque de M. J. P***.

982. L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par Watelet. *Paris, H.-L. Guérin et L.-F. Delatour,* 1760, in-8, frontisp. et figure, grav. par Watelet, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

983. Les Styles, poëme en quatre chants, par M. l'abbé de Cournand. *A Londres*, 1781, *et Paris, Ve Duchesne*, etc., pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Joly de Fleury, avocat général au parlement de Paris.*)

984. La Reliure, poëme didactique en six chants, par Lesné; 2e édit. *Paris, l'auteur*, 1827, in-8, pap. vél., mar. r. jans. doublé de mar. v. à compart. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier vélin de la bibliothèque de M. Capé.

985. Poëme du quinquina, et autres ouvrages en vers de la Fontaine. *Paris, Denis Thierry et Cl. Barbin*, 1682, in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
A la suite du poëme se trouvent la Matrone d'Éphèse, Belphégor, et plusieurs autres ouvrages de la Fontaine publiés ici pour la première fois.

986. SCEAUX, poëme, par Ph. Quinault. *Paris, P. Didot*), 1813, in-12, demi-rel. mar. br. non rogn.

Tiré à part, à trois exemplaires seulement sur VÉLIN, des Œuvres choisies de Quinault. *Paris, P. Didot*, 1813, 2 vol.

987. Les Sens, poëme en six chants (par du Rosoy). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, pap. de Holl. front., fig. et vign., culs-de-lampe d'Eisen et de Wille, mar. r. fil. dos orné, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce poëme, orné de sept charmantes estampes, six vignettes et deux culs-de-lampe, gravés d'après les dessins de Wille fils et Eisen par Longueil. On y a ajouté un fort joli frontispice gravé, d'après Marillier, par Ghent, pour le poëme des Sens en cinq parties (par Gérard).

988. Les Sens, poëme en six chants (par Du Rosoy), *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, pap. de Holl., frontisp. 7 fig. et 8 vign. et culs-de-lampe d'Eisen et de Wille, mar. bl. fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron.*)

989. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poëme, par Delille. *Paris, impr. de Fr.-Ambr. Didot*, 1782, in-4, pap. vélin, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

990. L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises, par J. Delille. *Paris, impr. de P. Didot*, 1805, gr. in-8, mar. r. fil. n. rogn. (*Chambolle-Duru.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur vélin. On a ajouté à celui-ci, provenant de la bibliothèque de Renouard, une suite de gravures coloriées, estampes et vignettes, sur papier.

991. Hymne au Soleil, par l'abbé de Reyrac. *Paris, Impr. royale*, 1783, in-8, portr. gravé par N. de Launay, mar. citron, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

992. Les Quatre Heures de la toilette des Dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à Madame de Lamballe, par M. de Favre de Metz. *Paris, Jean-François Bastien,* 1779, gr. in-8, pap. de Hollande, 4 fig. de Le Clere, br. n. rog.

993. Le Mérite des femmes et autres poésies, par Gabriel Legouvé. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an XII*-1804, in-18, gr. pap. vélin, fig. de Moreau et Guérin, mar. r. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Bozérian.*)

994. Le Calvaire profané, ou le Mont Valérien usurpé par les Jacobins réformez du faubourg Saint-Honoré (poëme, par J. Duval). *Cologne, P. Marteau* (*Holl., Elz.*), 1670, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Poëme satirique contre les Jacobins, qui, prétendant avoir des droits à la possession d'un monastère situé sur le mont Valérien, et occupé par des ermites, s'en emparèrent par violence.

A la suite se trouve un cahier de vingt-trois pages chiffrées, imprimé avec les mêmes caractères que le poëme, et contenant trois contes de la Fontaine : *Feronde, le Cuvier* et *le Muet*, plus une satire contre les Augustins du faubourg Saint-Germain. Ces pièces, dont Pieters ne fait pas mention, ne sont pas ordinairement jointes au poëme.

995. Le Parrain magnifique, poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *Paris, A.-A. Renouard*, 1810, gr. in-8, demi-rel. non rogn.

Seul exemplaire sur vélin imprimé séparément des œuvres. Exemplaire de Renouard.

996. La Pucelle d'Oléans, poëme divisé en quinze livres, par M. de V*** (Voltaire). *Louvain*, 1755,

pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

997. La Chandelle d'Arras, poëme en XVIII chants (par l'abbé Du Laurens), précédée d'une notice sur l'auteur. *Paris*, *Egasse*, 1807, in-8, pap. vél. titre gravé, portr. ajouté, 20 fig. de Desrais, mar. r. dent. dos orné, doublé de moire, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Bel exemplaire de M. Van der Helle.

998. Le Balai, poëme héroï-comique en XVIII chants (par l'abbé Dulaurens). *A Constantinople, de l'imprimerie du Mouphti*, 1761, in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition. De la bibliothèque de Champcenetz.

999. Les Tourterelles de Zelmis, poëme en trois chants (par Dorat). *S. l. n. d.*, in-8, fig., vign. et cul-de-lampe par Eisen. — Lettre de Barnevelt dans sa prison (par le même). *Paris, Séb. Jorry,* 1764, fig. vign., et cul-de-lampe, par Eisen. — Lettre de Zéila à Valcour (par le même). *Paris, Séb. Jorry,* 1764, fig. et vign. d'Eisen. — Réponse de Valcour à Zéila, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connaît pas (par le même). *Paris, S. Jorry*, 1766, fig., vign. et cul-de-lampe d'Eisen. — Lettre de Valcour à son père (par le même). *Paris, S. Jorry,* 1767, fig. vign., et cul-de-lampe d'Eisen; in-8, pap. de Holl., mar. bl. dos orné, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1000. Zélis au bain, poëme en quatre chants (par le marquis de Pezay). *Genève, s. d.* (1763), titre grav., fig., vign. et culs-de-lampe par Eisen — Le Pot pourri, épître (par Dorat), suivie d'une autre épître (par le marquis de Pezay). *Genève et Paris, Jorry*, 1764, fig., vign. et culs-de-lampe d'Eisen. — Lettre d'Ovide à Julie (par le marquis de Pezay). *S. l.* (*Paris*), 1768, fig., vign. et cul-

de-lampe par Eisen ; in-8, pap. de Holl., mar. bl. dos orné, dent. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

1001. La Crépitonomie, ou l'Art des pets, poëme didactique en trois chants, par D... (Ducastel) de Saint-P***. *Paris, Michaud,* 1815, gr. in-18, fig., veau fauve, fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Cigongne.

1002. Les Francs-Péteurs, poëme en quatre chants, précédé d'un aperçu historique sur la société des francs-péteurs fondée à Caen dans la première moitié du XVIIIe siècle, et suivi de notes historiques, philosophiques et littéraires (par Julien Travers). *A Caen, chez Etienne Poisson, imprimeur,* 1853, gr. in-18, pap. vélin, veau fauve, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Cigongne.

c. *Fables, Contes et Idylles.*

1003. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de la Fontaine, et par lui reveuës, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry et Cl. Barbin,* 1678, 1679 et 1694, 5 vol. in-12, fig. à mi-page, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seule édition complète publiée par la Fontaine. Le tome III a les deux cartons indiqués par M. Brunet. Les cinq volumes sont de bonne date, et chacun de la bonne édition; ce qui est rare, surtout pour le tome V.

1004. Fables de la Fontaine, édition gravée en taille-douce, les figures par Fessard et le texte par Montulay. *Paris,* 1765, 6 vol. in-8, fig. de Monnet, vignettes et culs-de-lampe par Loutherbourg et Monnet, v. fauve, mar. r. et vert, dor. (*Rel. anc.*)

Les tomes I, III, IV et V sont en veau fauve, aux armes de la duchesse d'Orléans, mère du roi Louis-Philippe; le tome II en mar. rouge aux armes de la reine Marie Leczinska, et le tome VI en mar. vert. Les tomes I, III, IV et V étaient seuls dans la Bibliothèque du roi.

1005. Fables de la Fontaine. *Paris, Didot l'aîné,* 1781, 2 vol. in-18, pap. fin, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de la collection du COMTE D'ARTOIS.

1006. Fables de la Fontaine, avec figures gravées par Simon et Coiny. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-18, pap. vélin, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

1007. Fables de la Fontaine. *Paris, imprim. de Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-8, pap. vélin, fig. v. f. dent. tr. dor.

De la collection du dauphin. On a ajouté à cet exemplaire la jolie suite des figures de Simon et Coiny, bonnes épreuves.

1008. Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. *Amsterdam, chez J. Van Gulck*, 1802, 6 tom. en 3 vol. in-8, fig. à chaque fable, grav. par Punt et Vinkeles d'après les gr. pl. d'Oudry, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*R. Petit.*)

C'est la même édition que celle de 1761-86; les titres seuls ont été changés. Les figures sont en très-bonnes épreuves.

1009. Les Fables de la Fontaine. *Paris, P. Didot l'aîné, an X*, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol., pap. vél. demi-rel. mar. r. n. rog.

Cette belle édition, ornée de douze jolies vignettes dessinées par Percier, n'a été tirée qu'à deux cents exemplaires.

1010. Fables de J. de la Fontaine, édition miniature. *Paris, fonderie Laurent et Deberny*, 1850, in-64, mar. r. fil. doubl. de maroq. r. compart. tr. dor. dans un étui de maroq. r. (*Capé.*)

Édition imprimée en caractères microscopiques. On y a ajouté un joli portrait de la Fontaine dessiné à la gouache. Riche et jolie reliure de Capé.

1011. Fables causides de la Fontaine en bers gascouns. *A Bayoune, de l'imprimerie de P. Fauvet Duhard*, 1776, in-8, pap. de Holl. titre gravé et frontisp. d'après Moreau, gr. par Lemire, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

1012. Ésope en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation de ses fables, en prose et en vers (par J. Chrisost. Bruslé de Montpleinchamp). *A Brusselle, Fr. Foppens*, 1700, 2 tomes en 1 vol.

pet. in-8, frontisp. et fig. d'Harrewyn, mar. r. fil. à fr. tr. dor.. Armes de M. J. P***. (*H. Duru.*)

Bonnes épreuves.

Cet exemplaire est un de ceux dont les planches, à partir de la page 55, ont été regravées avec des changements. Ces nouvelles planches, bien mieux exécutées que les anciennes, portent, comme celles du tome II, le nom de Harrewyn.

1013. Fables nouvelles (par La Motte-Houdart). *Paris, Dupuis,* 1719, in-4, fig. de Coypel et Gillot, gr. à l'eau-forte, v. f. fil.

Bel exemplaire de Soubise.

1014. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *La Haye et Paris, Delalain,* 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. de Holl., front., vign. et culs-de-lampe Marillier, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire.

1015. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *La Haye et Paris, Delalain,* 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. de Holl., front., vignettes et culs-de-lampe par Marillier, mar. r. dos orné à la Derome, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

1016. Fables, contes et épîtres, par l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert,* 1773, in-8, pap. de Holl., fig. de Cochin, mar. v. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1017. Fables nouvelles dédiées à M. le comte d'Artois, par M. de S. Marcel (André-Ph. Tardieu de Saint-Marcel, né à Valreas en 1752), l'un de ses gardes-du-corps. *Paris, Monory,* 1778, in-8, pap. de Holl., mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse D'ARTOIS.

A la suite des Fables se trouve un Essai de traduction de quelques élégies de Tibulle. — Quelques feuillets de la fin ont de légères cassures.

1018. Fables en vers, par Mérard-Saint-Just. *Paris, l'auteur* (dates diverses), 4 vol. petit in-12, armes et portrait avant la lettre et eau-forte ajoutés, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogné. (*Thouvenin.*)

Troisième édition, tirée à 25 exemplaires, tous en papier vélin. Celui-ci est un des deux sur papier vélin d'Allemagne.

De la bibliothèque de M. de La Bédoyère.

280 **1019.** NOUVELLES EN VERS, tirée (*sic*) de Boccace et de l'Arioste, par M. de L. F. (La Fontaine). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1665, pet. in-12, vélin.

Premier essai de publication des CONTES DE LA FONTAINE. Le volume contient seulement deux contes : *le Cocu battu et content* de Boccace, et *Joconde* de l'Arioste. A la suite de *Joconde* se trouve *la Matrone d'Ephèse* de Pétrone, traduit en prose par Saint-Évremond. Voici la description du volume : titre, Avertissement, *le Cocu battu et content*, ensemble 12 pages, y compris le privilége à la date du 10 décembre 1664; *Joconde* et *la Matrone d'Ephèse*, 60 pages.

Cet exemplaire est celui dont parle M. Brunet (*Man.*, III, col. 756), et c'est jusqu'à présent le seul qu'on connaisse de ce petit livre PRÉCIEUX.

330 **1020.** CONTES ET NOUVELLES en vers de M. de la Fontaine. *Paris*, *Louis Billaine*, 1667, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Édition fort rare, la première des deux parties réunies. Exemplaire de M. Walckenaer.

120 **1021.** Recueil des Contes du sieur de la Fontaine, les Satyres de Boileau, et autres pièces curieuses. *Amsterdam*, *J. Verhoeven*, 1669, pet. in-12, mar. or. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, 129 millim. Cette édition, imprimée à Bruxelles, chez Foppens, se joint à la collection des Elzevier.

150 **1022.** NOUVEAUX CONTES de M. de la Fontaine. *Mons*, *chez Gaspard Migeon*, *imprimeur*, 1674, pet. in-8, de 168 pages, v. br.

ÉDITION ORIGINALE de la quatrième partie des Contes de la Fontaine.

Très-rare. L'impression en ayant été interdite, le volume ne put paraître que furtivement. C'est contre ce recueil que fut rendu, en avril 1675, la sentence prohibitive du lieutenant de police La Reynie.

Exemplaire grand de marges (témoins) et très-bien conservé.

160 **1023.** Contes et Nouvelles en vers de monsieur de la Fontaine. *Amsterdam*, *H. Desbordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, frontisp. et fig. de Romain de Hooghe, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Première édition sous cette date. Exemplaire grand de marges et très-beau d'épreuves.

400 **1024.** CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de la Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*, *impr. de Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen et de Choffard, por-

traits gr. par Ficquet, mar. r. dent. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition des Fermiers généraux. Riche reliure, larges dentelles à la Derome.

1025. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de la Fontaine. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-18, mar. r. fil. doublé de tabis, tr. dor.

Exemplaire en grand papier vélin.

1026. Contes en vers (attribués à Leriche, de Soissons). *Londres, Jean Nourse* (*Lyon*), 1754, pet. in-8, mar. citr. fil. (*Chambolle-Duru.*)

Volume fort rare. Ces Contes sont au nombre de trois. Le premier est imité du *Libro del Perche*, le second est extrait de la légende de S. Abraham, et le troisième est une imitation de la nouvelle intitulée : *l'Angello Gabriello*. Ils n'ont pas été mis en vente.
Exemplaire NON ROGNÉ.

1027. Les Dévirgineurs, et Combabus, contes en vers, suivis de Floricourt, histoire françoise (par Dorat). *Amsterdam*, 1765, in-8, fig. d'Eisen. — L'Hôpital des fous, traduit de l'anglois (de Walsh, par de la Flotte). *Paris, Séb. Jorry*, 1764, in-8, pap. de Holl., fig., vign. et cul-de-lampe d'Eisen, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1028. Contes théologiques, suivis des Litanies des catholiques du dix-huitième siècle, et de poésies érotico-philosophiques, ou Recueil presque édifiant (par Fr.-R.-J. de Pommereul, sous le nom de D. Busca). *Paris, de l'impr. de la Sorbonne*, 1783; — Contes saugrenus (en prose). *Bassora*, 1789; in-8, demi-rel. v. v. non rog.

1029. Conte allégorique (en vers). *Épreuve d'un nouveau caractère de Didot l'aîné sur un essai de papier vélin de France*, in-4 de 4 p. mar. r. fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tiré à petit nombre. C'est un des premiers essais d'impression d'A. Didot sur papier vélin.

1030. Idylles, Romances et autres poésies de Berquin. *Paris, Renouard*, 1803, gr. in-18, pap. vél., fig. de Borel et de Le Barbier, avant la lettre, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

d. *Odes; Satires; Poésies gaillardes, facétieuses et burlesques.*

1031. Philippiques françoises; par Mr. de la Grange, avec des notes critiques, historiques et politiques. *S. l., xviije siècle*, pet. in-4, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit d'environ 112 pages, calligraphié avec soin vers la fin du dix-huitième siècle, et provenant de la bibliothèque de M. LE COMTE D'AUFFAY.

1032. Les Satyres et autres œuvres folastres du sieur Regnier, dernière édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces de pareille estoffe, tant des sieurs de Sigogne, Motin, Touvent et Bertelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. *Paris, Guillaume Loison*, 1617, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Edition rare et curieuse.

Les pièces ajoutées dont il est question dans le titre, et qui sont dues aux poëtes Sigogne, Motin, Berthelot, etc., forment plus de la moitié du volume (feuillets 101 à 231). On les retrouve à peu près toutes dans le *Cabinet satirique*, sauf cependant une partie, occupant les feuillets 199 à 231, et qui est intitulée : *l'Escume des œuvres poétiques du sieur B.* (Berthelot).

1033. Satyres et autres œuvres de Regnier. *Leyden, J. et D. Elsevier*, 1652, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1034. Satyres et autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (par Brossette); édition augmentée (par Lenglet du Fresnoy). *Londres, Jacob Tonson*, 1733, gr. in-4 tiré in-folio, frontisp. gr., mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire en grand papier, avec encadrements imprimés en rouge.

1035. Œuvres complètes de Régnier, nouv. éd. avec le commentaire de Brossette, publié en 1729. *Paris, E.-A. Lequien (impr. de F. Didot)*, 1822, gr. in-8, mar. vert, dent. et compart. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin, aux armes de Madame la duchesse de Berry.

1036. OEuvres complètes de Regnier, avec le commentaire de Brossette, publié en 1729. *Paris, E.-A. Lequien*, 1822, gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 40

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

1037. L'Espadon satyrique, par le sieur Desternod, reveu et augmenté de nouveau. *Lyon, Jean Lautret*, 1623, in-12, fig. sur bois sur le titre, mar. citr. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 80

Edition rare, non indiquée par M. Brunet, qui en mentionne une du même J. Lautret, *Lyon*, 1621.

1038. Le Parnasse satyrique des vers de Theophile, sur les affaires de ce temps. *S. l. n. d.*, pet. in-12, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*) 40

Ce volume, malgré son titre, n'a aucun rapport avec le Parnasse de Théophile. Il contient les XVI satires de Cl. d'Esternod publiées sous le titre : *l'Espadon satyrique*. M. Brunet ne parle pas de la présente édition, qui doit être fort rare.

1039. Les Ponts Bretons. *S. l.*, 1624, in-8, 8 ff., mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 50

Satire contre des personnages de la cour de Louis XIII. Exemplaire Solar.

1040. Satyre Menippée, ou Discours sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage, par Thomas Sonnet, sieur de Courval; seconde édition, augmentée de la Thiméthélie ou censure des femmes et d'une deffence apologetique contre les censeurs de sa satyre. *Paris, Jean Millot*, 1609, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 29

1041. Le Tableau de la vie et du gouvernement de MM. les cardinaux Richelieu et Mazarin, et de M. Colbert, représenté en diverses satyres et poésies ingénieuses, avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de M. Fouquet... *Cologne, P. Marteau (Holl.)*, 1693, in-8, vél. 31

Bonne édition de ce livre rare et curieux. A la fin se trouve le *Paris ridicule* de Cl. Le Petit.

1042. LE PAIN BÉNIT de M. l'abbé de Marigny, avec la réponse. *S. l.*, 1673, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 131

Charmant exemplaire de l'édition originale. Très-rare.

1043. Satires du sieur D*** (Boileau). *Paris, L. Billaine, Cl. Barbin*, 1668, in-4, demi-rel. v.

Édition ORIGINALE de la satire IX : « C'est à vous, mon esprit, » suivie du Discours sur la satire; on y a ajouté la *Satire à M***, docteur de Sorbonne* (satire sur l'homme). *Paris, P. Le Petit*, 1668, édition ORIGINALE.

1044. Satyres nouvelles (par Senecé). *Paris, P. Aubouyn*, 1695, in-12, mar. citr. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition originale.

1045. Poésies satiriques du XVIIIe siècle (publ. par Sautereau de Marsy). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, 2 tom. en 1 vol. in-18, titres gravés par Marillier, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Le tome II contient (pages 225 à 228) l'épître satirique à Mlle Raucourt (à celle qui se reconnaîtra), par Dorat, qui a été supprimée dans la plupart des exemplaires.

1046. Almanach du diable, contenant des prédictions très-sérieuses et absolument infaillibles pour l'année 1737. *Aux enfers* (*Hollande*), pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Satire en vers. Exemplaire non rogné.

1047. Prédictions générales et particulières pour l'année 1741 et autres. *Paris, chez Tel, à la Sibylle*, 1741, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Satire contre les auteurs, les acteurs. Il y a une clef.

1048. Les Larmes de saint Ignace, ou Dialogues entre saint Thomas et saint Ignace (par le duc d'Ayen). *Sur la copie à Arevalo, en Castille* (1762). — Les Jésuites convaincus par leurs propres ouvrages d'être toujours les mêmes. *Paris*, 1761. — Ode dans laquelle les Jésuites sont peints au naturel (en latin, par Rob. Estienne, avec la traduction en françois et suivie de chansons sur la dissolution des Jésuites). In-12, fig., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1049. Nouveau Recueil des épigrammatistes françois anciens et modernes, avec la vie des auteurs, des notes, etc. (par Bruzen de la Martinière). *Amster-*

dam, Wetstein, 1720, 2 vol. in-12, portr., v. fauve, dent. tr. dor. (*Simier*).

1050. Diverses petites Poésies du chevalier d'Aceilly (de Cailly), premier volume (seul publié). *Paris, imprimées chez André Cramoisy*, 1667, *et se donnent au Palais*, pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale, rare surtout avec ce titre qui a été remplacé dans la plupart des exemplaires par un nouveau où les mots *se donnent au Palais*, qui avaient été pris au sérieux par quelques personnes, furent supprimés.

1051. Nouveau Recueil de divers rondeaux (par Voiture, Bois-Robert, Malleville, Habert, Cotin, etc.). *Paris, Augustin Courbé*, 1650, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. gr., mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

1052. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme, (par Dorat). *La Haye et Paris, Lambert,* 1770, in-8, gr. papier de Hollande, fig., vign. et culs-de-lampe par Eisen, mar. bl., dos orné, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce beau volume est orné de deux grandes figures, d'un fleuron, de 22 vignettes et de 22 culs-de-lampe, gravés d'après les dessins d'Eisen, par Longueil, Aliamet, de Launay, Masquelier, etc.

Superbe exemplaire de premier tirage, avant l'adjonction des *Imitations des poëtes latins*, et avec les fautes de pagination dans les premiers feuillets du poëme du *Mois de Mai.*

1053. LE CABINET SATYRIQUE, ou Recueil parfait de vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. *S. l.* (*Amsterd., D. Elzevier, à la Sphère*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exempl., très-grand de marges, portant 131 mill. (4 p. 10 l.) de hauteur. De la bibliothèque de M. BRUNET.

1054. LE PARNASSE SATYRIQUE du sieur Théophile. *S. l.* (*Holl., Elzevier*), 1660, pet. in-12, mar. r. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. de Moullié.*)

Joli exemplaire de la bibliothèque du prince Radziwill.

1055. Recueil de quelques pièces curieuses, tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hol-*

lande), 1670, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Entre autres pièces ce recueil contient : *Requeste des dames de la cour sur le luxe des bourgeoises, la Reponse des bourgeoises, le Palais des plaisirs, la Coupe enchantée*, de la Fontaine, etc.

1056. L'Adultère, ou les poësies hardies du Sr. D. et du Sr. St. *A Vitry, chez Corneille Bastard, s. d.* (*à la Sphère*), pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume très-rare, imprimé en Hollande vers 1680; c'est un recueil de poésies très-libres. M. Brunet dit qu'il n'en a pas vu d'autre exemplaire que celui qui a été payé 76 fr. à la vente Costabili (non relié) et revendu ensuite 150 fr. à la vente Auvillain; c'est celui-ci, qui a été relié depuis. La plus longue pièce du recueil est une satire contre la ville de Mantes, intitulée : la *Mante débauchée*; celle qui suit est sur la promenade du *Cours de la reine*.

1057. Lettres de M. de V*** (Voltaire), avec plusieurs pièces de différents auteurs. *La Haye, Pierre Poppy* (*Rouen*), 1739, in-12, v. gr. fil.

Exemplaire aux armes de Mme de POMPADOUR. Il porte sur le titre la signature de *Beauchamps*, l'auteur des *Recherches sur le Théâtre*, dont Mme de Pompadour avait acheté la bibliothèque.

Le volume ne contient qu'une lettre de Voltaire, la 26e sur les Anglais, où il est traité de l'âme. Les pièces qui sont à la suite se composent de poésies *légères*, de contes en vers, etc., par Voltaire, Piron, Grécourt et autres.

Ce volume provient de la bibliothèque du prince S. Radziwill.

1058. ESPIÈGLERIES, JOYEUSETÉS, bons mots, folies, des vérités (par Mérard de Saint-Just). *S. l. n. d.* (*Kehl*, 1789), 3 vol. in-18, pap. vél., demi-rel. mar. r. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Tiré à très-petit nombre. Exemplaire en papier vélin fort.

1059. Le Normant sourt, aveugle et muet, ensemble un dialogue entre Jean qui sçait tout et Thibaut le natier. *Paris, Saugrain*, 1617, *jouxte la copie impr. à Rouen*, pet. in-8, 16 p. mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire M. d'Auffay. Pièce fort rare.

1060. L'Adieu du plaideur à son argent. *S. l.*, 1626, pet. in-8, 8 ff., mar. bl. tr. dor. (*Niedrée.*)

1061. Les Poésies facétieuses, par les beaux esprits de ce temps. *S. l.* (*Holl.*), 1672, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Très-joli exemplaire d'un recueil rare et piquant.

1062. Le Remède du mal à la mode, ou Consolation aux cocus, par un excellent auteur de Paris (en vers). *A Pleimbœuf, chez Jean Le Fort*, 1696, pet. in-12, 6 ff., fig. mar. r. tr. dor. (*Hardy*.)

Opuscule rare.

1063. Le Virgile travesti en vers burlesques, par Scarron (cinq livres). *Suivant la copie impr. à Paris* (*Leyde, Elz.*), 1651, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

1064. La Rome ridicule de M. de S.-Amant, caprice. *Paris* (*Holl.*), 1667, in-12, mar. r. tr. dor. (*Hardy*.)

Cette édition rare, où l'on remarque des fleurons elzéviriens, paraît avoir été imprimée par D. Elzevier. — Joli exemplaire.

1065. La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule, par Cl. le Petit. *Cologne, P. de la Place* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, 50 p., mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition rare, différente de celle décrite par M. Brunet.

1066. Rome, Paris et Madrid ridicules (par MM. de Saint-Amant, Cl. Petit et Blainville), avec des remarques historiques, et un recueil de poësies choisies, par M. de B*** (Blainville). *Paris, Pierre le Grand*, 1713, in-12, front. gr., mar. bl. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1067. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine, par Pierre le Jolle. *Amsterdam, Jacques le Curieux*, 1666, pet. in-12, front., mar. citron, dos et coins ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, grand de marges.

I. Chansons, noëls et cantiques depuis le douzième siècle.

1068. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique (par J.-B. de la Borde). *Paris, impr. de Ph.-D.*

Pierres, 1781, 2 tom. en 1 vol. in-18, tiré in-8, 3 portr. et une fig., mar. br. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de M. Brunet.

1069. CHANSONS A QUATRE PARTIES... convenables tant à la voix comme aux instruments (superius, tenor, contra-tenor et bassus). *Imprimées en Anvers par Thielman Susato, imprimeur et correcteur de musicque*, 1543-1545, dix livres en 4 vol. in-4, obl. — La cinquiesme et sixiesme partie du cinquiesme livre (du sixième et du septième)..., (sic) 1554-1545, 1 vol. in-4. obl.; Ensemble 5 vol. mar. r. jans. dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les quatre premiers volumes de ce recueil sont ainsi composés : *Le premier livre des chansons à quatre parties auquel sont contenues trente et une nouvelles chansons* (par Th. Susato, Th. Cricquillon, Jo. Baston. Cor. Canis, Louis Pieton, Jo. Lupi, de Rocourt, Rogier, Joh. de Hollande)... 1543. — *Le second livre, auquel sont contenues trente et une chansons* (par Petr. de Manchicourt, Cor. Canis Jo. Lecocq, N. Combert, T. Susato, Sandryn, Th. Cricquillon, Jo. Gallus, J. Lupi, Payen)... 1544. — *Le tiers livre, contenant trente-sept chansons* (composées par maistre Thomas Cricquillon, maistre de la chapelle de l'empereur)... *S. d.* — *Le quatriesme livre, auquel sont contenues trente et quatre chansons* (par N. Gombert, Petr. Lescornet, Cor. Canis, Philippe de Vuildre, Goddart, Jo. Gallus, An. Barbe, Th. Cricquillon, Petr. Certon, Jo. Lecocq, Jo. Baston, T. Susato, Adr. Vuillart, Petr. de Manchicourt, Gerardus, Claudin, Benedictus)... 1544. — *Le cinquiesme livre, contenant trente et deux chansons à cincq et à six parties, composées par maistre Nicolas Gombert et aultres excellents autheurs* (Jo. Lupi, Larchier, Josquin des Prés, Richafort, Cor. Canis, Adr. Vuillart, Jo. Gallus, Jo. Baston. Benedictus)... 1544. — *Le sixiesme livre, contenant trente et une chansons nouvelles à cinq et à six parties* (par Adr. Vuillart, Th. Cricquillon, Larchier, N. Gombert, P. Manchicourt, Noël Baulduuyn, J. Lecocq, Jo. Mouton, Benedictus, T. Susato, Jo. Courtois, Ph. de Vuildre)... 1545.— *Le septiesme livre, contenant vingt et quatre chansons à cinq et à six parties, composées par feu Josquin des Prés*... 1545. — *Le huitiesme livre des chansons à quatre parties, auquel sont contenues trente et deux chansons* (par Damian, Havericq, Clemens non Papa, Cor. Canis, Th. Cricquillon, Jo. Richafort, Jo. Baston, Ciprian de Rore)... 1545. — *Le neufiesme livre, auquel sont contenues vingt et neuf chansons*, composées par Pier de Manchicourt, maistre de la chapelle de Nostre-Dame de Tournay... 1545. — *Le dixiesme livre, contenant la Bataille à quatre de Clement Jannequin, avec la cinquiesme partie de Philip. Verdelot, et deux chasses de lièvre à quatre parties, et le chant des oyseaux à troix* (*sic*), par *Nic. Gombert*... 1545.

Le cinquième volume contient : *La cinquiesme et sixiesme partie du cinquiesme livre*... 1554. — *La cinquiesme et sixiesme partie du sixiesme livre*... 1554. — Le septiesme livre,... quinta et sexta pars... 1545.

Recueil très-précieux, composé d'après des plus célèbres musiciens du temps. C'est le seul exemplaire qu'on ait encore vu passer en vente. Outre les dix livres que nous avons ici, il doit en exister encore quatre autres; car M. Fétis parle d'un quatorzième livre publié en 1560. Il faut croire que ce savant n'a pas en tous cas vu les quatorze livres réunis, puisque dans sa *Biblio-*

graphie de la musique (t. VIII, p 276-77) il ne parle que du premier et du quatorzième livre. On peut dire de ce recueil ce que M. Fétis dit des *Ecclesiasticæ cantiones*, 1553-57, en 15 parties du même auteur : « qu'il n'en existe vraisemblablement pas d'exemplaire complet. »

1070. Recueil et eslite de plusieurs chansons joyeuses, honnestes et amoureuses, partie non encore veües, et autres, colligées des plus excellents poëtes françois, par J. W. *Anvers, Jean Waesberge*, 1576, in-16, mar. r. fil. doublé de mar. bl. dent. à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 150

Les lettres J. W. qui sont, sur le titre désignent, dit-on, comme éditeur, le libraire *J. Waesberge*, qui a signé l'épître dédicatoire. Walcourt, qui a mis son nom au bas d'un sonnet placé en tête, dit cependant, dans ce sonnet, qu'il y a de *son labeur* dans le recueil et qu'il a *mis le tout en ordonnance*, et dans l'avertissement au lecteur qu'il est auteur de la table qui est au commencement.

Ce volume contient une chanson curieuse sur les amours de M. de Montmorency avec Mlle de Piennes.

Ce recueil est fort rare, et l'exemplaire, qui provient de la bibliothèque de M. J. P***, est très-joli.

1071. Airs de differents autheurs mis en tablature de luth, par Gabriel Bataille. *Paris, P. Ballard*, 1612-1618, 8 livres ou parties en 1 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500

Avec la musique.

Recueil fort rare dont il est très-difficile de trouver les diverses parties réunies. M. Brunet (*Man.*, I, col. 698) n'indique que six livres. Les septième et huitième livres qui se trouvent ici sont intitulés : *Airs de différents autheurs, mis en tablature de luth par eux-mesmes. Paris, P. Ballard*, 1618.

Gab. Bataille était *luthiste* de la chambre de la Reine.

Son recueil est dédié à P. Guedron, surintendant de la musique de Louis XIII. D'après la dédicace on voit que la plupart des airs sont de Guedron et de Bataille. Il y en a aussi, surtout dans les derniers livres, de le Bailly, de Boysset, de Vincent, de Savorny, de Anget, de Signac, de Boyer, de Grand-Reu, de Mauduit, etc.

Ces chansons sont à une voix seule. Guedron et Bataille furent les premiers compositeurs qui mirent à la mode ce nouveau genre de musique qui succéda aux airs à trois, quatre, cinq et six voix qui avaient été en vogue dans presque tout le seizième siècle.

1073. Le Dernier Trésor des chansons amoureuses, recueillis de plus excellents airs de Court, et augmentez d'une infinité de tres belles chansons nouvelles et musicalles. *Rouen, Martin Mesgissier*, 1614, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. f. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200

Très-joli exemplaire d'un recueil rare, provenant de la bibliothèque de

M. G. Duplessis. — Entre les pages 144 et 145 de la deuxième partie, on a inséré deux pages de chansons provenant d'un autre recueil.

1074. L'Eslite ou Recueil des chansons amoureuses, recueillies des plus excellents poëtes de ce temps, augmenté de plusieurs airs de cour non encore veuz ny imprimez. *Rouen*, *Jacques Besongne*, 1623, pet. in-12 de 264 pages, mar. orange, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

1075. Nouvelles Chansons de Gaultier Garguille. *Paris, Jehan Promé*, 1643, pet. in-12, titre gravé, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare.

1076. La Lyre d'Orphée, ou l'entretien curieux de tous les plus beaux airs de cour à dancer, et autres chansons musicales et pastorales, tant anciennes que modernes, tirées des plus célèbres autheurs qui ont écrit sur matière d'amour jusques à présent. *Paris*, *Nicolas Boisset*, *s. d.* (vers 1650), pet. in-12, 240 pages, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Très-rare. Exemplaire de Méon et de Bignon.

1077. Recueil nouveau des chansons du Savoyart, par luy seul chantées dans Paris. *Paris*, *veuve Jean Promé*, 1656, pet. in-12, mar. citr. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil d'une insigne rareté. L'exemplaire est court.

1078. La Lyre d'Apollon, en poësies meslées et les mieux choisies de ce temps; composées par un Zelandois, et amateur d'icelles, en chançons, airs, rondeaux, estrennes et épitaphes... etc... deuxième édition, de nouveau reveuë, corrigée et augmentée. *Middelbourg*, *chez Pieter Van Goetthem*, 1657, pet. in-16 obl. vél.

Joli exemplaire. Petit recueil rare, où se trouvent des pièces assez piquantes.

1079. Recueil nouveau des plus belles chansons et airs de cour de ce temps, sur la paix et le mariage du Roy et de la Reyne, et leur entrée dans Paris jusqu'à présent, pour resiouyr les mélanco-

liques. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1660), pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Hardy*.)

Les premières chansons seulement sont sur le mariage de Louis XIV. Il y en a une sur les Précieuses; les autres sont des chansons bachiques et amoureuses. Ce sont plusieurs cahiers de chansons réunis.

1080. Recueil de chansons. In-4, demi-rel. mar.

Manuscrit du dix-septième siècle, sur papier, contenant 63 feuillets de diverses écritures, gothique, ronde, bâtarde, caractères d'impression, de civilité, etc., toutes très-bien exécutées. Ce manuscrit est enrichi d'un grand nombre de lettres ornées et d'encadrements de formes variées, dessinés à la plume et en couleur, qui entourent des chansons, des sonnets, des énigmes, etc. Les chansons, au nombre de douze, sont écrites en caractères microscopiques dont les lignes, habilement disposées, forment d'ingénieux et gracieux entrelacements.

1081. Recueil de trois cents chansons françoises, parfaitement choisies sur toutes sortes de sujets. *Londres, H. Smith*, 1737, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Recueil de chansons très-piquantes. Rare.

1082. Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres (par J. Lebas). *Paris, Lesclapart*, 1738, in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thibaron*.)

Exemplaire relié sur brochure et rempli de témoins.

1083. La Lire maçonne, ou Recueil des chansons des Francs-Maçons, revu, mis dans un nouvel ordre, corrigé par les frères de Vignolet et du Bois, avec les airs notés. *La Haye, R. Van Laak*, 1766, in-12, musique, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1084. Recueil d'airs d'opéras, de romances et de chansons, avec les paroles et la musique. Pet. in-4, 122 ff. obl. v. m. (*Rel. anc.*)

Précieux manuscrit de J.-J. Rousseau, entièrement autographe et exécuté avec beaucoup de soin. En tête, se trouve le duo de Colin et de Colette, du *Devin du village*.

Ce manuscrit a appartenu à Pidansat de Mairobert, secrétaire du duc de Chartres et auteur de plusieurs ouvrages, entre autres du *Maupeouana*, des *Anecdoctes sur M*me *du Barry, etc.*

Son nom est imprimé en or, à l'intérieur du volume, sur le bord de la couverture.

1085. Recueil de chansons, contenant brunettes, rondes, pastorales, romances, vaudevilles et airs sérieux. *Par Silvestre, au Berceau d'or, rue des Tournelles, à Paris,* 1760, tomes 2 à 6, plus

une table; ens. 7 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor.

Joli manuscrit bien exécuté, avec la musique notée. Le titre est écrit en lettres de couleur, toutes les pages sont encadrées et ornées de fleurons en couleur, avec armoiries sur les plats.

1086. Recueil de vaudevilles, parodies et airs galants. Tomes 3 à 8, 6 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor.

Joli manuscrit exécuté comme le précédent et portant les mêmes armes (croix en sautoir, accolée d'un écu aux armes de Bourbon-Condé, le tout surmonté d'une couronne ducale).

1087. Recueil complet des chansons de Collé. *Hambourg et Paris,* 1807, 2 tom. en 1 vol. in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

1088. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. de la Borde. *Paris, de Lourmel,* 1773, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, fig. de Moreau, le Barbier et le Bouteux, mar. r. fil. large dent., tr. dor. (*Thibaron.*)

Très-bel exemplaire.

1089. Les A-propos de société, ou Chansons de M. L*** (Laujon), avec musique. — Les A-propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parades (par le même). *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, pap. de Holl., fig. et vignettes de Moreau, cart. n. rog.

1090. RECUEIL DE NOELS ET DE CANTIQUES. In-4, mar. v. tr. dor. (*Armes.*)

Manuscrit du seizième siècle, sur papier, contenant 227 feuillets. Il est orné de lettres initiales et d'une quarantaine de dessins à la plume, d'une exécution remarquable (un, entre autres, représente un Suisse de la garde du roi; un autre, une monnaie de Henri II, etc.).

Beaucoup de ces noëls sont inédits. A la fin se trouve le Recueil des noëls du comte d'Alsinois (Nic. Denisot), écrit aussi de la même main. On sait que ces noëls ont été imprimés en 1553. La Croix du Maine nous apprend que Denisot a fait d'autres noëls que ceux qui ont été publiés, et qu'il dessinait et écrivait fort bien. Tout le recueil serait-il de lui, et le manuscrit serait-il autographe? (Voir *La Croix du Maine,* in-4, t. II, p. 152.)

De la bibliothèque de M. J. P***.

1091. Cantiques de Noelz anciens, les mieux faicts et les plus requis du commun peuple : composez par plusieurs anciens autheurs, a lhonneur de la nativite de Nostre Sauveur Jesus-Christ et de la Vierge Marie. *Au Mans, pour Gervais Olivier.* (A la fin :) *Imprime par Françoys Olivier, s. d.*, pet.

in-8, goth. de 56 pages, mar. bl. dent. à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume rare, imprimé à la fin du seizième siècle. De la biblioth. de M. J. P.

1092. Cantiques du sieur de Valagre, et Cantiques du sieur de Maizonfleur. *Lyon, B. Rigaud*, 1591, in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1093. Le Parnasse des Odes, ou Chansons spirituelles accommodées aux airs de ce temps, pour la récréation et contentement des âmes dévotes et vertueuses, par C. Hopil. *Paris, Séb. Huré*, 1633, in-12, v. f.

« Les chansons spirituelles qui composent ce recueil sont la plupart de véritables chansons d'amour, assez vives même, mais dont l'objet seulement n'est pas charnel (*Viollet-le-Duc*). »

1094. Cantiques spirituels, faits par M. M. R... (J. Racine.) *Paris, Denys Thierry*, 1694, in-4 de 16 p. cart.

Ce sont les cantiques qui, au nombre de quatre, ont été faits pour Saint-Cyr. Édition originale. Très-rare. M. Brunet ne la cite pas.

K. Poésies en divers patois de la France.

1095. Recueil de poëtes gascons. Première partie, contenant les œuvres de Pierre Goudelin, de Toulouse; deuxième partie, contenant les œuvres de Le Sage, de Montpellier, et de Michel, de Nîmes. *Amsterdam, Dan. Pain*, 1700, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. v. fil.

Éxemplaire non rogné. Rare dans cet état.

1096. Ballet, en langage forésien, de trois bergers et trois bergères se gaussant des amoureux qui nomment leurs maîtresses leur doux souvenir, leur pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc. (attribué à Marcellin Allard). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1605), pet. in-8, 12 ff. réglés, v. fauve, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition originale d'une pièce rare.

1097. OBROS ET RIMOS PROVVENSSALOS DE LOYS DE

la Bellaudiero, gentilhomme prouvenssau, revioudados per Pierre Paul, escuyer de Marseillo, dedicados as vertuouzes et generouzes seignours Louis d'Aix et Charles de Cazaulx..., gouvernadours de l'antiquo cioutat de Marseillo (avec le Don don infernal). *Marseille, Pierre Mascaron*, 1595. — Lou Passatens de Louys de la Bellaudiero, mes en sa luzour, par Pierre Paul. *Marseille*, 1595. — Barbouillado et Phantasies journalieros de Pierre Pau. *Marseille, Pierre Mascaron*, 1595, in-4, mar. r. fil. et ornements sur les plats, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Ouvrage d'une grande rareté, surtout dans son état primitif, comme est cet exemplaire. Voir, au sujet des mutilations que presque tous les exemplaires de ce livre ont subies, le *Man. du libraire*, t. I, 745, et les *Origines de l'impr. à Marseille*, par M. Bory. *Marseille*, 1858.

C'est la première production des presses marseillaises.

Cet exemplaire, très-grand de marges et rempli de témoins, est probablement le plus beau qui existe.

1098. Jardin deys Musos provensalos, divisat en quatre partidos, per Claude Brueys, escuyer d'Aix. *Aix, Estienne David*, 1628, 2 vol. in-16, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-joli exemplaire d'un livre rare. Première édition.

1099. Lou Jardin deys Musos provençalos, ou Recueil de plusieurs pessos en vers prouvençaus, chausidos dins leys obros deys plus doctes poëtos d'aques païs de Prouvenço, aumentat de prouverbis, sentencis, similitudos, et mouts per rire. *S. l.* (*Marseille, Cl. Garcin*), 1666, pet. in-12, fig. sur bois, mar. vert, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Seconde édition de ce recueil rare et curieux, publié par Fr. de Bègue. Elle présente des changements et des augmentations.

Joli exemplaire de M. de Soleinne, revendu chez M. d'Ortigue (en 1862) 135 fr.

1100. La Perlo deys Musos et coumedies provvensalos, per M. Gaspar Zerbin, avoucat. *A Ays, aquo de Jean Roize*, 1655, pet. in-12, mar. vert, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Recueil encore plus rare que les précédents. Joli exemplaire de Ch. Nodier, vendu chez M. d'Ortigue, 385 fr.

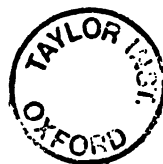
4. *Poëtes italiens.*

1101. POEMI ITALIANI. Pet. in-fol. cart.

Manuscrit du seizième siècle. Il contient cinq poëmes en octaves, sans aucun intitulé. Le premier traite de la chasse et des chiens de chasse; le second, des diverses qualités de terres propres à faire des minières; le troisième, des pierres précieuses; le quatrième, des insectes; le dernier, des couleurs qu'on applique aux chevaux. Il finit par l'énumération de diverses races de chevaux et traite de leur éducation. L'auteur vivait à Rome sous Clément VII, comme il le dit dans l'avant-dernière octave, mais devait être de Côme, ville qu'il nomme dans le poëme sur la chasse :

Nei monti che vicini al nostro lago
Di Como son si fa tal caccia noua.

1102. FAZIO (Bonifazio) degli Uberti. Incominza el libro primo Dita mundi, cumponuto per Fazio di Gluberti da Firenza, et primo de la buona dispositione che egli ebe adretarsi da gli vitii et seguire le virtute capitulo. *Vicentia, maestro Leonardo da Basilea,* 1474, pet. in-fol. caractères romains, demi-rel.



Première édition, fort rare, de ce poëme géographique et cosmographique, écrit au quatorzième siècle. Le premier feuillet a été refait à la plume, à l'imitation de l'imprimé. L'exemplaire est bien conservé.

1103. DANTE ALIGHIERI. La Commedia di Dante col commento di Cristoforo Landini. *Impresso in Firenze per Nicholo di Lorenzo della Magna adi xxx dagosto MCCCCLXXXI,* gr. in-fol. vélin.

Édition rare, recherchée non-seulement parce qu'elle est la première du Commentaire de Chr. Landini, mais surtout à cause des figures en taille-douce attribuées à Baccio Baldini qui s'y trouvent quelquefois. Notre exemplaire en contient deux.

1104. Dante, con nuove et utili ispositioni. *Lyone, G. Rovillio,* 1552, in-16, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

1105. PETRARCA. Sonetti, Canzoni e Triomphi. *Impressum fuit hoc opus fœliciter in Venetiis* (*per Nic. Jenson*), *M.CCCC.LXXIII,* pet. in-fol. caract. romains, de 187 ff. demi-rel.

Très-belle édition, fort rare. L'exemplaire est grand de marges, mais quelques feuillets qui étaient plus courts ont été allongés.

1106. LE COSE VOLGARI MESSER FRANCESCO PETRARCHA. (A la fin :) *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano,* 1501, in-8, réglé, mar. v. riches compart. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition précieuse, la première de Pétrarque sortie des presses des Alde et le premier livre italien imprimé avec leur caractère italique. TRÈS-RARE.
Très-bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.

1107. LE COSE VULGARI di messer Francesco Petrarca (Sonetti, Canzone et Triumphi). *S. l. n. d.*, in-8, lettres italiques, mar. compart. tr. dor.

Cette édition de Pétrarque est une des deux faites à Lyon, au commencement du seizième siècle, à l'imitation des Alde. C'est celle qui n'est pas chiffrée.
Exemplaire de HENRI II. Riche reliure à mosaïque, avec compartiments dorés et peints de diverses couleurs. On remarque au milieu des plats, sur fond d'azur, le triple croissant d'argent, accompagné de trois H d'or ; d'autres croissants, les uns rouges et les autres argentés, se voient encore dans les ornements des plats. Sur le dos de la reliure, le chiffre de Henri et de Diane est répété deux fois.

1108. IL PETRARCA, con l'espositione d'Alessandro Vellutello, di novo ristampato, con le figure a i Triomphi, et con piu cose utili in varii luoghi aggiunte. *Venetia, appresso Gabr. di Ferrarii*, 1544, in-4, fig. sur bois, mar. compart. tr. dor.

Bonne édition. Précieux exemplaire, parfaitement conservé, de CANEVARIUS, médecin du pape Urbain VIII, avec son emblème bien connu : Apollon sur son char gravissant le Parnasse.
Il est rare de trouver un livre aussi intéressant avec cette reliure.

1109. Il Petrarca. *In Lione, per Giov. di Tournes,* 1545, in-16, réglé, v. à riches compart. en noir et en or, tr. dor.

Première édition donnée par J. de Tournes. Jolie reliure du seizième siècle, dont le dos a été refait.

1110. Le Rime del Petrarca, brevemente exposte per Lodovico Castelvetro, edizione accresciuta (da Gr. Zapata de Cisneros). *Venezia, Ant. Zatta,* 1756, 2 vol. in-4, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire en grand papier, de la bibliothèque de d'Hangard, et depuis de celle du prince Radziwill.

1111. TOUTES LES ŒUVRES vulgaires de François Pé-

trarque, contenant quatre livres de M. D. Laure d'Avignon, sa maistresse, jadis par luy composez en langage thuscan, et mis en françoys par Vasquin Philieul de Carpentras. *Avignon, de l'impr. de Barthelemy Bonhomme*, 1555, in-8, mar. bl. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire.

1112. TRIONFI DELLO EGREGIO M. F. PETRARCHA. Trionfo dello Amore. Gr. in-8, mar. compart. tr. dor.

Beau manuscrit, exécuté en Italie vers le milieu du quinzième siècle. Il se compose de 41 feuillets de vélin très-fin. Le premier, au bas duquel se trouvent des armoiries supportées par deux Amours, est orné d'une jolie bordure en or et couleur. Les titres des *Trionfi* sont en lettres d'or et d'azur. Les grandes initiales sont également en or et en couleur. — Belle reliure italienne du commencement du seizième siècle, couverte de dentelles et autres ornements; très-bien conservée.

1113. LES TRIUMPHES MESSIRE FRANÇOYS PETRARQUE, translatez de langage toscan en françois. (A la fin :) *Nouvellement imprimes a Paris pour Hemon le Fevre... et fut acheve dimprimer le xx jour du moys de aoust mil ccccc et xx.* Pet. in-fol. goth. fig. sur bois, mar. br. compart. à froid. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare. Voir le *Man. du libr.*, t. IV, col. 561.

1114. Le Coronement de Messire François Petrarque, poëte florentin, fait à Rome, envoyé par Messire Sennuce del Bene, au magnifique Cam della Scala, seigneur de Verone, traduit du toscan en françois. *Paris, Gabriel Buon*, 1565, in-4, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare.

1115. I Sonetti, le Canzoni, et i Triomphi di M. Laura in riposta di M. Francesco Petrarcha per le sue rime in vita, et dopo la morte di lei (da Stephano Colonna). *A San Luca, al segno del Diamante*, 1552, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Thompson.*)

Volume rare.

1116. Incomincia il libro dell' Amazonide, overo della Guerra di Theseo, ducha d'Athene, con le

donne Amazone, chomposto p. messer Giovanni di Bochaccio da Certaldo, ciptadino fiorentino, ad honore et piacere di madonna Fiametta. *Parigi, dalla stamperia di Crapelet,* 1840, gr. in-4, goth. à 2 col., 8 feuillets, mar. br. n. r. (*Capé.*)

Imprimé sur VÉLIN.

Cet opuscule, publié par M. Audin, de Florence, et tiré à un très-petit nombre d'exemplaires, offre un spécimen du manuscrit original de la Théséide de Boccace.

1117. JUSTO (CONTI) da Roma chiamato la Bella Mano. *Veneciis, per Thom. de Piasis*, 1492, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition rare. Très-bel exemplaire.

1118. BARTHOLOMEO da li Sonetti (Zamberti) Isolario. *S. d.*, in-4 de 56 ff. cuir de R. dent. à froid, doré sur tr.

Première édition, imprimée à Venise vers 1478.

C'est un livre fort rare, contenant la description des îles de l'Archipel. Sur les 56 feuillets dont il se compose, 50 sont occupés au recto par 48 cartes géographiques, gravées sur bois, avec le texte en vers, imprimé au verso. Quelques-unes sont coloriées. 10 feuillets ont été remmargés sur le bord. Le volume est bien conservé d'ailleurs.

1119. Queste sono le canzonnette et strambotti damore composto per el magnifico miser Leonardo Justiniano di Venetia. (In fine :) *Impresso in Milano per magistro Gotardo da Ponte nel anno del Signor MCCCCC adi xv de october*. In-12, allongé, caract. goth., fig. sur bois sur le titre, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare. La date ne peut se lire en entier, les derniers chiffres étant effacés ; mais ce doit être 1517 ou 1518.

1120. Opere di Girolamo Benivieni Firentino, novissimamente rivedute et da molti errori expurgate... *Vinegia, Gregorio de' Gregori,* 1524, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

1121. Opere del facundissimo Seraphino Aquilano. Dove, benigno lectore, troverai Sonetti e Capituli e Barzelette che in li altri non sono : le quai legendo laudarai la diligentia de Francesco Flavio. Die xx aprilis M.ccccc. xvi. (In fine :) *Impresso in*

Milano, per Bernardino da Castello, etc., nel anno 1516 *adi* 22 *de agosto*, pet. in-8, demi-goth., mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare, en format allongé. Joli exemplaire.

1122. Opera nova del magnifico cavaliero messer Antonio Phileremo Fregoso, intitulata Cerva biancha. *Stampata nella inclita Città di Venetia, per Nicolo Zopino de Aristotile de Ferrara*, 1525, in-8, fig. en bois sur le titre, mar. br. 36

Belle reliure italienne du temps, à riches compartiments.

1123. Opera nova del cavaliero Fregoso Antonio phileremo. Lamento d' amore mendicante. Dialogo de musica, etc. (A la fin :) *Stampata in Venegia per Nicolo Zoppino di Aristotile di Ferrara, nel anno* 1528, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 24

1124. Dialogo de Fortuna del magnifico cavalliero Antonio Phileremo Fregoso. *In Venegia, per Nicolo Zoppino*, 1525, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 20

1125. Operè del Trissino. In-4, mar. br. compart. tr. dor. (*Rel. italienne du* XVIe *siècle.*) 20

Manuscrit sur papier du commencement du seizième siècle, bien exécuté. Il contient les ouvrages suivants du Trissin : *Canzone al S. Clemente VIII. P. M.* — *La Sophonisba.* — *Epistola de la vita che dee tenir una dona vedova.* — *I Rittratti del Trissino.* — Epistola de le littere nuovamente aggiunte ne la lingua italiana. — Oratione del Trissino al ser. pr. di Venetia.

1126. LA ITALIA LIBERATA da' Gothi, del Trissino. *Stampata in Roma per Valerio et Luigi Dorici*, 1547, *Venezia, Tol. Janiculo*, 1547, 3 vol. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Reliure italienne.*) 25

Édition originale.

1127. Arcadia del Sannazaro. *Impresso in Vinegia, nelle case d'Aldo Romano*, 1514, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 38

Très-bel exemplaire.

1128. ARCADIA del Sannazaro. *Vinegia, Aldo*, M.D.XXXIIII, in-8, v. fauve, tr. dor. 55

Reliure du temps, dos fleurdelisé et un dauphin sur les plats.
Exemplaire du Dauphin, depuis HENRI II.

1129. Le Rime di M. Giacobo Sannazaro. *Nuovamente stampate per Marchio Sessa* (*Vinegia*), 1532, pet. in-8, mar. v. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Charmant exemplaire.

1130. La Humanità del Figliuolo di Dio, in ottava rima, per Theophilo Folengo Mantoano. *In Vinegia, nella officina di Aurelio Pincio,* 1533, in-4, figures sur bois, mar. bl. fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

1131. ORLANDO INNAMORATO, nuovamente composto da M. Francesco Berni. *In Vinetia, per gli heredi di Lucantonio Giunta,* 1541, in-4, mar. r. dos et coins ornés, dent. à froid, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition de l'*Orlando innamorato* refait par Berni. Superbe exemplaire. Très-rare.

1132. ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Birmingham, G. Baskerville,* 1773, 4 vol. in-4, fig. d'Eisen, Moreau le jeune, Monnet, Cipriani, Bartolozzi, etc., mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire en grand papier, tiré in-4.

1133. ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville,* 1773, 4 vol. in-8, fig. d'Eisen, Moreau, Cypriani, Bartolozzi, etc., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1134. Roland furieux, composé en ryme thuscane par Loys Arioste, et maintenant traduict en prose françoise (par Jean des Gouttes ou Jean Martin). *Paris, veuve Fr. Regnault,* 1555, in-8, fig. mar. bl. compart. tr. dor. (*Levasseur.*)

Traduction complète, quoique en un volume; rare.

1135. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduit par le comte de Tressan. *Paris, Pissot,* 1780, 4 vol. — Roland l'amoureux de Matheo Maria Boyardo, comte de Scandiano, par le comte de Tressan. *Paris, Pissot,* 1780, 1 vol. Ensemble

5 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS.

1136. Le Rime di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia, Jacopo Modanese*, 1546, pet. in-8, portr., mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1137. Rime di M. Lodovico Domenichi. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1544, pet. in-8, portr. mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1138. Tutte le Opere del Bernia. — Le Terze Rime di M. Giovanni dalla Casa, di M. Bino et d'altri. — Tutte le terze rime del Mauro. *Vinegia, per Curtio Navo et fratelli*, 1538, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de Libri (1847).
C'est probablement la première édition du recueil complet.

1139. Stanze di cultura sopra gli Horti de le donne, stampate nuovamente, et historiate (di Luigi Tansillo). *Sans lieu*, 1537. — Stanze in lode de la menta a le belle e cortesi donne (di Franc. Berni). *Sans lieu*, 1538, pet. in-8, fig. sur bois, veau fauve, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Edition rare et recherchée, où l'on remarque de très-jolies figures sur bois, dont une représente l'histoire de Mazet de Lamporecchio.

1140. La Coltivatione di Luigi Alamanni, al christianissimo Re Francesco primo. *Stampato in Parigi da Roberto Stephano*, 1546, pet. in-4, réglé, mar. fil. dos orné, dent. intér. r. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire d'une conservation parfaite.

1141. Rime di M. Remigio Fiorentino. *In Venegia, per Francesco Bindoni*, 1547, pet. in-8, mar. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1142. Le Rime spirituali della illustrissima signora Vittoria Colonna, marchesana di Pescara. *Vinegia, Vincenzo Valgrisi*, 1548, in-4, mar. fil. compart. br. tr. dor. (*Capé.*)

La plus belle édition de ces poésies. Très-bel exemplaire.

1143. Rime della signora Tullia di Aragona, et di diversi a lei. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1547, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1144. Miscellanee nova del poeta maestro Marcho Rasilia da Foligno et altri auctori. *In Venetia, p. Nicolo dicto Zopino* (*s. d.*), pet. in-8, front. gr. sur bois, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1145. La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso, con le figure di Bernardo Castello, e le annotationi di Scipio Gentili e di Giulio Guastavini. *In Genova*, 1590, in-4, fig. d'Aug. Carrache et de J. Franco, v. m.

Imprimé sur papier bleu. Exemplaire de Renouard.

La figure du chant IV n'est pas la même que celle du chant V, comme cela existe dans plusieurs exemplaires.

1146. Quatre chants (II, IV, XII et XVI) de la Hiérusalem de Torquato Tasso, par Pierre de Brach, sieur de La Motte Montussan. *Paris, Abel l'Angelier*, 1596, pet. in-8, mar. br. compart. tr. dor. (*Hardy.*)

1147. Jérusalem délivrée, trad. en vers par M. Octavien (le chevalier Artaud de Montor). *Paris, Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, pap. vél., demi-rel. dos de mar. r. non rogn.

Il n'a été tiré que 12 exemplaires sur ce papier, et l'auteur a fait détruire les exemplaires en papier ordinaire, ainsi qu'il le dit lui-même dans une note qu'il a écrite et signée sur le premier feuillet de garde.

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1148. Di Gerusalemme conquistata del sig. Torquato Tasso libri XXIIII. *Parigi, Abel l'Angelieri*, M.D.LCXV (pour 1595), in-12, v. f. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition fort rare, avec les 3 stances du 20e livre (f. 270), qui ont été supprimées par arrêt du parlement de Paris, et qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.

De la bibliothèque de M. Brunet.

1149. Le Tre Gratie, rime del Bruni. *Roma, Ottavio Ingrillani* (1630), in-12, mar. r. compart. tr. dor.

Riche et élégante reliure italienne, dorée en plein et à petits fers.

1150. Barzelletta nova, sopra le puttanelle che vanno in maschera questo carnavale, cioè quelle più meschine... composta par G. C. C. (G. Cesare Croce). *In Bologna, e ristampato in Vicenza, s. a.*, petit in-8 de 4 ff., mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 30

Pièce rare, en patois bolonais.

1151. Il Malmantile racquistato di Perlone Zipoli (Lor. Lippi), colle note di Puccio Lamoni e d'altri. *Venezia, Stef. Orlandini*, 1748, 2 vol. in-4, portr. et fig., v. fauve, fil. tr. dor. 40

Excellente reliure de PADELOUP, signée. Exemplaire du prince Radziwill.

1152. Le Rime spirituali del P. F. Arcangelo Spina, eremita camaldolese, dedicate all' ill. cardinale Sc. Borghese. *Napoli, Dom. Roncagliolo*, 1616, in-4, frontisp., mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. ital.*) 150

Exemplaire du cardinal Scipion Borghèse, neveu du pape Paul V, auquel le livre est dédié. Les armes du cardinal sont peintes sur les plats en or et en couleur. Belle reliure.

1153. Il Libro del Perchè. La Pastorella e' trastulli di Venere con Adone del Marino. La novella dell' Angelo Gabriello e la Puttana errante di Pietro Aretino. Il Vendemmiatore di Luigi Transillo, ed altre poesie. *A Pe-King, nel XVIII secolo* (*Londres*, 1784), pet. in-8, fig. v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. angl. de Clarke et Bedford.*) 19

1154. Prose, e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa principessa del S. R. Imp. e della Rocella, di alcuni renomati autori. (A la fin :) *Impresso nella reale stamperia di Parma* (*Bodoni*), *l'anno* 1784, in-4, gr. pap. de Holl. portr. et fig. de Fid. Fischietti, gr. par Raph. Morghen, fleurons et culs-de-lampe gr. par Bianchi, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 20

Ouvrage d'une remarquable exécution typographique, tiré à un très-petit nombre d'exemplaires pour être distribués en présents.

Bel exemplaire de M. DE BURE, avec un envoi autogr. du duc de Cassano Serra à M. De Bure.

5. *Poëtes espagnols et portugais.*

1155. LAS OBRAS del famosissimo philosofo y poeta mossen OSIAS MARCO cavallero valenciano de nacion catalan, traduzidas por don Baltasar de Romani y divididas en quatro canticas. Annò M. D. XXXIX (à la fin :) *Ha sido impressa la presente obra en la muy noble ciudad de Valencia por Juan Navarro, acobosse a diez del mes de Março,* M. D. XXXIX, in-fol., caractères goth., v. à compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première des deux éditions sous la même date ; la seconde est en caractères romains. Elles renferment l'une et l'autre le texte catalan, avec la traduction castillane. C'est un volume des plus rares. L'exemplaire, qui est fort beau, est dans sa première et belle reliure espagnole du seizième siècle, ornée de riches compartiments or et argent et parfaitement conservée. Les reliures espagnoles ainsi ornées sont fort rares.

1156. COPILACION DE TODAS LAS OBRAS del famosissimo poeta JUAN DE MENA. Couiene saber las ccc. con otras XXIV coplas y su glosa y la coronacion de las coplas de los siete peccados mortales con otras cartas y coplas y canciones suyas, agora nueuamente añadidas, año M. V. XLVIII. (A la fin :) *Fue impressa la presente obra en la imperial cibdad de Toledo en casa de Fèrnando de Sancta Catalina defunto... Acabose a quinze dias del mes de Diziembre año del mil quinientos quarenta y siete* (1547), 2 part. en 1 vol. in-fol. titres encadrés, goth. mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron.*)

Edition rare. Le titre de la première partie, ainsi que celui de la seconde (*la Coronacion*), porte la date de 1548, et à la fin du volume se trouve celle de 1547. La première partie a 104 feuillets, et la seconde 26.
Bel exemplaire.

1157. Cancionero de obras de burlas provocantes a risa. *En Madrid, por Luis Sanchez, s. d.*, pet. in-8, mar. bl. fil. compart. tr. dor. (*Thompson.*)

Jolie réimpression faite à Londres, chez Pickering, en 1843, d'après l'édition de Valence, 1519, dont le seul exemplaire connu est conservé au *British Museum.*

1158. Romances de Germania (d'argot), de varios autores, con el vocabulario para declaracion de

sus terminos y lengua, compuesto por Juan Hidalgo. *Çaragossa, por Juan de Larumbe*, 1644, pet. in-12 allongé, mar. citr. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare.

1159. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso dela Vega. (A la fin :) *Estampado por M. Antonio de Salamanca*, 1547, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare.

1160. Las Obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. *En Leon, empremidas por J. Frellon*, 1549, in-12 allongé, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

1161. Las Obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. *Anvers, Martin Nucio*, 1597, in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1162. Tropheo del oro, donde el oro muestra su poder, mayor que el del sol y la tierra... compuesto por Blasco Pelegrin. *Çaragoça, Domingo de Portonariis*, 1579, in-4, mar. fil. tr. dor.

Poëme rare. De la bibliothèque de M. de Puibusque.

1163. La divina Semana o siete dias de la creacion del mundo en octava rima, por Joan Dessi presbitero y beneficiado en la santa Iglesia mayor de la ciudad de Tortosa. *En Barcelona, Seb. Mathevad*, 1610, in-8, vél.

Poëme rare.

1164. Descripcion de las antiguedades, i jardines de D. Vincentio Juan de Lastanosa, hijo i ciudadano de Huesca... escriviala el solitario... (por Juan Franc. Andres de Urtarros). *En Çaragoça, por Diego Dormer*, 1647, pet. in-8, 9 ff., mar. r. dent. tr. dor. doublé de tabis.

Opuscule en vers. Exemplaire de Mac-Carthy.

1165. La Lusiade de Camoëns, poëme héroïque en dix chants, nouvellement traduit du portugais (par d'Hermilly, trad. retouchée par La Harpe), avec des notes et la vie de l'auteur. *Paris, Nyon*, 1776, 3 tom. en 1 vol. in-8, fig., mar. r. fil. dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

6. *Poëtes anglais et allemands.*

1166. Le Paradis perdu de Milton, poëme héroïque, traduit de l'anglois (par Dupré de S. Maur). *Paris, Ganeau*, 1753, 4 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1167. OEuvres complètes de Pope, traduites en françois (publ. par l'abbé de La Porte), édition augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces, et ornée de gravures. *Paris, Ve Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8, fig. de Marillier, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier de Hollande. De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1168. Essai sur l'homme, par Pope, traduit de l'anglois en françois (par Silhouette). *Lausanne, Marc-Michel Bousquet*, 1752, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

1169. Les Quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier*, 1769, gr. in-8, pap. de Hollande, frontisp., 4 fig., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce livre orné de 8 estampes et vignettes d'Eisen.

1170. Idylles et poëmes champêtres de M. Gessner, traduits de l'allemand, par M. Hubert. *Lyon, J.-Marie Bruyset*, 1762, pet. in-8, pap. de Holl., fig. vignette et culs-de-lampe grav. par Watelet et Mlle Leconte, mar. r. dos orné, riche et large dent. tr. dor.

Belle reliure du temps.

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Poëtes dramatiques grecs.*

1171. SOPHOCLIS TRAGŒDIÆ septem, græce. *Venetiis, in Aldi Romani academia*, M.D.II, in-8, rel. en bois.

Exemplaire de premier tirage, dans sa reliure originale parfaitement conservée ; les marges en sont à peine ébarbées. 163 mill. (6 p. 1 lig.)
De la bibliothèque de M. BRUNET.

1172. SOPHOCLIS TRAGŒDIÆ. *Venetiis, in Aldi Romani academia*, M.D.II, in-8, mar. r. fers à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Autre bel exemplaire.

1173. Demetrii Triclinii in Sophoclem commentar. (græce). *Typis regiis*, 1553, *apud Ad. Turnebum.* — Hephæstionis Enchiridion de metris et poematib., cum scholiis (græce). *Typis regiis, apud Ad. Turnebum*, 1553, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Editions supérieurement imprimées.

1174. ARISTOPHANIS Comœdiæ novem. *Venetiis, Aldus*, M. II. D. (1498), in-fol. mar. r. dent. tr. dor. (*Aux armes de France.*)

Edition princeps. Exemplaire de Louis XVIII. De la bibliothèque du prince Radziwill.

1175. L'Iphigene d'Euripide, poëte tragique, tournée de grec en françois par l'auteur de l'Art poétique (Th. Sibilet). *Paris, G. Corrozet,* 1549, in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

1176. L'Iphigene d'Euripide, poëte tragique, tournée de grec en françois par l'auteur de l'Art poétique (Th. Sibilet). *Paris, Gilles Corrozet,* 1550, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

2. *Poëtes dramatiques latins anciens et modernes.*

1177. Ex Plauti comœdiis XX quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt

M. D. XXII. *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, M. D. XXII, in-4, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

1178. Publ. Terentii comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd.-Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, front. gr., mar. citr. dos orné, riches compart. à mosaïque, à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Capé.*)

Très-jolie et riche reliure dans le genre de Le Gascon. (H. 123 mill.)

1179. Publ. Terentii comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugduni Batavorum, ex offic. Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Troisième édition sous cette date.
Très-joli exemplaire qui paraît être en grand papier. H. 141 mill. (5 p. 2 lig. 1/2.)

1180. Publii Terentii comœdiæ VI, cum notis variorum et indice locupletissimo. *Amst., A. Wolfgang*, 1686, 2 vol. in-8, mar. r. coins et dent. mors de mar. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire relié sur brochure. De la biblioth. de M. de la Bédoyère.

1181. Publii Terentii Afri comœdiæ ad optimorum exemplarium fidem recensitæ, accesserunt variæ lectiones. *Londini, Knapton et G. Sandby*, 1751, 2 vol. in-8, fig., mar. r. large dent. tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

1182. Publii Terentii Afri Comœdiæ. *Birminghamiæ, typis Joannis Baskerville*, 1772, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1183. Publii Terentii Afri comœdiæ. *Birminghamiæ, Joh. Baskerville*, 1772, in-12 réglé, mar. vert, dos orné et dent. à mosaique, tr. dor. doublé de tabis.

Exemplaire de Mac-Carthy.

1184. P. Terentii Phormio. *Romæ*, 1738, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Aux armes du pape Clément XII.*)

1185. Le grant Therence en françoys, tant en rime que en prose. *Imprime a Paris, par Guillaume de Bossozel, au chasteau rouge*, 1539, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. v. compart. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Bel exemplaire de ce livre rare, orné de nombreuses et remarquables figures sur bois. Les costumes des personnages sont ceux du seizième siècle.
De la bibliothèque de M. Armand Bertin.

1186. Les Comédies de Térence, traduites en françois, avec des remarques (par Mme Dacier). *Paris, D. Thierry*, 1688, 3 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.

1187. Petri Scriverii collectanea veterum tragicorum Fragmenta, et circa ipsa notæ breves; quibus accedunt castigationes et notæ uberiores Ger. Jo. Vossii. *Lugduni Batavorum, Jo. Maire*, 1620, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

De la biblioth. de M. Brunet.

1188. Comœdia Acolasti titulo inscripta de Filio prodigo, auctore Gulielmo Gnapheo. *Parisiis, excudebat Christ. Wechelus*, 1534, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

1189. Comedia Poliscene Leonhardo (Bruno) Aretino auctore scripta. (A la fin :) *Impressum Lypsi per Melchior Lotter, anno Domini M. cccccxiiij.* In-4, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare. Cette pièce avait d'abord paru sous le titre de *Calphurnia et Gurgulio*.

1190. Nicolai Barptolomæi Lochiensis Christus Xylonicus, tragœdia. *Antuerpiæ, vidua Martini Cæsaris*, 1537, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Soleinne.
Nic. Barthélemy, bénédictin, né à Loches en 1478, prieur de Notre-Dame de Bonne-Nouvelle, à Orléans.

1191. La Tragédie de Jephté, traduicte du latin de George Buchanan, Escossois, par Cl. de Vesel.

Paris, Rob. Estienne, 1566, in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition rare. Bel exemplaire. Cette traduction est plus rare que celle de Florent Chrestien.

1192. Jephté, tragédie traduicte du latin de George Buchanan, par Florent Chrestien. (*Genève*), *Pierre de Sainct-André,* 1581, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire de Charles Nodier.

1193. Jephté, ou le Vœu, tragédie traduite du latin de G. Buchanan, par Florent Chrestian (avec David combattant, David triomphant, David fugitif, tragédies sainctes, par Loys des Masures). *Paris, Mamert Patisson,* 1587, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

3. *Poëtes dramatiques français.*

A. Histoire du théâtre en France.

1194. Le Théâtre françois divisé en trois livres, où il est traicté 1° de l'usage de la Comédie; 2° des autheurs qui soutiennent le théâtre; 3° de la conduite des comédiens (par S. Chapuzeau). *Lyon et Paris, René Guignard,* 1674, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Ouvrage rare, qui contient des détails curieux sur les auteurs et les comédiens du temps de Molière.

1195. Dictionnaire des théâtres de Paris, contenant toutes les pièces qui ont été représentées jusqu'à présent sur les différens théâtres,... des faits anecdoctes sur les auteurs qui ont travaillé pour ces théâtres, et sur les principaux acteurs, actrices, danseurs, danseuses, compositeurs de ballets, dessinateurs, peintres de ces spectacles, etc... (par les frères Parfait). *Paris, Lambert,* 1756, 7 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Armes de Laborde de Méreville.*)

1196. Règlement pour les comédiens françois ordinaires du Roi. *De l'imprimerie de P.-R.-C. Bal-*

lard, 1781, in-8, mar. v. fil. coins fleurdelisés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de France.*)

On y a joint : *Déclaration du Roi, portant règlement pour les spectacles établis à la suite de la cour.* Paris, Ph.-D. Pierres (1779), br. in-4 de 8 pp.

1197. Règlement pour les comédiens françois ordinaires du Roi. *Paris, P. de Lormel,* 1766, in-8, mar. v. fil. coins et dos ornés, tr. dor.

Aux armes d'Em.-F. de Durfort, duc de Duras, premier gentilhomme de la chambre et l'un des auteurs de ce règlement.

B. Ancien théâtre français, depuis les mystères jusqu'à Corneille.

1198. Recueil de (LXXIV) Farces, moralités et sermons joyeux, publié d'après le Ms. de la Bibliothèque royale, par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Techener,* 1831-1837, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. r. (*Bauzonnet.*)

Un des dix exemplaires en grand papier de Hollande. L'édition a été tirée en tout à 76 exemplaires. Ce recueil a été publié d'après un ms. inédit de la Bibl. impériale.

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère et de celle de M. de Montesson.

1199. Le Premier (et le Second) Volume du triumphant mystere des Actes des Apostres translate fidelement a la verite historiale escripte par Saint Luc a Theophile, et illustre des legendes autenticques et Vies de Sainctz reçues par leglise, tout ordonne par personnages (par Arnoul et Symon de Greban) (au verso de l'avant-dernier feuillet :) *Cy fine le neufviesme et dernier livre des Actes des Apostres, nouvellement imprimez a Paris pour Guillaume Alabat bourgeoys et marchand de la ville de Bourges, par Nicolas Couteau.... et furent achevez le* xv° *jour de mars lan de grace mil cinq cens* xxxvii, *avant Pasques,* 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col., 2 fig. sur bois, demi-r. v. fauve. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de ce mystère.

Cet exemplaire, très-grand de marges, a appartenu à Catherinot de Bourges, dont la signature est sur le titre et qui a écrit sur les marges de nombreuses notes latines et françaises, philologiques pour la plupart.

La signature de Guillaume Alabat, l'éditeur du livre, est aussi sur le titre.

1200. Le premier (et le second) volume des catholicques œuvres et Actes des Apostres redigez en escript par saint Luc, etc. (par Arnoul et Simon Greban). *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers*, 1541. — Lapocalypse sainct Jehan Zebede (par L. Choquet). *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers*, 1541, 3 part. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. bl. riches dent. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire de l'édition la plus complète et la plus recherchée. De la bibliothèque de M. L. Double.

1201. Le Mistere de la saincte hostie nouvellement imprime a Paris. *S. l. n. d.*, in-8, fig. sur bois sur le titre, v. f. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression faite en 1816, par les soins d'Aug. Pontier, imprimeur-libraire à Aix, et tirée seulement à soixante-deux exemplaires.

1202. Le Mystère de Griselidis, marquise de Saluse, par personnaiges (au nombre de 35). *S. l. n. d.*; pet. in-4, goth. à 2 col. mar. r. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Copie figurée sur vélin, exécutée par Fyot, provenant de la vente Soleinne.

1203. Moralite de Mundus, Caro et Demonia. Farce des deux savetiers. *Paris, imp. de Firmin Didot*, 1827, pet. in-fol. goth., format d'agenda, fig. sur bois, mar. r. non rog. ornés de filets croisés formant des losanges. (*Niedrée.*)

Un des quatre exemplaires imprimés sur vélin.

1204. Moralité des blasphémateurs de Dieu, à dix-sept personnages. *Paris, Sylvestre*, 1831, pet. in-fol., format d'agenda, caract. goth. mar. r. fil. non rog. (*Thibaron.*)

Réimpression fac-simile faite aux frais de M. le prince d'Essling et tirée à 92 exemplaires. Celui-ci est l'un des *quatre* tirés sur vélin.

1205. Maistre Pierre Pathelin, de nouveau reveu, et mis en son naturel, avec le blason et loyer des fausses et folles amours. *Rouen, chez la vefve de Robert Mallart*, *s. d.*, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Edition peu commune. — Légers raccommodages aux coins de quelques feuillets.

1206. Patelinus, nova comœdia, aliàs Veterator, è vulgari linguâ in latinam per Alexandrum Connibertum LL. doctorem et nuper quàm dilligentissimè recognita : ut conferenti cum veteri exemplari planè nova, hoc est longè tersior latinisque auribus gratior videatur. *Parisiis, imprimebat Simon Colinæus Francisco Stephano,* 1543, in-8 de 28 ff. mar. r. tr. dor.

Bel exemplaire de Châteaugiron et de Soleinne. Rare.

1207. Les Œuvres et meslanges poëtiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. *Paris, N. Chesneau*, 1574, in-4, mar. rouge, ornements du XVIᵉ siècle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition. Superbe exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé.

1208. La Médée, tragédie, et autres diverses poésies, par J. de la Péruse. *Poitiers, par les de Marnef et Bouchetz, s. d.* — Philanire, tragédie françoise du latin de Claude Roillet. *Paris, Thomas Richard,* 1563. — La Tragédie d'Agamemnon, avec deus livres de chants de philosophie et d'amour, par Charles Toustain. *Paris, Martin le Jeune,* 1556. — En 1 vol. in-4, vél. vert. (Armes de de Thou.)

Les trois pièces qui composent ce volume sont très-rares, notamment la *Tragédie d'Agamemnon*, dont on ne connaît que quelques exemplaires.

Aux armes de J.-Aug. II de Thou, fils de l'historien, et de Marie Picardet, sa femme.

Exemplaire du marquis de Menars, du card. de Rohan, du prince de Soubise, de Chardin, de Soleinne (nᵒ 157 de son catal.) et de M. J. P***.

1209. Les Tragédies de Robert Garnier. *Lyon, par Paul Frellon,* 1592, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire.

1210. Savl le Fvrievx, tragédie, par Jean de la Taille, plus une remonstrance pour le roy Charles IX, avec hymnes, cartels et autres œuvres du mesme. *Paris, Federic Morel,* 1572. — La Famine, ou les Gabéonites, tragédie par Jean de la Taille, ensemble autres œuvres poétiques (Elégies, chan-

sons et 2 comédies, le Négromant et les Corrivaux). *Paris, Federic Morel,* 1573. — Daire, tragédie de feu Jacques de la Taille. *Paris, Federic Morel,* 1574. — Alexandre, tragédie de Jacques de la Taille. *Paris, Federic Morel,* 1573. — La Manière de faire des vers françois comme en grec et en latin, par le même. *Paris, Federic Morel,* 1573; 5 part. en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné à la Padeloup, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Réunion des ouvrages des deux frères, très-difficile à faire.
Exemplaire très-grand de marges. Les coins de 6 feuillets dans la marge du bas ont été raccommodés.
Cet exemplaire provient de la vente Crozet, faite en 1841.

1211. Josias, tragédie de M. Philone (Louis des Masures), vray miroir des choses advenues de nostre temps. (*Genève*), *par Gabr. Cartier pour Claude d'Augy,* 1583, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire d'une pièce rare. Des Masures, dans cette tragédie, fait longuement parler le prophète Jérémie. Fougueux protestant, il applique à l'Eglise romaine un passage des Lamentations (chapitre II) adressé à Jérusalem, qu'il amplifie en ajoutant à la crudité des expressions. (*Voir* les pages 38 et suiv.)

1212. Le Mystere de la saincte Incarnation de nostre redempteur et sauueur Jesus-Christ : par personnages. Par frere Henri Buschey, de l'ordre de S. François de l'Observance. *A Anvers, de l'Imprimerie de Christofle Plantin,* 1587, in-8, mar. bleu, compart. doublure et gardes de mar. orange à compart. tr. dor. (*Riche reliure de Thouvenin.*)

Pièce très-rare, inconnue à la Vallière et aux autres bibliographes du Théâtre français. On lit sur le frontispice : *De la main de l'auteur,*, 1595. L'auteur dit que ce mystère fut représenté par personnages en l'église de Bastoigne, lieu de sa naissance, après qu'il eut célébré solennellement la *messe d'or*, en présence de M. de Cobreville, grand prévôt d'Ardennes.
Cet exemplaire provient de la bibliothèque Soleinne, où il a été vendu 405 fr.

1213. Wasthi, première tragédie de Pierre Mathieu, docteur ès droicts. — Aman, seconde tragédie, du même. — Clytemnestre, tragédie, du même. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* MDLXXXIX, en un vol.

pet. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Exemplaire de MÉON et de M. YEMENIZ.

1214. Athlette, pastourelle ou fable bocagère, par Ollenix du Mont-sacré (Nic. de Montreux), gentilhomme du Mayne. *Lyon, Jean Veyrat*, 1592, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron.*) 34

1215. Acoubar, tragédie, tirée des amours de Pistion et Fortunie, par Jacques du Hamel. *Rouen, R. du Petit-Val*, 1603, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 40

Joli exemplaire d'une pièce rare. — Le lieu de la scène est dans le Canada.

1216. Les Tragédies d'Anthoine de Montchrestien. *Rouen, Martin de la Motte,* 1627, in-8, mar. v. tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 44

Une des tragédies, intitulée *l'Ecossoise*, a pour sujet la mort de Marie Stuart.

1217. Le Triomphe de la ligue, tragœdie nouvelle (par N. Nerée). *Leyde, de l'impr. de Th. Basson*, 1607, in-12, v. m. tr. dor.

Pièce fort rare, dans laquelle on remarque quelques vers qui ont été imités par Racine dans *Athalie*.

Exemplaire de M. A. Bertin.

1218. Les Princes victorieux, tragédie francoise, à sçavoir Amé le grand, comte de Savoye; Beral, premier duc; Achille; Tomyre, reine des Scythes; ensuite une Pastorale; par Borée. *Lyon, Vincent de Cœursilly*, 1627, in-8, front. v. ant. fil. tr. dor. 22

Volume rare. Bel exemplaire.

1219. La Madonte du Sr Auvray, tragi-comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1632, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 24

1220. Saül, tragédie de M. du Ryer. *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1642, in-4, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*) 30

Édition originale.

C. Depuis Corneille jusqu'à nos jours.

1221. L'Illustre théatre de M. Corneille. *Leyden (à la Sphère)* M.DC.XLIV, pet. in-12, mar. r. dos orné et riches ornements à petits fers au milieu et aux angles des plats, doublé de mar. bl. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition précieuse, imprimée par les Elsevier de Leyde (Bonav. et Abraham). Le volume se compose de cinq pièces : *le Cid*, *Horace*, *Cinna*, *Pompée*, *Polyeucte*, ayant chacune un titre particulier et la date de 1644, sauf *Horace*, qui est daté de 1641. On rencontre quelquefois ces mêmes pièces, soit seules, soit réunies à d'autres de Corneille, imprimées également par les Elsevier (voir le numéro suivant); mais les recueils avec le titre ci-dessus sont tellement rares que jusqu'ici l'on n'en connaît que 4 exemplaires : 1° celui de M. Bourdillon (vente 1845), vendu chez M. Pieters de Gand et acquis à sa vente par M. de la V....; 2° celui-ci provenant de Sensier, Pixerécourt et Buvignier (1849), et qui appartenait en dernier lieu à MM. de Clinchamp et de Montesson ; 3° le troisième exemplaire, acheté dans une vente faite à Bruxelles en novembre 1863, est actuellement chez M. de Lign...; 4° le quatrième se trouvait à la vente de M. Huillard, faite dernièrement (février 1870).

On voit encore désigné comme ayant le titre un exemplaire porté dans le catalogue d'une collection vendue à la salle Silvestre en janvier 1847 ; mais le titre en était refait. Cet exemplaire, acheté par M. B. Delessert, figure dans le catalogue de la biblioth. de cet amateur, dont la vente a eu lieu à Londres en juillet 1848.

Notre exemplaire, qui est très-grand de marges (127 mill.), et parfaitement conservé, est revêtu d'une charmante reliure de Trautz-Bauzonnet.

1222. (Théatre choisi de P. Corneille. *Leyde, les Elzeviers, à la Sphère*), 1641-1662, 2 vol. pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil, composé de pièces imprimées séparément, et pour lequel M. Vigna a écrit le titre ci-dessus pour chacun des volumes, en caractères elzéviriens, contient : Le Cid, tragi-comédie. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1644. — Horace, tragédie. *Jouxte la copie impr. à Paris*, 1641. — Cinna, ou la Clémence d'Auguste. *Suivant la copie*.... 1644. — La Mort de Pompée, tragédie. *Suivant la copie*... 1644. — Polyeucte, martyr, tragédie. *Suivant la copie*.... 1644. — Le Menteur, comédie. *Suivant la copie*.... 1645. — La Suite du Menteur, comédie.... *Suivant la copie*.... 1645. — Héraclius, empereur d'Orient, tragédie.... *Suivant la copie*... 1647. — Rodogune, princesse des Parthes, tragédie. *Suivant la copie*.... 1647. — D. Sanche d'Aragon, comédie héroïque. *Suivant la copie*.... 1650. — Nicomède, tragédie. *Leyde, J. Sambix*, 1652. — Sertorius, tragédie. *Suivant la copie*.... 1662.

Ces douze pièces, les meilleures de Corneille, et qui ont été plusieurs fois de notre temps publiées sous le titre de *Chefs-d'œuvre dramatiques de P. Corneille*, sont les seules de ce grand poëte qui aient été imprimées par les Elzevier. On voit que ces célèbres imprimeurs avaient dans leur choix devancé le jugement de la postérité. La réunion complète en est fort rare, et nous ne croyons pas qu'on l'ait encore vue passer en vente. Ni M. Brunet ni M. Pieters n'indiquent l'édition de *Sertorius*. Les cinq premières pièces se trouvent

quelquefois avec le titre : *l'Illustre Théâtre de M. Corneille.* (*Voir* le numéro précédent.)

L'exemplaire est grand de marges (125 mill.) et bien conservé.

1223. LE THÉATRE FRANÇOIS, par le sieur Corneille, auquel sont représentées les principales et meilleures pièces qu'il a faites. *S. l.*, 1652, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 100

Edition restée inconnue jusqu'ici. Elle paraît devoir se composer de deux volumes; nous n'en avons qu'un (le tome Ier). Le titre ne porte pas d'indication de tome, mais il est suivi d'un feuillet donnant le contenu des deux volumes. TOME Ier : *Le Cid, Horace, Pompée, le Menteur, la suite du Menteur.* TOME II : *Théodore, Polyeucte, Cinna, Rodogune, Héraclius.*

Chacune des pièces a une pagination particulière.

1224. LE THÉATRE DE P. CORNEILLE, reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen. Paris, Guill. de Luyne*, 1664, 2 vol. in-fol. front, v. fauve. 40

Édition estimée, à laquelle Corneille a donné tous ses soins, et qui présente de grandes différences avec les éditions précédentes. — Il faut un portrait de Corneille, qui n'est pas dans cet exemplaire, et qui manque à beaucoup d'autres.

1225. LE THÉATRE DE P. CORNEILLE, reveu et corrigé. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd.*, *Abr. Wolfgang*), 1664-1676, 4 vol. — Les Tragédies et comédies de Th. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd.*, *Abr. Wolfgang*), 1665-1678, 5 vol.; ensemble 9 vol. pet. in-12, mar. br. fil. dos à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2,400

Superbe exemplaire, bien complet et composé entièrement de pièces de bonne date; très-grand de marges. Haut. 131 mill.

De la bibliothèque de M. DE MONTESSON.

1226. Melite, ou les Fausses Lettres, pièce comique (par P. Corneille). *Paris, Jacques de Loge*, 1633, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 50

Édition rare, publiée la même année que l'édition originale qui est in-4.

1227. Cinna, ou la Clémence d'Auguste, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen aux frais de l'auteur, et se vendent à Paris, chez Toussainct Quinet*, 1643, in-4, frontisp., mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. du temps.*) 135

ÉDITION ORIGINALE.

On a relié à la suite : *Emblèmes d'amour, illustrez d'une explication en prose fort facille pour entendre le sens moral de chaque emblème.* S. l. n. d., 43 euillets. (*Mouillures.*)

1228. Polyeucte martyr, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1644, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Seconde édition. La première est de 1644 et in-4.

1229. La Mort de Pompée (par P. Corneille). *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1644, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Seconde édition, publiée en même temps que la première, qui est in-4.

1230. Théodore, vierge et martyre, tragédie chrestienne (par P. Corneille). *Impr. à Rouen et se vend à Paris chez A. Courbé*, 1646, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Même date que l'édition originale, in-4.

1231. La Suite du Menteur, comédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville,* 1645, in-4, cart.

Édition originale.

1232. Nicomède, tragédie (par P. Corneille). *Paris, Guillaume de Luyne*, 1653, pet. in-12, vélin.

Seconde édition. La première est de 1652 et in-4.

1233. Sertorius, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Augustin Courbé,* 1662, pet. in-12, vélin.

Édition originale.

1234. Sertorius, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé,* 1662, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

1235. Agésilas, tragédie en vers libres rimez par P. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Thomas Jolly*, 1666, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle Duru.*)

Édition originale.

1236. Pulchérie, comédie héroïque (par P. Cor-

neille). *Paris, Guill. de Luyne,* 1673, in-12, cart.

Édition originale.

1237. Venceslas, tragi-comédie, de M. de Rotrou. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1648, in-4, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Exemplaire grand de marges.

1238. Amarillis, pastorale par M. de Rotrou. *Jouxte la copie imp. à Paris chez Ant. de Sommaville*, 1654, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition très-rare et très-jolie, qui a été imprimée à Bruxelles chez Fr. Foppens. L'édition est toute pareille à celle du *Feint Astrologue*, de Th. Corneille, qui porte le nom de Foppens (voir le n 1244).

1239. Ouverture du théâtre de la grande salle du Palais Cardinal. Mirame, tragi-comédie (par Desmarests de S. Sorlin). *Paris, H. le Gras*, 1641, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition imprimée en même temps que l'édition originale, in-fol.

On sait que le cardinal de Richelieu fournit le *plan* de *Mirame*, et même, dit-on, des vers à Desmarests. C'est pour la représentation de cette pièce que le cardinal fit construire la salle du Théâtre-Français, au Palais-Royal.

1240. Les Visionnaires, comédie (par Desmarests de S. Sorlin). *Suiv. la copie impr. à Paris,* 1648, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition, imprimée à Leyde par les Elzevier.

1240 *bis*. Europe, comédie héroïque. *Paris, Ch. de Sercy*, 1661, pet. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Quoique portant le nom de Paris, ce volume, qu'on place dans la collection des Elsevier, a été imprimé à Bruxelles par Foppens.

L'auteur est Desmarests de S. Sorlin; mais on croit que le cardinal de Richelieu est pour quelque chose dans l'arrangement de la pièce.

1241. L'Héritière ridicule, ou la Dame intéressée, comédie, par Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde*, *les Elzeviers*), 1650, pet. in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1242. Théâtre de T. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*), 1692, 5 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Joli exemplaire.

1243. D. Bertrand de Cigarral, comédie par le sieur Corneille. *Leyde, Jean Sambix* (*Elz.*), 1652. — Le Geôlier de soy-mesme, comédie par le même. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Leyde, Elz.*), 1657, pet. in-12, mar. bl. tr. dor.

Éditions rares, jolis exemplaires. 129 mill.

1244. Le Feint Astrologue, comédie par le sieur (Th.) Corneille. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1654. — L'Amour à la mode, comédie par le même. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1654; pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces deux éditions sont fort rares, surtout la seconde, que ne mentionne pas M. Pieters, dans ses *Annales des Elsevier*.
Hauteur : 125 millim.

1245. La Devineresse, ou les Faux Enchantements, comédie (par Th. Corneille et de Vizé). *Suivant la copie impr. à Paris* (*Holl., à la Sphère*), 1680, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition imprimée par Dan. Elzevier. Cette pièce n'a été imprimée dans aucune édition de Th. Corneille. On sait que les auteurs en peignant la devineresse ont eu en vue la fameuse Voisin, qui fut brûlée en place de Grève.

1246. Diverses pièces de Quinault. *Suivant la copie* (*à Amsterdam, chez Abr. Wolfgank*), 1660-71, in-12, br.

Stratonice. 1662. — Amalasonte. 1662. — Le Fantosme amoureux. 1662. — Le Feint Alcibiade. 1662. — Les Coups de l'Amour et de la Fortune. 1660. — La Généreuse Ingratitude. 1662. — La Mort de Cyrus. 1662. — Astrate. 1665. — Bellérophon. 1671.
Ces diverses pièces, toutes de bonne date, sont non rognées.

1247. La Mère coquette, ou les Amans brouillez (par Quinault). *Paris, E. Loyson*, 1666, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

1248. Le Pédant joué, comédie par M. Cyrano de Bergerac. *Paris, Charles de Sercy*, 1654, in-4, vél.

Édition originale. *Le Pédant joué*, auquel, comme on sait, Molière a fait de nombreux emprunts, est en outre curieux à cause des libertés de langage qui s'y trouvent. Le même volume contient : *Les OEuvres diverses de M. Cyrano de Bergerac* (savoir : ses Lettres satyriques, ses Lettres amoureuses, etc.). *Paris, Ch. de Sercy*.

1249. OEUVRES DE M. DE MOLIÈRE. *Paris, D. Thierry*, 1674-75, 7 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare, publiée presque immédiatement après la mort de Molière, et la première où toutes les pièces publiées de son vivant aient été recueillies en corps d'ouvrage et avec une pagination suivie. Le septième volume, portant la date de 1675, contient *l'Ombre de Molière* (par Brécourt) et *le Malade imaginaire*. C'est la première édition de cette dernière pièce faite à Paris, et d'après un texte authentique.

1250. LES ŒUVRES DE M. MOLIÈRE. *Amsterdam, chez Jaques le Jeune* (*Daniel Elzevier*), 1675, 5 vol. — Œuvres posthumes, 1 vol.; ensemble 6 vol. pet. in-12, mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, très-grand de marges et parfaitement conservé (hauteur : 131 mill.). Toutes les pièces sont de bonne date.

Le sixième volume, contenant les Œuvres posthumes, est ainsi composé : *Le Festin de Pierre. Amsterd.*, 1683. — *Les Amants magnifiques. Amsterd., Guillaume le Jeune*, 1689. — *Dom Garcie de Navarre. Amsterd., le même*, 1689. — *L'Impromptu de Versailles. Amst., le même*, 1689. — *La Comtesse d'Escarbagnas. Amst., le même*, 1689. — *Mélicerte. Amsterd., le même*, 1689.

Le *Festin de Pierre* placé dans le tome II n'étant pas de Molière, mais de Dorimon (la pièce de Molière n'a été imprimée qu'en 1682), on a ajouté au volume des Œuvres posthumes le *Festin de Pierre, Amsterdam*, 1683, édition rare et précieuse qui contient dans toute leur intégrité la scène du pauvre et celle qui précède (scènes 1 et 2 du 3e acte). Des exemplaires de cette pièce ont été vendus à la vente Yemeniz 300 fr., et à la vente S. G. 320 fr.

De la bibliothèque de M. DE MONTESSON.

1251. Les Œuvres de M. de Molière. *Paris, Denis Thierry et Claude Barbin*, 1681, 6 vol. in-12, v. gr.

Edition rare. Elle ne renferme pas les œuvres posthumes, publiées seulement en 1682; mais on a ajouté à cet exemplaire le tome VI de l'édition de *Lyon, Jacques Lions*, 1690, qui les contient. On y a joint aussi les figures d'Ertinger prises dans une édition de Hollande.

La parfaite conformité des caractères d'impression du tome VI avec ceux des 5 premiers volumes doit faire supposer que ces cinq volumes ont été aussi imprimés à Lyon, sans doute pour le compte de D. Thierry et de Cl. Barbin.

1252. OEUVRES DE M. DE MOLIÈRE (publ. par Vinot et La Grange). *Paris, Denys Thierry*, 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. r. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé-Masson et Debonnelle.*)

Première édition complète des œuvres de Molière. Bel exemplaire.

1253. Œuvres de Molière. *Amsterdam et Leipzig*,

Arkstée et Merkus, 1750, 4 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Bel exemplaire, avec la jolie suite de figures gravées par Punt, d'après Boucher, en premières épreuves.

Cette édition a été publiée d'après l'édition de Paris, 1734, 6 vol. in-4, mais sans les Mémoires sur Molière par La Serre, et avec une Vie de Molière dont on ne connait pas l'auteur, et qui ne se trouve que dans quelques éditions de Hollande.

1254. Œuvres de Molière, nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques; par M. de Voltaire. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1765, 6 vol. in-12, fig. de Punt, mar. r. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire relié sur brochure.

1255. Œuvres de Molière, avec des remarques, des avertissemens et des observations sur chaque pièce..., par M. Bret. *Paris, par la compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. d'après Mignard, fig. de Moreau, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire. Très-bonnes épreuves des figures de Moreau.

1256. Les Précieuses ridicules (comédie de Molière). *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Cl. Barbin*, 1660. — Récit en prose et en vers de la farce des Précieuses (par M[lle] Desjardins). *Paris, Guil. de Luynes*, 1660. — Le Procez des Précieuses en vers burlesques (par Baudeau de Somaize). *Paris, J. Ribou*, 1660. — Les Véritables Précieuses, comédie (par Baudeau de Somaize). *Paris*, 1660. — Le Grand Dictionnaire des précieuses, ou la clef de la langue des ruelles (par le même). *Paris, J. Ribou*, 1660, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Recueil curieux.

1257. Les Plaisirs de l'Isle enchantée, course de bague, collation ornée de machines, comédie meslée de danse et de musique, ballet du palais d'Alcine, feu d'artifice et autres fêtes galantes données par le Roy à Versailles le vii mai 1664.

Paris, de l'Impr. royale, 1673. — Les Divertissements de Versailles, donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté, en l'année 1674 (par Félibien). *Paris, Impr. royale*, 1676, 2 part. en 1 vol. in-fol. fig. mar. rouge, compart. tr. dor. (*Aux armes et aux chiffres de Louis XIV.*)

Relations rares. Dans la première se trouve la *Princesse d'Élide*, comédie de Molière qui fut faite pour les fêtes de 1664. Le volume est orné de 9 grandes planches dessinées et gravées par Israël Silvestre. La *Relation des fêtes de* 1674 contient 6 grandes planches gravées par Lepautre et Chauveau ; une d'elles représente une scène du *Malade imaginaire*, comédie qui fut jouée le troisième jour des divertissements dans les jardins de Versailles.

1258. MOLIÈRE. Le Tartuffe, ou l'Imposteur, comédie, par J.-B. P. Molière. *Paris, Cl. Barbin*, 1673. —Le Misanthrope, comédie. *Paris, Denys Thierry et Cl. Barbin*, 1675. — Amphitryon, comédie. *Paris, Cl. Barbin*, 1674 ; 3 pieces en 1 vol. in-12, fig., réglé, mar. r. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beaux exemplaires, dans une bonne reliure du temps. *Tartuffe*, imprimé du vivant de Molière, offre quelques différences avec l'édition originale.

1259. L'Imposteur, ou le Tartuffe, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Suivant la copie imprimée pour l'auteur, à Paris* (*Holl.*), 1669, pet. in-12, mar. r. jansén. dent. intér. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'une édition elzévirienne rare et non citée.

1260. Le Malade imaginaire, comédie meslée de musique (par Molière). *Paris, Guill. Adam*, 1674, in-4, non rel.

Ce sont seulement les intermèdes de la comédie. — Edition originale.

1261. Le Mariage forcé, ballet du roi, dansé par Sa Majesté le 29 janvier 1664 (par Molière). *Paris, R. Ballard*, 1664, in-4, 12 p. br.

Edition originale du livret du ballet. On y trouve quelques vers français et italiens de Molière.

1262. Le Mort vivant, comédie composée par le Sr Boursault. *Paris, Nic. Pépingué*, 1662, in-12,

mar. v. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) — Le Médecin volant, comédie par Boursault. *Paris, Nic. Pépingué,* 1665, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Editions originales.

1263. La Métamorphose des yeux de Philis changez en astres, pastorale par Boursault. *Paris, Gab. Quinet,* 1665, in-12, mar. v. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale. Rare.

1264. Ésope à la Cour, comédie héroïque, par feu M. Boursault. *Paris, veuve Clément Gasse,* 1702, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes d'Aumont.*)

Exemplaire de dédicace à Mme de Villequier.

1265. Les Costeaux, ou les Marquis frians, comédie (par Villiers). *Paris, Thomas Jolly,* 1665, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Comédie curieuse. On voit par un passage de la pièce que le nom de *Costeaux* avait été donné aux gourmands connaisseurs.

> Des friands d'aujourd'hui c'est l'élite et la fleur.
> En voyant du gibier, ils disent à l'odeur
> De quel pays il vient. Ces vrais amis de table...
> Savent tous les costeaux où croissent les bons vins...
> Du grand nom de Costeaux on les appelle en France.

1266. Le Comte de Rocquefeuilles, ou le Docteur extravagant, comédie, par le sieur D. C. de Nanteuil, comédien de la reyne. *La Haye* (*à la Sphère*), 1669. — L'Amour sentinelle, ou le Cadenats forcé, comédie, par le même. *La Haye* (*à la Sphère*), 1669; pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolis exemplaires de ces deux pièces rares, imprimées par les Elzevier.

1267. OEUVRES DE RACINE. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1678, 2 vol. pet. in-12. — Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amst. Abr. Wolfgang*), 1689. — Athalie, tragédie (par le même). *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amst., A. Wolfgang*), 1691, pet.

in-12; ensemble 3 vol. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, composé entièrement de pièces de bonne date, grand de marges : 132 mill.

Les pièces d'*Esther* et d'*Athalie*, qui n'y sont pas ordinairement jointes, sont également de bonne date.

De la bibliothèque de M. de Montesson.

1268. OEuvres de Racine. *Paris, Pierre Trabouillet,* 1687, 2 vol. in-12, frontisp. et fig., mar. bl. jansén. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 300

Edition recherchée, qui est en réalité la seconde de Racine, l'édition de 1679 n'étant qu'une réimpression pure et simple de celle de 1676. C'est la première qui renferme *Phèdre.*

Bel exemplaire.

1269. OEuvres de Racine. *Paris, Cl. Barbin,* 1697, 2 vol. in-12, mar. vert myrte, compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé-Masson et Debonnelle.*) 210

Dernière édition, la seule complète, publiée du vivant de Racine.

1270. OEuvres de Racine. *Paris (les libraires associés),* 1741, 2 vol. in-12, front. et figures, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 102

Belle et bonne édition donnée par Fr.-Ant. Jolly (éditeur du Molière de 1734, 6 vol. in-4), sur les éditions originales des pièces séparées et sur l'édition de 1676. Elle contient une vie de Racine, des remarques à chaque pièce, un avertissement intéressant, dans lequel Jolly a inséré les passages des tragédies d'Andromaque, de Britannicus et de Bérénice supprimés dans les réimpressions que Racine fit de son vivant, ainsi que les épîtres dédicatoires et les préfaces des éditions originales qu'il avait également supprimées. L'éditeur de l'édition suivante, qui a mis celle-ci à contribution, n'y a pas pris cependant l'*avertissement*, les épîtres dédicatoires et préfaces, et n'a pas ajouté à la suite des *Lettres à l'auteur des hérésies imaginaires*, les réponses faites par Dubois et Le Maistre de Sacy, qui se trouvent ici.

Bel exemplaire en grand papier. Très-rare.

1271. OEuvres de Racine, nouvelle édition augmentée de diverses pièces, de remarques (des variantes, etc., par d'Olivet et L. Racine). *Amsterdam, J.-F. Bernard,* 1743, 3 vol. in-12, fig. grav. par Tanjé, d'après les dessins de Du Bourg, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 310

Joli exemplaire d'une édition recherchée.

Le 3e volume contient les *Remarques de grammaire sur Racine*, par d'Olivet; *Racine vengé, ou examen des remarques de d'Olivet*, par des Fontaines; *Réflexions sur trois pièces de Racine*, par Racine fils; *Apollon charlatan*, satire en vers par Barbier d'Aucourt; Variantes des pièces de Racine, recueillies par d'Olivet.

1272. Mithridate, tragédie, par M. Racine. *Paris, Cl. Barbin*, 1673, in-12, frontisp., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

1273. Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *Paris, Cl. Barbin*, 1689, in-12 réglé, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition in-12, publiée en même temps que l'édition originale in-4. Bel exemplaire.

1274. ATHALIE, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1691, in-4, fig. mar. r. fil. croix de S.-Cyr sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

1275. Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris, D. Thierry*, 1619, in-12, fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Première édition in-12.

1276. Les OEuvres de M. Poisson. *La Haye, Abraham Trojel*, 1680, pet. in-12, front. gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition, qui se joint à la collection des Elzevier.

1277. OEuvres complètes de Regnard, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G*** (Garnier). *Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*P.-Fr. Didot*), 1790, 6 vol. in-8, portr. par Rigaud et fig. de Moreau et de Marillier, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1278. Le Légataire universel, comédie (par Regnard). *Paris, P. Ribou*, 1708, in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale.

1279. Tragédies de M. Campistron. *Paris, Pierre Ribou*, 1707, in-12, front. et fig., v. fauve, fil. tr. r.

Bel exemplaire, aux armes du chevalier de Brehan sur le dos, sur les plats, au milieu et aux angles.

1280. Œuvres de M. de Crébillon. *Paris, de l'Impr. royale,* 1750, 2 vol. in-4, front. et fleurons par Boucher, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1281. Œuvres choisies de Brueys et de Palaprat. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1811, 2 vol. gr. in-18, mar. r. dos à mosaïque, compart. de fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur vélin. Belle reliure.

1282. OEuvres de Le Grand. *Paris, libraires associés*, 1770, 4 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1283. OEuvres d'Autreau. *Paris, Briasson*, 1749, 4 tom. en 3 vol. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1284. OEuvres de M. Boindin (Théâtre et ouvrages sur la grammaire). *Paris, Prault*, 1753, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de Laborde de Méréville.*)

1285. OEuvres de Nivelle de La Chaussée. *Paris, Prault*, 1762, 5 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.

1286. Les Guèbres, ou la Tolérance, tragédie par M. D*** M*** (par Voltaire). *S. l.*, 1769, in-8, v. f. dent. tr. dor.

Edition originale. Cet exemplaire, qui a fait partie de la bibliothèque de M. Stan. de Girardin, porte un grand nombre de corrections, la plupart de la main de Voltaire, et quelques-unes de son secrétaire.

1287. Amalaric, tragédie en cinq actes, en vers (par le Père Vionet, Jésuite). *Paris, Prault*, 1743, in-8, portr., mar. r. riches compart. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes de Fleurieu de la Tourette, prévôt des marchands de Lyon, avec son portrait ajouté.

1288. Adam et Ève, tragédie dédiée à l'Académie

françoise (par Tanevot). *Paris, Garnier*, 1752, in-8, mar. r. large dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire de Méon, de Soleinne et de M. de la Bédoyère.
Riche reliure aux armes de M. de Boulogne, contrôleur des finances. Tanevot était son premier commis.

17 1289. Cornélie, vestale, tragédie (par Louis Fuselier et le président Hénault). *Imprimée à Strawberry-Hill (de l'impr. d'Horace Walpole)*, 1768, in-8, une fig., mar. r. dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Belle édition, tirée à petit nombre. Exempl. de M. de la Bédoyère (1837).

22 1290. La Religion, tragi-comédie traduite de l'anglois de M. R. par M. J. M... 1764, in-4, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de 259 pages, provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne.
« Cette pièce, toute voltairienne, n'est certainement pas traduite de l'anglais. On peut l'attribuer à Mirabaud ou au baron d'Holbach, et dans tous les cas, à un philosophe de la même école. Elle se termine par le triomphe de la philosophie. » (*Catal. Soleinne*, n° 2052.) Les principaux personnages sont : *la Religion, le Fanatisme, la Cruauté, l'Imbécillité, la Divinité, la Philosophie, l'Ombre de Jésus-Christ*, etc.

120 1291. ŒUVRES CHOISIES DE M. DE BELLOI. *Paris, Didot*, 1811, 2 vol. gr. in-18, vél. v. n. rogn.

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

6 1292. Le Siége de Calais, tragédie par de Belloy. *Paris, Duchesne*, 1765, in-8, v. éc. fil. (*Aux armes de M. de Chalandray.*)

Edition originale. On a ajouté à l'exemplaire la copie (imprimée) de la délibération de la ville de Calais nommant de Belloy citoyen de Calais, et une estampe gravée par Saint-Aubin, représentant un projet de monument élevé aux bourgeois de Calais.

100 1293. ŒUVRES CHOISIES DE LEMIERRE. *Paris, impr. de Didot*, 1811, 2 vol. gr. in-18, vél. vert, n. rogné.

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

12 1294. Le Galant Escroc, comédie en un acte et en prose, précédée des Adieux de la parade, prologue en vers libres (par Collé). *La Haye, et se trouve à Paris, chez Gueffier fils*, 1767, in-8, mar. citron large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1295. Le Comte de Comminges, ou les Amants malheureux, drame par M. d'Arnaud. *Paris*, *Le Jay*, 1768. — Euphémie, ou le Triomphe de la religion, drame par le même. *Paris, Le Jay*, 1768, 2 vol. in-8, fig. de Restout grav. par Saint-Aubin, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) — Mérinval, drame (en vers) par le même. *Paris, Le Jay*, 1774, in-8, fig. d'Eisen, v. fauve, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1296. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie, par de Beaumarchais. *De l'impr. de la Société typogr.* (*Kehl*), *et Paris, Ruault*, 1785, in-8, fig. de S.-Quentin, v. f. fil. n. rogn. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier vélin, de la bibliothèque de M. de Soleinne.

1297. Le Connétable de Bourbon, tragédie en 5 actes (par le comte de Guibert). *Paris*, *impr. de P. Didot l'aîné*, 1785, in-18, pap. vélin, mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition, tirée à 50 exemplaires.

1298. La Mort de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris*, 1797, in-18, portr., mar. r. tr. dor.

D. Opéras, Opéras-comiques, Théâtre de société, Pièces satiriques.

1299. Armide, drame héroïque en cinq actes (par Quinault). *Paris, P. de Lormel*, 1777, in-4, mar. r. fleurdelisé, dent. doubl. de tabis, tr. dor.

Exemplaire aux armes de la comtesse de Provence (femme de Louis XVIII).

1300. Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le séjour de Leurs Majestés en l'année 1734 (opéras et ballets). (*Paris*) *De l'imprimerie de Ballard, par exprès commandement de S. M.*, in-4, mar. r. fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Parmi les pièces qui composent ce recueil, on remarque *Thésée et Alceste*, par Quinault; *Thétis et Pélée*, par Fontenelle; *Daphnis et Alcimadure*, pastorale en langue toulousaine (par Mondonville), avec la traduction des mots les plus difficiles.

1301. Le Théâtre italien de Gherardi, ou le recueil général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les comédiens italiens du Roi pendant tout le temps qu'ils ont été au service. *Paris, Pierre Witte*, 1717, 6 vol. in-12, beau portr. d'après Vivien, gravé par Edelinck, frontisp. à chaque vol., fig., v. m. fil. dos orné, tr. dor. — Le Nouveau Théâtre italien, ou recueil général des comédies représentées par les comédiens italiens ordinaires du Roy. *Paris, Briasson*, 1729-1736, 9 vol. in-12, v. m. fil. dos orné, tr. dor. — Les Parodies du nouveau théâtre italien, ou recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne par les comédiens ordinaires du Roy. *Paris, Briasson*, 1731-38, 4 vol. in-12, front. v. m. fil. tr. dor.

Les trois ouvrages, formant ensemble 19 volumes, sont reliés uniformément par Padeloup, et aux armes du duc D'AUMONT. Ils proviennent de la bibliothèque de M. J.-J. DE BURE et, en dernier lieu, de celle de M. J. P***.

1302. ŒUVRES DE FAVART. *Paris, Didot*, 1813, 3 vol. gr. in-18, mar. v. fil. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN.

1303. THÉATRE DE M. FAVART, ou Recueil des opéra-comiques et parodies qu'il a donnés depuis quelques années, avec les airs gravés. *Paris, Prault*, 1746, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sous ce titre sont réunies les pièces suivantes imprimées séparément et en éditions originales : *Moulinet Ier; la Servante justifiée; la Chercheuse d'esprit; les Bateliers de Saint-Cloud; le Prix de Cythère; Hippolyte et Aricie; le Coq de village; la Coquette sans le sçavoir; Acajou; l'École des amours grivois; le Bal de Strasbourg; Thésée.*

L'exemplaire est aux armes du MARÉCHAL COMTE DE SAXE.

On sait que Mme Favart fut la maîtresse du maréchal, mais seulement à son corps défendant et après que le terrible amant eut obtenu une lettre de cachet contre le mari et qu'elle eut été elle-même renfermée successivement dans deux couvents, où elle était traitée en prisonnière d'État.

Un billet autographe du maréchal *A la fée Jantiliesse* (Gentillesse), sans doute Mme Favart, est joint à l'exemplaire.

1304. Les Nymphes de Diane, opéra-comique de Favart, représenté le 1er juin 1747, sur le grand

théâtre de Bruxelles, par les comédiens de S. A. S. M. le comte de Saxe. *S. l.*, 1748. — Acajou, opéra-comique en 3 actes, par le même, représenté par les comédiens de S. A. S. M. le comte de Saxe. *S. l.*, 1748. — Cythère assiégée, opéra-comique en un acte représenté à Bruxelles par les comédiens de S. A. S. M. le comte de Saxe. *S. l.*, 1748, in-8, fig. et musique, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Éditions originales, ornées de figures, vignettes et fleurons, où l'on voit les armes du maréchal de Saxe, gravées d'après les dessins de Boucher et Cochin.

A la suite des trois pièces ci-dessus, on a ajouté celle-ci :

L'Impromptu de la cour de marbre, divertissement comique à l'occasion de la naissance de M. le duc de Bourgogne, représenté au château de Bellevue le 28 novembre 1751. *Imprimé par exprès commandement de S. M.*, 1752.

1305. Théâtre de campagne, par l'auteur des proverbes dramatiques (Carmontelle). *Paris, Ruault*, 1775, 4 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la duchesse d'Orléans (Louise-Marie-Adélaïde de Penthièvre), mère du roi Louis-Philippe. Cet exemplaire a fait partie de la bibliothèque de Neuilly.

1306. Le Maréchal de Luxembourg au lit de la mort, tragi-comédie (en prose). *Cologne, Pierre Richemont* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, portr. ajoutés, mar. br. fil. (*Simier.*)

Exemplaire non rogné. De la bibliothèque de Renouard.

1307. Nouvelles Amours de Louis le Grand, comédie. *Paris, Ant. Brunet*, 1696, pet. in-12, front. grav., mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1308. Le Retour de Jacques II à Paris, comédie. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1696, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Renouard, rempli de témoins. Portraits ajoutés.

E. Pièces en patois.

1309. PASTORALE et tragi-comédie de Janin, représentée dans la ville de Grenoble, dédiée à M. le président Pourroy, par J. Millet. *Grenoble*,

R. Cocson, 1633, in-4, réglé, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Édition très-rare, la plus ancienne que l'on connaisse de cette pastorale écrite en patois de Grenoble.
Superbe exemplaire.

20 1310. Scatabronda, comedio noubelo et historiquo, compousoda per M. N. B. D. (attribué à l'abbé Fabre). *A Rotredam, chez Pierre Marteau, rue du Bouc, à la grande corne d'abondance*, 1687, pet. in-12 de 6 ff. et 36 pages, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Pièce rare, imprimée à Cahors. Édition originale.

23 1311. La Famille ridicule, comédie messine (par Ch. Fétig, avocat à Metz). *Berlin, chez Jean Toller*, 1720, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Édition avec l'épitaphe de Perrin des Grillés. C'est à tort que cette pièce, représentée à Metz en 1709, est attribuée à le Duchat.

4. *Poëtes dramatiques italiens et espagnols.*

61 1312. Rappresentatione del Figlivolo Prodigo, del Rev. P. D. Mauritio Moro, novamente dal detto in ottava rima composta. *In Venetia, Carlo Pipini*, 1585, in-4, mar. rouge, ormements, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un volume fort rare.

70 1313. Calandra. Comedia di B. Divitio da Bibiena intitolata la Calandra... *Stampata in Vinegia per Nic. d'Aristotile detto Zoppino*, 1530. — Comedia del Trissino intitulata i Simillimi... *Stampata in Venezia per Tolom. Janiculo da Bressa*, 1548. — Opera nuova molto utile a tutti architettori, geometri, nuovamente recognita per Giov. Taisnier, Hanonio (de Hainaut). *In Ferrara, nella stampa di Giov. de Bulghat et Antonio Hucher*, 1548, pet. in-8, fig. sur bois, v. fauve.

Trois ouvrages rares réunis en un volume. La comédie des *Simillimi*, de

l'édition originale, est imprimée avec les caractères gréco-italiques adoptés par le Trissin. Cette édition, dit M. Brunet, est d'une grande rareté.

La reliure, en veau fauve et bien conservée, est du temps. On remarque sur les plats : au milieu, l'aigle impérial à deux têtes et couronné; aux quatre coins, des lions, et sur le dos, des dauphins et des fleurs de lis.

1314. Cecaria. Tragicomedia del Epicuro Napolitano (Caracciolo), intitolata la Cecaria. *In Venetia per Vittor de Ravanni,* 1535, pet. in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1315. Comedia di Lodovico Ariosto intitulata li Soppositi. *Vinegia, Agostino de Bindoni,* 1542, in-8, portr. de l'Arioste sur le titre, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Bel exemplaire.

1316. Il Negromante, comedia di messer Lodovico Ariosto. *In Venegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino,* 1535, pet. in-8, portr., mar. r. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1317. Tragedia di Marco Guazzo, intitolata Discordia d'amore. *In Venetia, per Francesco Bindoni et Mapheo Pasyni,* 1526, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire.

1318. Rosmunda, tragedia di M. Giovanni Rucellai. *In Fiorenza, appresso i Giunti,* 1568, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

1319. Quattro Comedie del divino Pietro Aretino, cioè : il Marescalco, la Cortegiana, la Talanta, l'Hipocrito. *S. l.,* 1588, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire.

1320. La Spiritata, comedia d'Antonio Francesco Grazini, detto il Lasca. *Venetia, B. Giunti;* 1582. — La Pinzochera, comedia d'Anton. Francesco Grazini, detto il Lasca. *Vinegia, B. Giunti,* 1582, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Joli exemplaire.

1321. La Hecuba, tragedia di M. Lodovico Dolce,

tratta da Euripide. *Venetia, Gabriel Gioli di Ferrarii*, 1543, in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

1322. Amor costante, comedia del S. Stordito Intronato (Alessandro Piccolomini), composta per la venuta dell' imperator in Siena l'anno 1531 (1536). *In Venetia, appresso Giacomo Cometti*, 1586, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1323. Boniface et le Pédant, comédie en prose, imitée de l'italien de Bruno Nolano. *Paris, Pierre Ménard*, 1633, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Capé.*)

1324. Piovana, comedia, overo noella del Tasco di Ruzante. *In Venegia, appresso Gabriel Giolito*, 1548, in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition. Bel exemplaire.

1325. Aminte, fable boscagère du seig. Torquato Tasso, mise en prose françoise par G. Belliard. *Paris, Abel l'Angelier*, 1596, pet. in-12, mar. orange, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Traduction rare.

1326. Aminta, pastorale de Torquato Tasso (traduite en prose, par la Brosse). *Lyon, Benoist Rigaud*, 1597, pet. in-16, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Très-jolie édition.

1327. Angélique, comédie de Fabrice de Fournaris, Napolitain, dit le capitaine Cocodrille, comique confident, mis en françois de langue italienne et espagnole, par le sieur L. C. *Paris, Abel l'Angelier*, 1599, in-8, mar. citron, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de M. de Soleinne. Pièce rare.

1328. Il Pastor fido del signor cavalier Battista Guarini. *In Leyda, per Giovanni Elsevier*, 1659, pet. in-12, front. gr. et fig., mar. bl. plats ornés, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

1329. Il Pastor fido, tragi-comedia pastorale del signor cavalier Battista Guarini. *En Amsterdam*,

D. Elzevier, et in Parigi, appresso Tomaso Jolly, 1678, in-32, fig. de Seb. Leclerc, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1330. Le Pasteur Fidelle, tragi-comédie pastoralle, de Jehan Baptiste Guarini, trad. en vers françois par noble Antoine de Giraud Lyonnois. *Paris, Cl. Cramoisy*, 1623, in-12, joli front. gravé, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Traduction rare. A la suite du *Pasteur fidelle* se trouve une partie intitulée : *Plusieurs vers très-recommandables par les riches conceptions de l'autheur* (Guarini), *trad. par le sieur de Giraud.* Cette partie est paginée 13 à 63, sign. A-C. (Tous les exemplaires sont pareils.)

1331. Le Berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini en vers françois (texte italien en regard). *Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Holl., Elzev.*), 1677, in-12, fig , mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, aux armes de M. de Coislin.

1332. Celestina, tragicomedia de Calisto y Melibea, nuovamente tradotta de lingua castigliana in italiano idioma. (*Vinegia*) *Pietro de Nicolini de Sabio*, 1535, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

1332 *bis*. CÉLESTINE, en laquelle est traicté des deceptions des serviteurs envers leurs maistres et des macquerelles envers les amoureux (par Juan de Mena et Fernand de Roxas), translaté d'ytalien (c'est-à-dire sur la version italienne) en françois. *Paris, Galliot du Pre* (*imprimé par N. Cousteau*), 1527, pet. in-8, goth., fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Édition fort rare, la première de cette ancienne traduction, dans laquelle les libertés de langage de l'original ont été fidèlement reproduites.

1333. CELESTINE, en laquelle est traicte des deceptions des serviteurs envers leurs maistres et des maquerelles envers les amoureux. *Paris, Galliot du Pre* (*Imprime par Nicolas Cousteau, lan* 1527),

pet. in-8, goth., fig. s. bois. mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition paraît être la même que la précédente; cependant les mots: *translaté dytalien en françois* ne se retrouvent pas sur le titre.

Bel exemplaire provenant de la vente Soleinne. Il a auparavant appartenu à Jamet, qui a mis son nom sur le titre, écrit une longue note sur le feuillet de garde, et transcrit sur les marges des passages extraits d'Ovide, de Brantôme et de Regnier ayant rapport au sujet de la comédie.

1334. La Célestine, ou Histoire tragi-comique de Caliste et Melibée, composée en espagnol, par le bachelier Fernam Rojas, et traduite de nouveau en françois (traduction en regard du texte). *Rouen, Osmont*, 1633, in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Cette traduction est la première en français qui ait été faite sur l'espagnol.

V. ROMANS ET CONTES.

1. *Romans grecs et latins.*

1335. La Luciade, ou l'âne, de Lucius de Patras, avec le texte grec revu sur plusieurs mss. (par Courier). *Paris, Bobée*, 1818, in-12, pap. vélin, cart. n. r.

Exemplaire de Viollet-le-Duc. Il contient, page 27, un passage laissé en blanc dans tous les autres et que Courier, dans une note au bas de la page, dit ne pouvoir se traduire.

1336. Les Affections de divers amans faictes et rassemblées par Parthenius de Nicée..., nouvellement mises en francoys par J. Fornier. — Les Narrations d'amour de Plutarche (trad. par le même). *S. l.* (*Paris, Coustelier*) 1743, pet. in-8, pap. de Holl. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire. La première édition de cette traduction est de *Paris, V. Sertenas*, 1555.

1337. Longi Pastoralia græce et latine, cum Proloquio P. M. Paciaudii de libris eroticis antiquorum. Græca recensuit notasque criticas adjecit G. H. Schæffer. *Lipsiæ*, 1803, pet. in-8, pap. vél., mar. r. dent, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de Renouard, qui y a ajouté plusieurs figures et le fragment trouvé et traduit par Courier.

Trois sortes d'exemplaires ont été tirées de cette édition estimée et bien

exécutée : papier ordinaire, petit papier vélin, et grand papier vélin. Cet exemplaire est unique, en ce qu'il est formé de deux exemplaires du grand papier vélin.

1338. Longi Pastoralia, græce (ex recens. D. Coray). *Parisiis, P. Didot*, an XI (1802), in-4, tiré in-fol. mar. r. dent. n. rog.

Un des 27 exemplaires tirés gr. in-fol., avec les neuf gravures d'après Gérard et Prud'hon, avant la lettre.

1339. HISTOIRE ET AMOURS PASTORALLES de Daphnis et de Chloé escrite en Grec par Longus et mise en François (par J. Amyot). Ensemble un Débat iudiciel de Folie et d'Amour, fait par Dame L. L. L. (LOUISE LABÉ Lyonnoise). Plus quelques vers François, par M. D. R. (M[lle] DES ROCHES), Poictevine. *A Paris, chez Jean Parent*, 1578, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition rare, recherchée pour le *Débat de l'amour et de la folie*, de Louise Labé, qu'on y a joint. Joli exemplaire de M. Yemeniz.

1340. Histoire des pastorales et bocagères amours de Daphnis et Chloé, traduite de grec en françois par Jacques Amyot, dernière édition, augmentée de quelques gayetez champestres du sieur Gauchet. *Paris, Ant. du Breuil*, 1609, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Les *Gayetés champêtres*, poésies placées à la fin du livre, sont extraites des *Plaisirs des champs* de Cl. Gauchet. Il s'y trouve quelques figures sur bois.

1341. LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, front. et fig. gr. par Audran d'après les dessins de Philippe duc d'Orléans, mar. bl. dent, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition dite du Régent. Très-bel exemplaire.

1342. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ. *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, frontisp. et fig. du Régent, grav. par Audran, mar. v. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire de PIXERÉCOURT et de M. DOUBLE. Sur les marges se trouvent des notes offrant la copie de celles de Lancelot, qui ont été insérées dans l'édition de 1745. Ces notes, d'une jolie écriture, sont attribuées dans le catalogue de Pixerécourt à Chastre de Cangé, valet de chambre du Régent et célèbre amateur.

1343. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par Amyot). *S. l.* 1745, pet. in-8, tiré in-4, réglé, frontisp. et fig. du Régent grav. par Audran, mar. r. large dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Cette édition faite sur l'édition du Régent, et avec les mêmes figures auxquelles on a ajouté quelques vignettes et culs-de-lampe, par Cochin, est augmentée de notes d'Ant. Lancelot. C'est pour cette édition qu'a été faite la gravure dite des *petits* pieds qui se joint à l'édition originale.
Bel exemplaire en grand papier, tiré in-4.

1344. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus, double traduction du grec en françois, par M. Amiot et d'un anonyme (le Camus), ornées des estampes originales du fameux B. Audran. *Paris,* 1757, in-4, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Outre les figures du Régent, cette édition contient des vignettes et culs-de-lampe gravés par Fokke, d'après les dessins de Cochin et d'Eisen.

1345. Heliodori Æthiopicorum libri X (græce et latine); Jo. Bourdelotius emendavit, supplevit, animadversiones adjecit. *Lutetiæ Parisiorum, Lud. Febvrier,* 1619, in-8, mar. r. dent. à compart. tr. dor.

La date de la reliure est indiquée par l'inscription suivante qu'on lit sur les plats : *ex dono D. Antonii Druot,* 1659.
On voit sur les mêmes plats les armes de France et d'autres armoiries.
Exemplaire de J.-J. de Bure.

1346. Achillis Tatii de Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII, gr. et lat., ex editione Cl. Salmasii. *Lugd. Batavor., Franc. Hegerus,* 1640, pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor.

Ancienne et belle reliure. De la bibliothèque de M. Brunet.

1347. Achillis Tatii de Clitophontis et Leucippes Amoribus libri VIII, gr. et lat., varietate lectionis notisque Cl. Salmasii, J. B. Carpzovii, T. B. Bergeri ac suis illustrati a B. G. L. Boden. *Lipsiæ,* 1776, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire en papier fin.

1348. Les Amours d'Ismenius (*sic*) composez par le philosophe Eustatius, et traduictz de grec en fran-

çois par Jean Louveau d'Orléans. *Lyon, Guill. Rouille,* 1559, pet. in-8, titre gr., mar. bl. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition et traduction rares.

1349. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (imité du grec d'Eustathe, par M. de Beauchamps). *La Haye* (*Paris*), 1743, pet. in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1350. T. Petronii Arbitri Satyricon quæ supersunt, cum integris doctorum virorum commentariis, curante P. Burmanno, cujus accedunt notæ secundæ. *Amsterod., J. Jansson-Waesberg*, 1743, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rogn. (*Purgold.*)

Exemplaire en grand papier, de la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1351. Satyre de Pétrone, nouvelle traduction (par Durand). *Paris,* 1803, 2 vol. in-8, pap. vél., rel. en vél. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Traduction entière.

1352. L. Apuleii Madaurensis Apologia, recognita et nonnullis notis ac observationibus illustrata a Joanne Pricæo, Anglo-Britanno. *Parisiis, apud Simonem Fevrier*, 1635, in-4, fig., mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Peiresc, avec son chiffre.

1353. Septem sapientes. Incipit Historia septem sapientum Romæ. *S. l. n. d.*, in-4, goth., de 71 ff., 26 lign. par page, mar. bl. fil. à froid, tr. dor. (*Kœhler.*)

Edition très-rare, la première du roman des Sept Sagès de Rome. Très-bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé.

« Cette édition, qui paraît avoir été faite à Cologne, par Jean Veldener, vers 1475, n'a ni chiffres, ni signatures, ni réclames, et les lettres initiales y ont été laissées en blanc. » (*Man. du libr.*, V, col. 294.)

De la bibliothèque de M. J. P***.

1354. Euphormionis Lusinini, sive Jo. Barclaii Satyricon, nunc primum in sex partes dispertitum, et notis illustratum, cum clavi; accessit Conspiratio anglicana. *Lugd. Bat., ex officina Hackiana*, 1674, in-8, fig., mar. bleu, fil. non rogn. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

2. *Romans français.*

A. Romans de chevalerie.

1355. Bibliothèque universelle des romans (par Bastide). *Paris*, *Didot l'aîné,* 1782, 2 vol. gr. in-4, pap. d'Annonay, demi-rel. mar. bleu, non rogné. (*Purgold.*)

A la fin du tome II se trouve le commencement du tome III. C'est tout ce qui a paru de cette nouvelle édition de la Bibliothèque des Romans. Il n'en a été tiré que 50 exemplaires, qui, la plupart, ont été détruits.

Entre autres analyses de romans, on y trouve celles des romans de chevalerie, d'Artus, de Merlin, de Lancelot du Lac, du Saint-Graal, des Neuf Preux, de Godefroy de Bouillon, de Mélusine, de l'Astrée et du Grand Cyrus, des Cent Nouvelles, etc., etc.

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1356. Le Livre de l'arbre des batailles, par Honoré Bonnor. In-fol. dem.-rel. v. fauve.

Manuscrit sur papier, d'une belle écriture du quinzième siècle. On lit à la fin : « Ce livre est à noble et puissant seigneur Jehan de Laval, escuyer s. de Bree et des Hayes-Gasselin, que je Pierre Mettayer lui ay fait l'an (m) iiij c. lxij (1462). » On a collé sur le premier feuillet les armoiries de Jehan duc de Bourgogne.

1357. La Devise des armes des chevaliers de la Table-ronde, lesquels estoyent du tres-renommé et vertueux Artus, roy de la Graud Bretaigne, avec la description de leurs armoiries. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1590, in-16, blas. grav. sur bois, mar. citr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire de M. J. P***.

1358. Lancelot du Lac. Romant fait et compose a la perpetuation des vertueux faits et gestes de plusieurs nobles et excellens chevaliers qui furent au temps du puissant roy Artus... Specialement a la louenge du tres vaillant chevalier Lancelot du Lac. (A la fin :) *Ce present et premier volume a este imprime a Rouen, en lostel de Gaillard le bourgois lan mil cccc.iiii.*xx. *et huyt le* xxiiii *jour de novembre par Jehan le bourgois.* 2 part. en 1 vol.

in-fol. goth. à 2 col. v. m. tr. dor. (*aux armes de Caumartin Saint-Ange.*)

C'est le tome Ier, et c'est tout ce qui a été imprimé de Lancelot du Lac par Jehan Le Bourgois, et il est à remarquer que le tome II, en 3 parties, du même roman, confié aux presses de Jehan Du Pré, à Paris, était déjà terminé le 16 septembre 1488, c'est à-dire plus de deux mois avant celui-ci.

Cette édition est de la plus grande rareté. Notre volume, assez bien conservé, est complet, moins la figure du roi Artus, qui sert de frontispice.

L'exemplaire de M. Solar, qui n'avait également que le tome Ier, a été vendu 318 fr.

1359. LE PREMIER (second et tiers) volume de LANCETOT DU LAC. Nouvellement imprime a Paris, mil cinq cens XXXIII. *On les vend a Paris en la rue Saint Jacques par Jehan Petit libraire jure en luniversite. — Cy fine le dernier volume de la Table ronde. Nouvellement imprime a Paris pour Philippe Lenoir libraire et lung des deux relieurs de livres jurez de luniversite de Paris.* 3 tom. en 1 vol. in-fol. goth. mar. bleu. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 710

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque de M. A. Cigongne.

1360. CRONIQUE ET HISTOIRE faicte et composee par reverend pere en Dieu TURPIN, archevesque de Reims, lung des pairs de France, contenant les prouesses et faictz darmes advenuz en son temps du tres magnanime roy Charles le Grant, autrement dit Charlemaigne, et de son nepveu Raouland, les quelles il redigea. (*A la fin:*) *Imprime a Paris par Pierre Vidoue pour Regnault Chauldiere, ce huitiesme iour de Juing mil cinq cens XXVII,* in-4, goth., mar. r. doubl. de mar. bl. rich. compart. à pet. fers, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 960

Première édition de ce roman.

Très-bel exemplaire de M. A. BERTIN, de M. Alf. Chenest et de M. Chedeau. Superbe reliure de Bauzonnet, dont les plats intérieurs sont dorés en plein.

1361. LES QUATRE FILS AYMON. *On les vend a Lyon en la maison de Claude Nourry dict le Prince...* (A la fin :) *Cy finit lhistoire du preux et vaillant Chevalier Regnault de Montauban. Imprime a Lyon sur le Rosne par Cl. Nourry dict le Prince lan mil ccccc. xxxj,* gr. in-4, goth. à longues lignes 1900

nombr. figures sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'une édition fort rare, provenant des bibliothèques de R. Heber, du prince d'Essling et de M. Yemeniz ; relié depuis.

1362. L'HISTOIRE des nobles et vaillans chevaliers nommes MILLES ET AMYS, lesquelz en leur vivant furent plains de grandes proesses. (A la fin :) *Nouvellement imprime a Paris, pour Jean Bonfons, s. d.*, in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. ol. compart. de fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. A. Cigongne, avec sa marque.

1363. La Plaisante et Délectable Histoire de Gériléon d'Angleterre, contenant ses haut-faicts d'armes,... nouvellement mis en françois par Estienne de Maison-neufve, Bordelois. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1602, 2 tom. en 1 vol. in-16, v. m.

1364. LES EXCELLENTES, magnifiques et triumphantes CRONIQUES des... faictz de la saincte histoire de la bible du valeureux prince JUDAS MACHABEUS, un des IX preux, et aussi de ses quatre frères, Jehan, Symon, Eleazar et Jonathas... (A la fin :) *Nouvellement translate de latin en notre vulgaire françoys* (par Charles de S. Gelais, chanoine et esleu de Angolesme). *Imprime a Paris, par Anthoine Bonnemere... lan mil cinq cens et xiiii*, pet. in-fol. goth., fig. sur bois, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Première édition, dédiée à François, duc de Valois et de Bretagne, comte d'Angoulême, depuis François Ier.
Très-bel exemplaire.

1365. Les Cronicques et vertueux faitz du preux et vaillant prince Judas Machabeus... et de ses quatre frères... translatées de latin en françois par Ch. de Saint-Gelays. *Paris, Rich. Roux*, 1556, in-8, mar. or. fil. à froid, tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque du prince d'Essling.

1366. LES PASSAIGES DE OULTRE MER du noble Godefroy de Buillon, qui fut roy de Hierusalem.

Du bon roy Saint Loys et de plusieurs vertueux princes qui se sont croisez pour augmenter et soustenir la foy chrestienne (par Sebast. Mamerot). Avecques autres faitz des roys Despaigne et de Hongrie contre les ennemys de notre saincte foy catholicque. *Ils se vendent en la rue Saint-Jacques a lenseigne de lelephant devant les Mathurins* (à la fin la marque de Fr. Regnault). *S. d.*, gr. in-8, goth. réglé, mar. r. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, très-rare. Superbe exemplaire de Revoil et du prince d'Essling, et provenant en dernier lieu, avec une nouvelle reliure (une des plus parfaites de Trautz-Bauzonnet), de la bibliothèque de M. de Montesson.

1367. L'Histoire de Palmerin d'Olive, fils du roy Florendos de Macedone, et la belle Griane, fille de Remicius empereur de Constantinople. *A Lyon, par Pierre Rigaud, en rue Mercière, au coing de rue Ferrandière, à l'enseigne de la Fortune*, 1619, 1 tom. en 2 vol. pet. in-12, mar. bl. dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de M. Yemeniz. Très-jolie reliure.

1368. La Tres elegante, delicieuse, melliflue et tres plaisante Hystoire de tres noble, victorieux et excellentissime Roy Perceforest, Roy de la Grande Bretaigne... — *Nouvellement imprime a Paris, mil V cens XXXI, Egidius Gormontius.* (A la fin :) *Cy fine le sixiesme et dernier volume des anciennes cronicques de la grant Bretaigne, imprime a Paris, et fut acheve le XVIII jour du moys de novembre* 1532, 6 tomes en 3 vol. in-fol. goth., à 2 colonnes, réglé, v. fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire, grand de marges, provenant des ventes Giraud, Solar et Chedeau.

1369. Le Livre de Baudoyn, comte de Flandres, et de Ferrant, filz au roy de Portugal. In-fol. v. f.

Manuscrit de la fin du quinzième siècle, sur papier. Grandes initiales en couleur. Bien conservé.

1370. Lhystoire et cronicque du noble et vaillant Baudoin cōte de Flādres lequel epousa le dyable.

On les vend a Lyon aupres de nostre Dame de Confort, cheulx Olivier Arnoullet (sans date), in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Edition rare. Bel exemplaire, provenant de la vente Yemeniz. Léger raccommodage à la marge des trois derniers feuillets.

B. Romans ayant la forme de poëmes.

1371. Les Amours de Psiché et de Cupidon (suivies d'Adonis, poëme), par M. de la Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1669, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Editions originales des deux ouvrages.

1372. Les Amours de Psyché et de Cupidon; avec le poëme d'Adonis, par la Fontaine. *Paris, Saugrain et Didot jeune*, 1797, 2 vol. in-18, grand pap. vélin, fig. de Moreau avant la lettre, mar, vert clair, fil. tr. dor. (*Capé-Masson et Debonnelle.*)

1373. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Messire François de Salignac la Mothe Fénelon, nouvelle édition, conforme au manuscrit original. *Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith*, 1734, in-fol. portr., et fig., mar. r. fil. armoiries (*Rel. anc.*)

Edition publiée par le marquis de Fénelon, neveu de l'auteur, et tirée seulement à 150 exemplaires. Elle est ornée d'un beau portrait de Fénelon, gravé par Drevet, et de figures, vignettes et culs-de-lampe de B. Picart, Debrie et Dubourg.

1374. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1781, 4 tom. en 2 vol. in-18, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

De la collection du comte d'Artois. Exemplaire en papier fin, relié sur brochure.

1375. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. Imprimé pour l'éducation du Dauphin. *Paris, impr. de Fr. Ambr. Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-4, portr. et fig., mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire, auquel on a ajouté les figures gravées par Tilliard d'après les dessins de Ch. Monnet.

1376. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8, pap. vélin, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire. De la collection des Classiques imprimés pour l'éducation du Dauphin.

1377. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, avec fig. en taille-douce par Cochin et Moreau le jeune. *Paris, imp. de Monsieur, Didot jeune*, 1790, 2 vol. in-8, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Marillier avant la lettre. Il n'a paru que 7 des figures de Cochin et de Moreau annoncées sur le titre; elles sont ici avant la lettre.

1378. Le Temple de Gnide (par Montesquieu) avec figures gravées par N. le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Droüet. *Paris, Le Mire*, 1772, in-8, pap. de Hollande, frontisp., titre gravé et 9 estampes, v. fauve, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1379. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie par Montesquieu. *Paris, impr. de P. Didot*, 1796, in-18, mar. citron, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures gravées par Bertaut d'après Regnault, avant la lettre. Relié sur brochure.

1380. Ollivier, poëme, par Cazotte. *Paris, P. Didot l'aîné*, an VI-1798, 2 vol. in-18, pap. vél., fig. de Lefebvre, mar. citr. riches dent. à la Derome, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Avec une triple suite des figures, avec la lettre, avant la lettre et eaux-fortes. Très-jolie reliure.

C. Romans de divers genres.

1381. PANTAGRUEL. Les horribles et espouventables faictz et prouesses du tres renomme Pantagruel roy des Dipsodes filz du graut geant Gargantua, composez par maistre Alcofrybas Nasier. *On les vend au palais a Paris en la gallerie par ou on*

va a la chancellerie. S. l. n. d. (*chez J. Longis*) pet. in-8, goth., mar. r. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition de Pantagruel, que M. Brunet croit avoir été imprimée en 1533. Elle est de la plus grande rareté, et même l'on n'en connait guère qu'un autre exemplaire.

Très-belle reliure dont les plats sont occupés au centre et aux angles par de riches ornements à petits fers se reliant ensemble.

Splendide exemplaire provenant du prince D'ESSLING, de M. J. COPPINGER, de M. DE CLINCHAMP et de M. DE MONTESSON.

Acheté à la vente Solar 2,220 fr.

1000 1382. (RABELAIS). LA PLAISANTE et joyeuse histoire du grand geant Gargantua. Prochainement reveue et de beaucoup augmentée par l'autheur mesme. *Lyon, chez Est. Dolet*, 1542. — Pantagruel, roy des Dipsodes restitué à son naturel : avec ses faictz et prouesses espouventables, composez par feu M. Alcofribas... Plus les merveilleuses navigations du disciple de Pantagruel dict Panurge. *Lyon, chez Estienne Dolet*, 1542 (avec la marque de Dolet à la fin de la première et de la seconde partie), 2 tom. en 1 vol. in-16, lettres rondes, figures sur bois, mar. r., riches compart., doublé de mar. bl. large dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition RARISSIME.

Charmant exemplaire, grand de marges, avec témoins et admirablement conservé, et décoré d'une riche et élégante reliure de Trautz-Bauzonnet dans le goût du seizième siècle.

De la bibliothèque de M. DE CLINCHAMP; acheté 2,150 fr., sans les frais, chez M. SOLAR, pour M. DE MONTESSON.

1800 1383. TIERS LIVRES DES FAICTZ ET DICTZ HÉROIQUES du noble Pantagruel, composez par M. François Rabelais, docteur en médecine et calloier des isles Hières. *Paris, Chrestien Wechel*, 1546, pet. in-8, mar. r. doublé de mar. vert, dent. à petits fers. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale, de la plus grande rareté.

Exemplaire provenant des bibliothèques de MM. Walckenaer, A. Bertin, DE CLINCHAMP et SOLAR. Acheté 740 fr. par M. de MONTESSON à la dernière vente, où il était donné comme le seul exemplaire que l'on connût dans les bibliothèques particulières. Quelques feuillets, qui étaient trop rognés en tête, ont été très-habilement remmargés.

345 1384. LE TIERS LIVRE DES FAICTS ET DICTS HEROIQUES DU BON PANTAGRUEL : composé par M. Fr. Rabelais;

reveu et corrigé par l'autheur. *Paris, Mich. Fezandat,* 1552, pet. in-8, mar. bl. jans. coins ornés, tr. dor. armes de M. J. P***. (*Chambolle-Duru.*)

Edition rare, « la plus belle, dit M. Brunet, et la meilleure de toutes. C'est la dernière que Rabelais ait revue. »
Bel exemplaire.

1385. LE QUART LIVRE DES FAICTZ et dicts heroïques du bon Pantagruel, composé par M. François Rabelais. *Paris, de l'impression de Michel Fezandat,* 1552, in-8, mar. r. compart. à la Du Seuil, doublé de mar. vert, riche dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1660

Edition originale, très-rare, du IVe livre.
Exemplaire de MM. Walckenaer, A. Bertin, Solar et MONTESSON.

1386. LE QUART LIVRE DES FAICTZ et dictz heroïques du bon Pantagruel, composé par M. Françoys Rabelais... nouvellement reveu et corrigé par le dict aucteur pour la deuxième édition. *S. l.*, 1553, pet. in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Duru.*) 310

Une des premières éditions du *Quart Livre. La Briefve Declaration d'aucunes dictions* occupe les dix derniers feuillets.
Bel exemplaire, grand de marges.

1387. La Plaisante et ioyeuse Hystoire du grand geant Gargantua. *Valence, Claude la Ville,* 1547. — Second (tiers et quart) Livre de Pantagruel. *Valence, Cl. la Ville,* 1547, in-16, fig. sur bois, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*) 240

Seconde édition sous cette date.

1388. LES OEUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, contenans la vie, faictz et dictz heroïques de Gargantua et de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline. *S. l.* M. D. LVI, in-16, mar. r. dos et et coins ornés, doublé de mar. bl., riches compart. dorés en plein à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 3100

Charmante édition en petits caractères. Très-joli exemplaire, grand de marges et bien conservé, provenant des bibliothèques Aimé-Martin (1847), L. Tripier (1853), et en dernier lieu de M. de MONTESSON.
Riche reliure d'une exécution parfaite.

1389. Les OEuvres de François Rabelais, contenant la vie, faictz et dicts héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. *S. l.*, 1596, in-16, mar. bl. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Le cinquième livre, paginé à part, porte : *Lyon, P. Estiard*, 1596.

1390. LES OEUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, docteur en médecine ; augmentées de la vie de l'autheur et de remarques... avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterd. D. Elzev.*) 1663, 2 vol. pet. in-12, joli portr. ajouté, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire du marquis DE COISLIN et de M. DE MONTESSON. Hauteur : 133 millim. (4 p. 11 l.).

1391. OEuvres de Fr. Rabelais. (*Amst., D. Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire. 133 mill.

1392. Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de le Duchat ; nouvelle édition ornée de figures de B. Picart et augmentée de quantité de nouvelles remarques de le Duchat, de celles de l'édition angloise des œuvres de Rabelais, de ses lettres, et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, fig., v. f. fil. (*Rel. anc.*)

Belle édition, estimée et recherchée.

1393. Les grandes et inestimables Chroniques du grant et enorme géant Gargantua, contenant la généalogie, la grandeur et la force de son corps ; aussi les merveilleux faictz d'armes qu'il fist pour le roy Arthus. *Paris, Panckoucke*, 1853, in-16, br.

Jolie réimpression. Un des 4 exemplaires sur papier de Chine.

1394. Les Cronicques du Roy Gargantua, cousin du tres-redouté Galimassuë, et qui fut son pere et sa mere. Avec les Merveilles de Merlin, translatées du grec en latin, et de latin en françois. *Troyes, Jean Oudot, s. d.*, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire du duc de la Vallière, de Hanrott et de M. J. P***.

1395. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais et sur les différences de texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre du Pantagruel et dans le Gargantua... par Jacq.-Ch. Brunet. *Paris, L. Potier*, 1852, in-8, mar. r. doubl. de mar. r. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en grand papier vélin.
On a ajouté à cet exemplaire : *Notice sur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua, par le même, Paris*, 1834; et *Des Matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage, par Ch. Nodier, Paris*, 1835. Ces deux exemplaires en grand papier vélin.
De la bibliothèque de M. Coppinger. Belle reliure de Duru.

1396. L'Amant ressuscité de la mort d'amour, en cinq livres, par Théodose Valentinian Françoys. *Lyon, Maurice Roy*, 1557, pet. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

1397. Les Amours d'Armide, par P. Joulet, sieur de Chastillon. *A Langres, P. de la Roche*, 1597, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Le sujet est tiré de la *Jérusalem délivrée*.

1398. Les Amours diverses, divisées en sept histoires, par le sieur de Nervèze. *Lyon, Barthélemy Ancelin*, 1615, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Ces sept histoires sont : 1° Hiérusalem assiégée, où est descrit la délivrance de Sophronie et d'Olinde; 2° Amours d'Olympe et de Birène; 3° Clorindon et Melliflore; 4° Palmélie et Lirisis; 5° Amours du baron de l'Espine et de Lucrèce de la Prade; 6° Florigène et Melengre; 7° Filandre et Marizée.

1399. Le Paradis d'amour, ou la Chaste Matinée du fidell'Amant. *Rouen, Claude le Villain*, 1610, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Roman en prose mêlée de vers.

1400. Première partie des plaisans loisirs de Jean d'Ameron de Saincte Mexance, sieur du Lolier, contenant le combat des saisons. *Paris, Toussaint du Bray*, 1620, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Anguerran.*)

Ouvrage inconnu, ainsi que son auteur; c'est un roman allégorique en prose mêlée de vers.

1401. Les Travaux d'Aristée et d'Amarile dans Salamine, Histoire de ce temps, premièrement composée en grec par Théophraste et nouvellement traduite en françois par Mélidor. *Caen, Jacq. Mangeant*, 1629, pet. in-12. mar. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Roman rare. Exemplaire NON ROGNÉ.

1402. Les Amours diverses du sieur de Brethencourt, contenant plusieurs histoires tragiques, comiques. *Rouen, Jacques Besongne*, 1629, pet. in-12, 399 pages, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Une partie du volume (pages 173 et à 244), composée de pièces en prose et en vers, est intitulée : *Meslanges fantastiques.*

1403. Les Spectacles d'horreur, où se découvrent plusieurs tragiques effets de nostre siècle, par M. l'evesque de Belley (J.-P. Camus). *Rouen, Fr. Vaultier*, 1640, pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor. dos et plats fleurdelisés. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure du temps, sur les plats de laquelle on remarque, au milieu d'un large encadrement composé de fleurs de lis, un chiffre formé des lettres H et I (Henri), cinq fois répété.

1404. La Prazimène (par Le Maire). *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1643, 4 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

1405. La Cléopâtre (par La Calprenède). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648, 12 part. en 6 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de cette édition imprimée par les Elzevier ; les parties II à XII portent : *Leyde, Jean Sambix*, avec les dates de 1657, 1653, 1654, 1661 et 1658.

1406. Le Romant comique, par M. Scarron. *A Leiden, chez Jean Sambix (à la Sphère)*, 1655, pet. in-12, vél. à recouv.

Très-joli exemplaire, grand de marges. Belle édition impr. à Leyde par Jean Elzevier.

1407. LE ROMAN COMIQUE, par Scarron. *Paris, de l'impr. de Didot jeune, an IV* (1796), 3 vol. gr. in-8, portr. et figures de Le Barbier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures avant la lettre.

1408. Alcidamie, par Mlle Desjardins (Mme de Villedieu). *Paris, Ch. de Sercy*, 1661, 2 vol. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Aux armes de la comtesse de Verrue.*) 40

1409. Tarsis et Zélie (par La Mothe Le Vayer de Boutigny). *Paris, Musier*, 1774, 6 vol. gr. in-8, v. m. fil. dos de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 76

Exemplaire en papier de Hollande, de la biblioth. du prince Radziwill.
La première édition de ce roman a été publiée en 1665. Celle-ci, un des beaux livres illustrés du dix-huitième siècle, est ornée de 3 estampes d'Eisen, Cochin et Moreau, et de 23 charmantes vignettes d'Eisen.

1410. Zayde, histoire espagnole, par Segrais (Mme de La Fayette), avec un traité de l'Origine des romans, par M. Huet. *Paris*, 1725, 2 vol. in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 45

Joli exemplaire.

1411. Zayde, histoire espagnole, par Mme de La Fayette. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, 3 vol. in-18, pap. fin, mar. r. dent. tr. dor. doubl. de tabis. 33

De la collection du comte d'Artois.

1412. La Princesse de Clèves (par Mme de La Fayette). *Paris, Cl. Barbin*, 1678, 4 tom. en 2 vol. pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 112

Jolie édition imprimée en Hollande et qui peut se joindre à la collection des Elzevier. Ni M. Brunet ni M. Pieters (*Ann. des Elzevier*) n'en font mention.

1413. Marie Stuart, reyne d'Écosse, nouvelle historique (par de Boisguilbert). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1675, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Capé.*) 24

1414. Le Prince de Condé (Louis Ier, bisayeul du grand Condé, par Boursault). *Paris, Jean Guignard*, 1675, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 18

Édition originale; rare.

1415. Le Napolitain, ou le Défenseur de sa maîtresse (par de Germont). *Paris, C. Blageart*, 1682, pet. in-12, mar. v. d'eau, compart. tr. dor. (*Lortic.*) 37

1416. L'Épouse fugitive, histoire galante, nouvelle et véritable, par le sieur Crosnier. *Amsterdam*, 1682, pet. in-12, mar. r. fil. (*Hardy*.)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1417. Ravissement de l'Hélène d'Amsterdam, contenant des accidens étranges tant d'amour que de la fortune, arrivez à une demoiselle d'Amsterdam en plusieurs endroits du monde... *Amsterdam, Timothée ten Hoorn*, 1683, pet. in-12, fig., mar. citr. fil. tr. dor. (*Thibaron*.)

Petit roman rare.

1418. Le Louis d'or politique et galant. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Lortic*.)

Petit roman fait à l'imitation du *Louis d'or* d'Izarn. Rare.

1419. Le Comte de Soissons, nouvelle galante. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande*), 1687, pet. in-12, mar. citr. fil. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Exemplaire non rogné. Charmant volume. L'auteur est Isaac Claude, fils du ministre J. Claude, et ministre lui-même.

1420. LE ZOMBI DU GRAND PÉROU, ou la Comtesse de Cocagne. *Nouvellement imprimé le* 15 *février* (*Rouen*), 1697, in-12, mar. r. fil. dos orné (*Capé*.)

Exemplaire NON ROGNÉ, très-rare, surtout en cet état.
Ce petit roman a été attribué à Corneille Blessebois, par Ch. Nodier (*Mélanges tirés d'une petite biblioth.*), et l'éditeur de la nouvelle édition du *Zombi*, publ. en 1862, a apporté à cette attribution de nouvelles preuves qui la rendent fort vraisemblable.

1421. Le Prince de Longueville et Anne de Bretagne, nouvelles historiques (par Lesconvel). *Suivant la copie imp. à Paris chez Jean Guignard* (*Holl.*), 1698, pet. in-12, cuir de Russie, fil. (*Thouvenin*.)

Exemplaire de Renouard, non rogné.

1422. Pluton maltôtier, nouvelle galante. *Cologne, Adrien l'Enclume*, 1708, in-12, fig., mar. r. tr. dor. (*Hardy*.)

Satire contre les financiers du temps.

1423. La Religieuse intéressée et amoureuse, avec l'Histoire du comte de Clare, nouvelle galante. *Cologne, Pierre le Jeune,* 1707, in-12, fig., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1424. MÉMOIRES de la vie du comte de GRAMMONT, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. *Cologne, Pierre Marteau,* 1713, in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

1425. Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton, édition ornée de LXXII portraits gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards* (1792), in-4, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Bel exemplaire contenant les notes et éclaircissements, partie de 77 pages qui manque souvent.

1426. LE DIABLE BOITEUX, nouvelle édition augmentée d'une Journée, des Parques, par M. Le Sage, et des Béquilles du diable boiteux (par Bordelon). *Paris, Musier fils,* 1765, 3 vol. pet. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. gardes de pap. doré.

Exemplaire aux armes de la comtesse DU BARRY, provenant de la bibliothèque de M. DOUBLE.

1427. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage. *Paris, les libraires associés,* 1747, 4 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Dernière édition, et la meilleure publiée du vivant de Le Sage. C'est a bonne sous cette date. Bel exemplaire.

1428. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par Le Sage, édition collationnée sur celle de 1747, avec un examen préliminaire, et des notes historiques et littéraires, par François de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre (impr. de Crapelet),* 1820, 3 vol. in-8, fig. de Desenne, mar. r. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Simier.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures avant la lettre. Aux armes de Mme la duchesse DE BERRY.

1429. Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le Garçon de bonne humeur, tirée de l'espagnol par monsieur Lesage. *Paris, chez Prault*, 1734, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

1430. Suite des Mémoires et Aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde (Manon Lescaut, par l'abbé Prévost). *Amsterdam*, 1733, 2 part. en 1 vol. in-12, v. f.

Première édition de *Manon Lescaut*. Exemplaire de la COMTESSE DE VERRUE.

1431. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, fig. de Pasquier et de Gravelot, mar. bl. large dent. genre Derome, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Très-joli exemplaire en GRAND PAPIER, de la plus belle édition de ce roman.

1432. Les Récréations des capucins, ou Description historique de la vie que mènent les capuçins pendant leurs récréations. *La Haye, aux dépens de la compagnie*, 1738, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. Cigongne.

1433. Anecdotes jésuitiques, ou le Philotanus moderne. *La Haye*, 1740, 3 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. Cigongne.

1434. Tanastès, conte allégorique, par M[lle] de... (Bonafous ou Bonasous). *La Haye*, *Vander Slooten*, 1745, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Roman allégorique où l'on trouve l'histoire de ce qui se passa à Metz lors de la maladie de Louis XV.

1435. ROMANS ET CONTES DE VOLTAIRE (en prose et en vers). *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et 58 fig. par Monnet, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Capé-Masson et Debonnelle.*)

Bel exemplaire.

1436. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph (Voltaire). *S. l.*, 1759, in-12, mar. vert clair, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

1437. L'Ingénu, histoire véritable, tirée des manuscrits du père Quesnel (par Voltaire). *A Utrecht*, 1767, in-8, mar. vert clair, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

1438. L'Homme aux quarante écus (par Voltaire). *S. l.*, 1768, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

1439. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie* (*Paris*), 1744, in-12, fig. d'après Boucher, mar. v. fil. fleurons, tr. dor. (*Hardy.*)

1440. Romans et Contes de M. l'abbé de Voisenon. *Paris*, *Bleuet jeune*, 1798, 2 vol. in-18, pap. vélin, portr. et fig. avant la lettre, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

1441. Daïra, histoire orientale, en quatre parties (par J. Le Riche de la Popelinière). *Paris, impr. de Cl.-Fr. Simon*, 1760, gr. in-8, mar. r. fil. coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Tiré pour l'auteur à un très-petit nombre d'exemplaires. Celui-ci porte, à l'intérieur et sur papier, les armes du comte de Carvoisin.

1442. Julie, ou la Nouvelle Héloïse, lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, par J.-J. Rousseau. *Amsterdam*, *Marc-Michel Rey*, 1761, 6 tom. en 3 vol. in-12, fig. de Gravelot, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

1443. La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Londres*,

(*Paris*, *Cazin*), 1781, 7 tom. en 4 vol. in-18, tirés in-8, fig. de Moreau, v. f. fil. à froid. (*Niedrée*.)

Exemplaire en GRAND PAPIER. Rare.

1444. OEuvres de Baculard d'Arnaud. *Paris*, 1767-83, 10 vol. in-8, fig. vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. r. fil. tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

Épreuves du sentiment, 1767-78, 5 vol. — Nouvelles historiques, 1774-80, 3 vol. — Les Époux malheureux, 1783, 2 vol.

Les trois derniers volumes sont en demi-rel., mais avec des dos pareils aux autres.

1445. Le Prince de Bretagne, par d'Arnaud (tirage à part du tome II des Nouvelles). *Paris*, *Delalain*, 1777, gr. in-8, fig. de Marillier, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

1446. Le Cousin de Mahomet (par Fromaget). *A Constantinople* (*Holl.*), 1770, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire relié sur brochure.

1447. Les Malheurs de l'inconstance, ou Lettres de la marquise de Syrcé et du comte de Mirbelle (par Dorat). *Amsterdam et se trouve à Paris*, *chez Delalain*, 1772, 2 vol. in-8, vignettes de Queverdo, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

1448. Histoire du petit Jehan de Saintré, par le comte de Tressan. *Paris*, *Didot*, 1780, in-18, mar. v. dent. doubl. de tabis, tr. dor.

De la collection du comte d'Artois.

1448 *bis*. Le Prince Gérard de Nevers et la belle Euriant, sa mie, par le même. *Paris*, *Didot*, 1780, in-18, mar. v. dent. doubl. de tabis, tr. dor.

De la collection du comte d'Artois.

1449. Histoire de Tristan de Léonnois, par de Tressan. *Paris*, *Didot*, 1781, in-18, pap. fin, mar. v. dent. tr. dor. doubl. de tabis.

De la collection du comte d'Artois.

1450. PAUL ET VIRGINIE, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *impr. de Monsieur* (*Didot jeune*),

1789, in-18, pap. vélin, fig. de Moreau, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition publiée séparément des *Études de la nature*. Joli exemplaire.

1451. Paul et Virginie (et la Chaumière indienne), par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, pap. fort, beau portr. de B. de Saint-Pierre d'apr. Lafitte et 6 autres portr. sur papier de Chine, fig. sur bois et sur acier de Tony Johannot et autres tirées sur chine, nombr. fig. dans le texte, etc., mar. bl. fil. à froid, tr. d. (*Niedrée.*) 100

Bel exemplaire de souscription, sans la moindre tache; avec le portrait du docteur de la Chaumière indienne, gravé par H. Cook, d'après Parsons, qui fut d'abord livré aux souscripteurs avant la publication de celui de Meissonnier. Ce dernier est aussi dans l'exemplaire, et avant la lettre.

1452. Paul et Virginie (et la Chaumière indienne), par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, 7 portraits avant la lettre, fig. sur bois et sur acier, mar. r. dos orné à comp. à la Du Seuil, tête dor. n. rog. (*Capé.*) 60

Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine. On y a ajouté le portrait gravé sur acier par Wedgwood, d'après Girodet, sur papier de Chine, et les deux suites de Corbould, sur papier de Chine, avec les eaux-fortes.

1453. Joseph, par Bitaubé. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-18, pap. vél., fig. de Marillier, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*) 30

1454. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C.... de L.... (Choderlos de Laclos). *Paris, Maradan, an II*, 4 vol. in-18, pap. vél., fig. de le Barbier avant la lettre, mar. r. dent. dos orné, genre Bozérian, tr. dor. 110

1455. La Corbeille de fleurs (Démence de Madame de Panor, en son nom Rozadelle-Saint-Ophelle), suivie d'un Conte de Fées, d'un fragment d'Antiquès, d'une Anecdote villageoise et de quelques couplets, par l'auteur de l'Histoire de la baronne d'Alvigny, ou la Joueuse (madame de Mérard-St-Just, née d'Ormoy). *Paris*, 1796, in-18, pap. vél. 15

demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. rogn. (*Bauzonnet.*)

Tiré à 25 exemplaires, tous en papier vélin. Exemplaire la Bédoyère.

1456. Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet. 3e édit. *Se vend à Paris chez l'auteur, an IV*, 4 vol. in-8, pap. vél., fig. de Marillier avant la lettre, v. f. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de la plus belle édition de ce roman.

1457. Joseph et Caroline, ou le Berger de la Sologne, histoire véritable, par un jeune officier de la légion des Ardennes (Joseph Rosny). *Tours, impr. de Conort*, 1797, in-18, pap. fort, mar. r. doubl. de moire, mors de mar. dent. tr. dor.

Exemplaire orné de DESSINS et de vignettes, et précédé d'un avertissement écrit de la main de l'auteur. De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

D. Romans historico-satiriques relatifs aux amours de grands personnages.

1458. Galanteries des rois de France, depuis le commencement de la monarchie (par Vannel), nouvelle édition augmentée des Amours des rois de France, sous plusieurs races, par M. Henri Sauval. *Suivant la copie imprimée à Paris chez Charles Moette (Holl.)*, 1731, 2 vol. pet. in-8, frontisp. et fig. de B. Picart, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus recherchée. De la bibliothèque de M. J. P***.

1459. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *Liége (Holl., à la croix de Malte)*, pet. in-12, 190 et 68 p., plus 2 feuillets pour la clef, v. f. fil. tr. dor.

Une des premières éditions de l'Hist. amoureuse des Gaules.

1460. Histoire amoureuse des Gaules, P. M. de Bussy. *S. (Salon) de la Bastille*, pet. in-12, de 258 p., titre gravé (un salon), mar. r. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de M. Walckenaer, avec une note de sa main au crayon. Cette édition renferme les *Maximes* d'amour et la lettre au duc de Saint-Aignan. Le *cantique* de *Deodatus* se trouve aux pages 196 et 197.

1461. Catéchisme des courtisans, ou les Questions de la cour et autres galanteries. *Cologne* (*Holl.*, *Elzev.*), 1668. — La Campagne de la Reyne, ou Lettres galantes écrites à des dames de la cour de M. le Dauphin. *S. l.* (*Holl.*) 1668, pet. in-12, mar. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume rare. A la suite du catéchisme des courtisans se trouvent *la Passion et le confiteor de M. Fouquet.*
Bel exemplaire, aux armes du marquis de *Coislin.*

1462. Carte géographique de la cour, et autres galanteries, par Rabutin. *Cologne, Pierre Michel* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, 80 pages, mar. citr. tr. dor. (*Thibaron.*)

Livre rare et curieux. Édition non indiquée par M. Brunet.

1463. La Cour de St-Germain, ou les intrigues galantes du roy et de la reyne d'Angleterre, depuis leur séjour en France. *St-Germain, chez J. Lebon* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

1464. Les Conquêtes amoureuses du grand Alcandre dans les Païs-bas, avec les intrigues de la cour. *Cologne*, *Pierre Bernard* (*Holl.*), 1690, in-12, portr. et fig. ajoutés, mar. bl. doublé de tabis, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Exemplaire de Renouard.

1465. La Cassette ouverte de l'illustre criole (*sic*), ou les Amours de madame de Maintenon. *Villefranche, David du Four* (*Holl.*), 1690, pet. in-12 de 92 p., mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Un des petits livres les plus rares de cette classe.

1466. Les Amours de Louis le Grand et de Mademoiselle du Tron. *Rotterdam, s. d.*, 2 part. en 1 vol. pet. in 12, dos orné, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire du prince S. Radziwill et de M. J. P***.

1467. Le Triomphe de la déesse Monas, ou l'Histoire du portrait de madame la princesse de Conti,

fille du roi. *Amsterdam, L. du Val*, 1698, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

20 **1468.** Relation historique de l'amour de l'empereur de Maroc pour Madame la princesse douairière de Conti, écrite en forme de lettres à une personne de qualité, par M. le comte D***. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1707, pet. in-12, demi-rel. mar. r. (*Purgold.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, de la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

120 **1469.** Les Délices et les Galanteries de l'Isle de France. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), 1709, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, cart. en parch.

Volume rare. Il contient le récit de soixante-quatre aventures galantes, arrivées pour la plupart dans l'Ile-de-France, c'est-à-dire dans les environs de Paris, dont : *Histoire de la marquise de Cisteaux, nourrice de Louis XIV; les Amours du marquis de Barbezieux, fils du marquis de Louvois, et de Mad. de Pontécoulant*; *Aventures galantes du prince de Monaco; Voyage plaisant avec des dames au château de Saint-Maur, appartenant au prince de Condé; Voyage d'Anet, où l'on verra quelques aventures du grand prieur de France (Philippe de Vendôme) et de Fanchon Moreau, actrice de l'Opéra; Galanteries du duc d'Orléans au château de Saint-Cloud*, etc.
Exemplaire non rogné.

50 **1470.** La Saxe galante (par le baron de Polnitz). *Amsterdam*, *aux dépens de la Compagnie*, 1763, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire relié sur brochure.

110 **1471.** Lupanie, avec les maximes d'amour (attribué à Corn. Blessebois). *A la tendresse, chez les amans*, 1700, in-12, mar. v. fil. tr. dor. chiffres sur les plats. (*Duru.*)

Joli exemplaire relié sur brochure et rempli de témoins. Édition rare qui paraît avoir été imprimée au commencement du XVIII[e] siècle. Le titre est entouré d'une bordure sur bois.

78 **1472.** La Gazette de Cythère, ou aventures galantes et récentes, arrivées dans les principales villes de l'Europe, avec le précis historique de la vie de Mad. la comtesse du Barry (par Bernard). *Londres*, 1774, 2 part. en 1 vol. in-8, portr. mar. vert clair, dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure.

E. Contes et Nouvelles.

1473. Les Cent Nouvelles nouvelles, avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les dessins du fameux Romain de Hooge. *Cologne, P. Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Belles épreuves des figures tirées avec le texte. Ainsi que M. BRUNET, nous croyons que c'est le premier tirage.

1474. Les Cent Nouvelles nouvelles... *Cologne, P. Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, fig. de Romain de Hooge, tirées à part, v. f.

Exemplaire aux armes de S. Bernard de Rieux, président au parlement de Paris et fils de Samuel Bernard.

1475. LE PARANGON DE NOUVELLES honnestes et delectables à tous ceulx qui desirent voir et ouyr choses nouvelles et recreatives soubz umbre et couleur de joyeuseté, utiles et profitables a ung chacun vray amateur de bons propos et plaisants passe-temps. *On les vend à Lyon, en la boutique de Romain Morin*, 1531. (A la fin :) *Imprimez à Lyon par Denys de Harsy pour Romain Morin*, 1531, pet. in-8, lettres rondes, nombr. vign. sur bois, mar. br. double fil. coins ornés, tr. dor. (*Kœhler.*)

Volume des plus rares, orné d'un grand nombre de jolies vignettes sur bois. C'est un recueil de quarante-sept nouvelles tirées de Boccace, du Pogge et d'autres auteurs du temps.
Exemplaire de Crozet et de M. J. P***.

1476. L'Heptaméron des nouvelles de tres illustre princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre. *Lyon, Guillaume Roville*, 1561, in-16, mar. or. ornements, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. Joli exemplaire.

1477. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *Amsterdam, George Gallet*, 1708, 2 vol. pet. in-8, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition avec les figures d'Harrewyn.

1478. Les Comptes du monde adventureux, par A. D. S. D. *Paris, Vincent Sertenas*, 1555, pet. in-8. v. f.

Recueil de cinquante-quatre nouvelles, dont dix-neuf sont tirées de Masuccio. C'est un des volumes les plus rares de la classe des conteurs, surtout de cette édition, qui est la première.

1479. Les Contes et discours d'Eutrapel, par le seigneur de la Hérissaye (Noël du Fail). *Rennes, Noël Glamet*, 1603, in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire grand de marges.

1480. Les Neuf Matinées du seigneur de Cholières, reveues, corrigées et augmentées. *Paris, Jean Richer*, 1586. — Les Après-dînées du seigneur de Cholières. *Paris, Jean Richer*, 1587, ens. 2 vol. in-12, v. m. fil.

Premières éditions. Exemplaires aux armes de Mme de Pompadour.

1481. Les Après-disnées du seigneur de Cholières. *Paris, J. Richer*, 1588, in-12, vél.

Bel exemplaire, bien conservé.

1482. Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt. *Paris, Jérémie Perier*, 1608, 3 vol. in-12, mar. r. ornements, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire de cette édition, la première complète, la plus belle et la plus estimée des *Serées*.

1483. Les Récréations françoises, ou Recueil de contes à rire, pour servir de divertissement aux mélancholiques, et de joyeux entretiens dans les cours, les cercles et les ruelles. *Utopie*, 1681, 2 vol. pet. in-12, frontisp., mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. Le frontispice est orné de figures grotesques. De la bibliothèque de M. J. P***.

1484. Les Hypocrites, nouvelle de M. Scarron. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1655, pet. in-8, mar. orange, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. C'est un des meilleurs ouvrages de Scarron, et Molière en a tiré parti pour son *Tartufe*.

1485. Contes de M. Perrault, avec des moralités. *Paris, Nic. Gosselin,* 1724, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition peu commune. Bel exemplaire relié sur brochure, avec de nombreux témoins.

1486. CONTES DES FÉES, par Charles Perrault (édition augmentée de Griselidis, de Peau d'âne (en vers et en prose) et des Souhaits ridicules). *Paris, Lamy,* 1781, 2 tom. en 1 vol. in-12, vignettes de Martinet, mar. citr. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, en papier de Hollande, de l'édition la plus belle et la plus complète de ces contes. Le frontispice gravé, qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires, n'est pas dans celui-ci.

1487. Les Nouveaux Contes des Fées, par Mme M*** (Murat). *Paris, Cl. Barbin,* 1698, in-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition de ces nouveaux contes de Mme de Murat.

1488. Histoire du roi Splendide et de la princesse Hétéroclite (par Pajon). *S. l.,* 1748, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1489. Le Seraskier Bacha, nouvelle du temps, contenant ce qui s'est passé au siége de Bude (par Prechac). *Paris, C. Blageart,* 1685, in-12, mar. r. dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1490. Le Temple de Vénus (histoires amoureuses en XXXVI tableaux). *Londres,* 1777, in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Mérard de St-Just.*)

1491. Point de lendemain, conte (par M. Vivant Denon). *Paris, Didot l'aîné,* 1812, in-18, pap. vél. portr. ajouté, une fig. mar., bl. compart. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Lefèvre.*)

Cet ouvrage, tiré à petit nombre, n'a pas été mis dans le commerce.

1492. Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres; 6e édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Caen,* 1861, in-8, fig., mar. or. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Imprimé sur papier de Chine.

3. *Romans et Contes italiens.*

1493. Le Philocope de messire Jean Boccace, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur, divisé en sept livres, traduictz d'italien en françois par Adrian Sevin. *Paris, Magdeleine Boursette*, 1555, in-8, v. f. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Au bas du titre on lit ces mots : « Se presan livre est à moy Claude de Valloys. » Exemplaire de M. Veinant; grand de marges, témoins.

1494. Fiammetta amorosa de M. Giovanni Boccaccio, ricorretta di nuovo. *Vinegia, Nicoluo di Aristotile detto Zoppino*, 1525, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Très-bel exemplaire.

1495. Ameto di messer Giov. Boccaccio. *Impresso in Milano, nella officina Minutiana*, 1520, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition rare.

1496. Laberinto d'amore di M. Giovanni Boccaccio, con una epistola confortatoria a messer Pino di Rossi del medesimo auttore. (A la fin :) *P. Alex. Pag.* (*Paganino*) *Benacenses. F. Bena. V. V.* (*s. d.*), pet. in-8, 68 ff., mar. bl. fil. tr. dor.

Édition rare, non mentionnée dans le *Manuel du libraire.*

1497. Laberinto d'amore di M. Giovanni Boccaccio. *Venetia, Nicolo detto Zopino*, 1525, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire.

1498. HYPNEROTOMACHIE, ou Discours du songe de Polyphile, nouvellement traduict du langage italien (de Fr. Columna) en françois (publ. par J. Martin). *Paris, J. Kerver*, 1561, in-fol. fig. sur bois, mar. r., orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très-bel exemplaire d'un livre recherché pour ses charmantes gravures sur bois, attribuées à Jean Cousin par M. A. Didot.

1499. La Circé de M. Giovan-Batista Gello, academic Florentin, mise en françoys par le S. du Parc

(Denis Sauvage), Champenois. *Lyon, Guill. Rouillé,* 1550, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*David.*)

Le nom du libraire est écrit avec un accent aigu, sur le titre et dans le privilége. Ainsi, c'est bien *Rouillé* qu'il faut lire, et non *Roville*, comme le pensent quelques biographes.

1500. Histoire mémorable du prince Erastus, fils de Dioclétian, empereur des Romains, traduit de l'italien. *Lyon, P. Rigaud,* 1604, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

1501. Il Decamerone di messer Giovanni Boccaccio. *Impresso in Vinegia per Gregorio de' Gregori, il mese di maggio dell' anno* 1516, in-4, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Édition rare, la première qui ait paru dans le format in-4, et aussi la première où l'on ait cherché à rétablir le texte de Boccace dans son intégrité. (*Man. du lib.*)

1502. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, di nuovo emendato secundo gli antichi esemplari, per giudiccio e diligenza di più autori con la diversità di molti testi, etc. *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1548, in-4, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire.

1503. Il Decamerone di G. Boccaccio. *Amsterdam* (*D. Elzevier*), 1665, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges. 150 mill. (5 p. 6 lig. 1/2.)

1504. Il Decamerone di Giovanni Boccaccio. *Londra* (*Parigi*), 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1505. LE DECAMERON de messire Jean Boccace, Florentin, nouvellement traduict d'italien en francoys par maistre Anthoine le Maçon. *Imprime a Paris pour Estienne Roffet, dit le Faucheur,* 1545, in-fol., fig. sur bois, mar. r. ornements, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire très-grand de marges.
Première et belle édition de cette traduction estimée. Elle est ornée de

grandes lettres à fond criblé et d'une belle gravure sur bois, en tête de chaque journée. Très-rare.

1506. Contes et Nouvelles de Bocace, Florentin, traduction libre. *Amsterdam, Georges Gallet,* 1697, 2 vol. pet. in-8, fig. de Romain de Hooge, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition avec ces figures. Bel exemplaire grand de marges.

1507. Le Décaméron de Jean Boccace (traduction de Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, de Cochin, de Boucher et d'Eisen, v. rac. fil. tr. dor.

1508. Premier et second thome des Histoires tragiques, contenant XXXVI livres, les six premiers par P. Boisteau, les trente suyvans par Fr. de Belle-Forest, Comingeois, extraictes des œuvres italiennes de Bandel. *Paris, J. Macé,* 1568, 2 tom. en 1 vol. in-8 à 2 col. mar. vert, tr. dor.

Édition rare, contenant trente-six nouvelles, dont dix-huit parurent ici pour la première fois.

1509. Histoires tragiques, extraictes des œuvres italiennes de Bandel et mises en langue françoise, les six premières par P. Boisteau, et les suivantes par Fr. de Belle-Forest. *Rouen, P. Calles,* 1603-1604, 7 vol. in-16, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Collection rare et difficile à trouver, surtout en bon état, avec tous les volumes, comme ici, de la même édition.

Bel exemplaire.

1510. La prima et la seconda Cena, novelle di Anton-Francesco Grazzini, detto il Lasca, alle quali si aggiunge una novella della terza Cena. *In Londra* (*Parigi*), *G. Nourse,* 1756, in-8, pap. fort, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

1511. Hecathommithi, overo Cento Novelle di M. Giovan Battista Giraldi Cinthio. *In Vinegia, appresso Enea de Alaris,* 1574, in-4, mar. br. fil. fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. du* XVI*e* *siècle.*)

Exemplaire de Henri III. Reliure toute parsemée de fleurs de lis et aux armes de France et de Pologne.

1512. Le Sei Giornate di M. Sebastiano Erizzo, mandate in luce da M. Lodovico Dolce. *Venetia, appresso Giovan Varisco*, 1567, in-4, mar. v. tr. dor. (*Thompson fils.*)

1513. Les Facétieuses Nuits du seigneur Straparole (trad. par J. Louveau et P. de Larivey, avec une préface de La Monnoye et des notes de Lainez). *S. l.* (*Paris*), 1726, 2 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

1514. Les divers Discours de Laurent Capelloni, sur plusieurs exemples et accidens meslez, suivis et advenuz (trad. par P. de La Rivey). *Troyes, Jean Le Noble*, 1595, in-12, mar. r. dos et coins à petits fers, au pointillé, tr. dor. (*Jolie rel. d'É. Niedrée.*)

Exemplaire de La Monnoye, avec quelques notes de sa main. Ce livre, recherché surtout à cause du traducteur, contient des anecdotes prises dans les histoires de France et d'Italie. Le comte Borromeo avait placé cet ouvrage dans sa collection de *Novellieri*.

1515. Novelle scelte rarissime stampate a spese di XL amatori. *Londra, presso R. Triphook, della stamperia di T. Bensley*, 1814, in-8, mar. rouge, compart. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Ce recueil contient : 1. *Novella di Lionora di Bardi, ecc.*; 2 et 3. *Le amorose novelle di G. Nelli*; 4. *Gianfore et Filomena*; 5, 6 et 7. *Novelle tre... di Marco da Mantoua*. Il n'en a été tiré que 50 exempl., ainsi que l'atteste l'éditeur (M. W. Singer) dans son avertissement.
Cet exemplaire contient l'avertissement écrit de la main de W. Singer.

4. *Romans espagnols, anglais, allemands.*

1516. Historia del valorosissimo cavalier della Croce (Lepolemo)... tradotta dal' idioma spagnuolo in lingua italiana (per Pietro Lauro, Modonese). *Venetia, Michel Tramozino*, 1560. — Parte seconda. Historia delle valorose imprese del principe Leandro il bello, et Floramor suo fratello... tradotta... per P. Lauro. *Vinegia, Mich. Tramezino*, 1560, 2 vol. in-8, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire.

1517. Carcel de amor (por D. de S. Pedro). La Pri-

son d'amour en deux langages, espagnol et françois. *Paris, Galliot Corrozet*, 1595, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé*.)

1518. L'Histoire d'Aurelio et Isabelle fille du Roy d'Escoce, mise en espagnol et françois. *Anvers, Jehan Richart*, 1560, in-24, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thibaron*.)

1519. Vida de Lazarillo de Tormes (por Hurtado de Mendoza), corregida y emendada por J. de Luna. *En Paris, en casa de Rolet Boutonné*, 1520, (1620), 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. or. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Première édition avec les corrections de J. de Luna, et avec la deuxième partie composée par le même. Rare.

1520. La Vie de Lazarille de Tormes, ses fortunes et ses adversités, traduites en vers françois par le sieur de B... *Paris, Chamhoudry*, 1653, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée*.)

Traduction rare, en vers de dix syllabes et divisée en VIII chants. Bel exemplaire de M. A. Bertin.

1521. Primera parte de Gusman de Alfarache, por Mateo Aleman. *En casa del licenciado Varez de Castro, en Madrid*, 1600, in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Seconde édition, très-rare.

1522. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (par Mich. de Cervantes, trad. de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin* (*Holl.*), 1681, 4 vol. pet. in-12, frontisp. et fig., vél.

Bel exemplaire de cette jolie édition que l'on joint à la collection des Elseviers. — De la biblioth. de M. J. P*.**

1523. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (trad. de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin). *Bruxelles, G. Fricx*, 1706, 2 vol. in-12. — Nouvelles Avantures de l'admirable Dom Quixotte de la Manche, composées par le licencié Alonzo Fernandez de Avellanada (trad. de l'espagnol par Le Sage). *Bruxelles, G. Fricx*, 1707, in-12;

ensemble 3 vol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les deux premiers volumes, contenant le D. Quichotte de Cervantès, sont ornés de cinquante et une figures d'Harrewyn, qui peuvent être mises au nombre des plus jolies qui aient été faites pour D. Quichotte. Elles sont ici en très-bonnes épreuves.

1524. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol de Michel de Cervantes (traduction de Filleau de Saint-Martin). *Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. — Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra. *Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol.; ensemble 8 vol. in-12, fig. de Folkema, mar. vert, dent. tr. dor. doublé de moire rose. (*Bozérian.*) 260

Bel exemplaire.

1525. Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres maîtres, avec les explications des XXXI planches. *La Haie, P. de Hondt*, 1746, in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 140

Première édition. Bonnes épreuves.

1526. Los Trabajos de Persiles y Sigismonda, historia septentrional, por Miguel de Cervantes Saavedra. 1617. *En Paris, Estevan Richer*, in-8, vélin. 38

Bel exemplaire. Édition rare, imprimée la même année que l'édition originale de Madrid.

1526 *bis*. GALATEA dividada en seys libros, compuesta por Miguel de Cervantes. *En Paris, Gilles Robinot*, 1611, in-8, mar. or. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 39

Une des éditions rares de ce roman.

1527. Libro de entretenimiento de la picara Justina, en el qual debaxo de graciosos discursos, se encierran provechosos avisos. Es juntamente arte poetica, que contiene cincuenta diferencias de versos... compuesto por Francisco de Ubeda. *En Brucellas, Olivera Brunello*, 1608, pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 112

Édition peu commune. Avec le frontispice gravé qui manque souvent. Exemplaire grand de marges, avec témoins.

1528. El Conde Lucanor, compuesto por el principe don Juan Manuel, hijo del infante don Manuel, con advertancias y notas de Gonzalo de Argote y Molina. *Sevilla, en casa de Hernando Diaz,* 1575, in-4, mar. bl. compart. à fr. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première et fort rare édition. Bel exemplaire. « C'est, dit Bouterwek, le plus beau monument de la littérature espagnole du XIVe siècle. »

1529. Le Comte Lucanor, apologues et fabliaux du XIVe siècle, traduits pour la première fois de l'espagnol et précédés d'une notice sur la vie et les œuvres de D. Juan Manuel, par A. de Puibusque. *Paris, Amyot,* 1854, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin fort.

1530. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *En Pamplona, por Nicolas de Assiayn,* 1614, in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition fort rare, et qui ne l'est guère moins, dit M. Brunet, que les deux premières éditions de *Madrid, Juan de la Cuesta,* 1613 et 1614.

1531. La Vie et les Avantures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foé (trad. par Van Effen et Themiseul de Saint-Hyacinthe). *Paris, Panckoucke, an VIII,* 3 vol. gr. in-8, pap. vélin, portr. et fig. de Stothart, v. m. dent. tr. dor.

1532. Voyages de Gulliver (trad. de l'angl. de Swift, par l'abbé Desfontaines). *Paris, Jacques Guérin,* 1727, 2 vol. in-12, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale de cette traduction. Bel exemplaire.

— Le Nouveau Gulliver, ou Voyage du capitaine Gulliver, par M. L. D. F. (par l'abbé Des Fontaines). *Paris, veuve Clousier,* 1730, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition de cette suite.

1533. Voyages de Gulliver (trad. de l'anglais de Swift par Des Fontaines). *Paris, de l'impr. de P.*

Didot, 1797, 4 tom. en 2 vol. in-18, fig., mar. vert, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes.

1534. Clarisse Harlowe, traduction nouvelle et seule complète, par M. Le Tourneur, faite sur l'édition originale revue par Richardson, ornée de figures du célèbre Chodowiecki. *Genève, Paul Barde*, 1785, 10 vol. gr. in-8, v. f. dent. tr. dor. 80

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures avant la lettre.

1535. Zuleïma, par Caroline Pichler (imité de l'allemand par H. de Châteaugiron). *Paris, Didot*, 1825, in-18, tiré gr. in-8, pap. vél., dos et coins de mar. vert, non rogné, dor. en tête. (*Capé.*) 12

Tiré à 120 exemplaires. Celui-ci est un des trente en grand papier vélin, destinés aux membres de la Société des bibliophiles, avec envoi de M. de Châteaugiron.

VI. FACÉTIES.

1. *Facéties latines, francaises et italiennes.*

1536. Poggii Florentini Facetiarum libellus unicus notulis imitatores indicantibus et nonnullis sive latinis, sive gallicis imitationibus illustratus (a Fr. J. Noël). *Londini*, 1798, 2 vol. in-18, demi-rel. mar. bl. n. rogn. 26

Exemplaire en papier de Hollande. Rare.

1537. Convivalium sermonum liber meris jocis ac salibus refertus. *Basileæ*, 1561, 3 vol. in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*) 30

Recueil d'anecdotes facétieuses, rassemblées par J. Gast, théologien suisse Rare.

1538. Facetiæ Facetiarum, hoc est joco-seriorum fasciculus novus. *Pathopoli, apud Gelastinum Severum*, 1657, pet. in-12, cuir de Russie. (*Thouvenin.*) 15

Exemplaire non rogné. De la bibl. de M. de la Bédoyère.

1539. V. Obsopœus de Arte bibendi lib. IV; et (Mat. Delii) de Arte jocandi lib. IV; accedunt Artis amandi, dansandi practica, item meretricum fides, aliaque faceta. *Lugd.-Batav.*, 1648, pet. in-12 de 135 et 280 p., mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil peu commun, bien imprimé, et divisé en trois parties. La première contient les deux poëmes latins d'Obsopœus et de Delius indiqués ci-dessus; la seconde, sous le titre suivant : *Variorum auctorum practica artis amandi et declamationes Ph. Beroaldi*, renferme l'histoire d'Euriale et de Lucrèce, par Æneas Sylvius, et divers opuscules de Ph. Beroalde (Guiscard et Sigismunde; Declamatio Ebriosi, etc.); la troisième contient *Ant. de Arena... ad suos compagnones, etc.*

1539 *bis*. Oratio pro crepitu ventris habita ad patres crepitantes, ab Em. Martino. *Cosmopoli*, *ex typographia patrum crepitantium* (*Holl.*), 1768, in-32, mar. bleu, non rogn. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. le comte de la Bédoyère.

1540. JOYEUSETEZ, facéties et folastres imaginations de Caresme-prenant, Gauthier Garguille, Guillot-Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, etc. *Paris*, *Techener*, 1829-34, 16 vol. — Les Quinze Joyes de mariage. *Paris*, *Techener*, 2 vol.; ensemble 18 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rogn. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Collection tirée à 76 exemplaires et dont la description se trouve dans le *Manuel du libraire*. Cet exemplaire est l'un des DIX TIRÉS SUR PAPIER VÉLIN FORT.

Exemplaire de M. de MONTESSON.

1541. COLLECTION DE DIFFÉRENTS OUVRAGES anciens, poésies et facéties, réimprimés par les soins de P.-S. Caron. (*Paris*, 1798-1806), 4 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Collection rare dont il n'a été tiré que 56 exemplaires. Celui-ci, aussi complet que possible, est ainsi composé :

1° *Recueil de plusieurs farces.* 2° *Sottie jouée à Genève l'an* 1523. 3° *La Farce de la querelle de Gaultier Garguille.* 4° *Le Jeu du prince des sots, joué aux Halles, l'an* 1511. 5° *Le Mystère du chevalier qui donna sa femme au diable.* 6° *Nouvelle Moralité d'une pauvre villageoise.* 7° *Le Plat de Carnaval.* 8° *Opus Morlini.* 9° *Chute de la médecine et chirurgie.* 10° *Traduction des Noëls bourguignons* (avec la continuation). 11° *Chansons folâtres des comédiens* (avec la continuation). 12° *Le Cocu consolateur.* 13° *Le Noraconiana,* 14° *Lettre de Carabi de Capadoce.* 15° *Ænigma.* 16° *Bibliographie* (prospectus de la collect.). 17° *Mystère de la sainte Hostie* (*Aix, Pontier*).

1542. RECUEIL DE LIVRETS SINGULIERS et rares dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions

déjà publiées par Caron. (*Paris*, 1829-30), pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Ce recueil, publié par M. de Montaran, n'a été tiré qu'à 25 exemplaires. Il est ainsi composé :

1° *Plaisant discours et avertissement aux nouvelles mariées.* 2° *Testament de Taste-vin.* 3° *Les Regrets des gosiers altérés.* 4° *Farce nouvelle très-bonne et joyeuse.* 5° *Farce de Poncette et de l'amoureux transi.* 6° *Farce du musnier et du gentilhomme.* 7° *Farce contenant la ruse, méchanceté des femmes.* 8° *Discours facétieux des hommes qui font saler leurs femmes.* 9° *Tragi-comédie de Fanfreluche et de Gaudichon.* 10° *Tragi-comédie des enfants de Turlupin.* 11° *Farce sur un trait qu'a joué un porteur d'eau.* 12° *Farce de la Cornette.* 13° *Comédie facétieuse du voyage de Frère Fecisti en Provence.* 14° *Farce joyeuse d'un curia.* 15° *Cri et proclamation du mystère des Actes des Apôtres.* 16° *Mystère de Nostre-Dame, d'une jeune fille qui se voulut habandonner à péché pour nourrir son père et sa mère.* 17° *Moralité de l'enfant de perdition.*

Ce volume pourra être ajouté au numéro précédent.

1543. Les Bigarrures du seigneur des Accordz. *Paris, Jehan Richer*, 1583, pet. in-12, mar. or. fil. tr. dor. 60

Édition originale du premier livre. Très-joli exemplaire, aux armes de Mme de Pompadour, qui a figuré chez Delaleu (1775) et chez Bignon (1837).

De la biblioth. de M. le baron J. P*.**

1544. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords (Est. Tabourot), avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. *Paris, J. Richer*, 1603, 5 part. en 2 vol. in-12, fig. sur bois, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bozérian.*) 38

C'est la plus ancienne édition des diverses parties réunies.

1545. Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testaments, codicilles et autres actes qui sont faicts et passez par-devant notaires et tesmoins faict par Bredin le Cocu, notaire rural... par luy depuis nagueres reveu et accompagné, pour l'édification de deux bons compagnons, d'un dialogue, par lui tiré des œuvres du Philosophe et poëte grec Simonides, de l'origine et naturel fœminini generis (par Benoît de Troncy). *Lyon, Pierre Rigaud*, 1618, in-16, mar. r. fil. coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40

Édition rare. Joli exemplaire de la bibliothèque du président Lamoignon, dont il porte l'estampille sur le titre.

1546. Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testamens, codicilles qui sont faicts et 16

passez par-devant notaires, et autres actes .. par Bredin le Cocu, notaire rural et contrerooleur des Basses marches, au royaume d'Utopie. *Lyon, François la Boutière*, 1627, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*),

Joli exemplaire de M. A. Veinant.

1547. Grandes et recreatives Pronostications pour ceste presente année 0814500047o. Selon les promenades et beuvettes du soleil par les douze cabarets du zodiaque, et envisagement des conjonctions copulatives des planettes, par maistre Astrophile le Roupieux... maistre chartier du soleil... garde des sceaux de la lune, etc. Dediées aux beaux espritz. (*S. l. n. d., vers* 1620), pet. in-8 de 31 pp. mar. bl. tr. dor. (*Thompson.*)

Facétie des plus plaisantes, et où l'on reconnait un disciple de Rabelais. Très-rare. De la bibliothèque de M. A. Veinant.

1548. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-prenant. *Paris*, 1605. — Traicte de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, et Jacqueline Papinet. *Lyon*, 1611. — La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame. *Paris, Pierre Viart*, 1606. — La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton. *Paris*, 1601. — La Source du gros fessier des nourrices, avec la complainte de M. le Cul contre les inventeurs des Vertugalles. *Impr. pour Yves Bomont, à Rouen, s. d.* — La Source et origine des ... sauvages. *Lyon, Jean de la Montagne*, 1610. *S. l. n. d.* — Sermon joyeux d'un d.... de nourrices. *S. l. n. d.* — Le dict des pays joyeulx, avec les conditions des femmes, et plusieurs aultres belles ballades, avec les Dix Commandemens joyeulx. — Le tout en un vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. v. non rogn.

Un des 30 ex. avec le *dict des pays joyeulx*.

1549. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera (par Be-

roalde de Verville). *Imprimé cette année* (*Holl.*), très-pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition en petits caractères, qui appartient à la collection des Elzeviers.

1550. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville). *A Chinon, de l'imp. de François Rabelais, l'année pantagrueline* (*Holl.*), *s. d.*, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. noir, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

A la place du titre du livre on a mis sur le dos de la reliure : *Office des vivants.*

De la biblioth. du prince Radziwill.

1551. La Fluste de Robin, en laquelle les chansons de chasque mestier s'egayent. Vous y apprendrez la manière de jouer de la fluste ou bien de vous en taire. *Troyes, Pierre Piot, demeurant en la rue Perdue, s. d.* (vers 1620), in-8, 32 ff., mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Une des plus rares et des plus piquantes facéties du commencement du XVII[e] siècle.

1552. Thresor des récréations, contenant histoires facétieuses et honnestes, propos plaisans et pleins de gaillardises, faicts et tours joyeux, tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont été frappez au nez que pour recreer ceux qui sont en la servitude du tyran d'Argencourt. *Douay, Baltazar Bellère*, 1605, in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1553. Le Bragardissime et joyeux Testament de la Bière, dédié aux magnanimes biberons pour les festes de Caresme-prenant. *S. l.*, 1611, pet. in-8 de 14 pages, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire, grand de marges, d'une pièce rare et curieuse, non mentionnée dans le *Manuel du libraire.*

1554. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux, faits par le sieur des Lauriers. *Paris, Jean Millot*, 1612, pet. in-8, frontisp. mar., r. jansén. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Première édition.

88 1555. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facecieux. *Paris, Jean Millot*, 1615, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Belle édition, avec un joli frontispice gravé, où Bruscambille est représenté sur son théâtre.
Aux armes du prince d'Essling.

60 1556. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux (par Deslauriers). *Lyon, Claude Chastelard*, 1622, in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

36 1557. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux. Reveues et corrigées en cette dernière édition. *Paris*, *Lambert* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, v. gr. tr. dor.

Jolie édition qui se joint à la collection des Elseviers.
Exemplaire de M. BRUNET.

12 1558. Les Plaisantes Journées du S[r] Favoral, où sont plusieurs rencontres subtilles pour rire en toutes compagnies. *Paris*, *Jean Corrozet*, 1620, pet. in-12, v. f. fil.

Exemplaire de M. Coulon, de Lyon.

24 1559. Reigles, statuts et ordonnances de la caballe des filous reformez depuis huict jours dans Paris. Ensemble leur police, estat, gouvernement et le moyen de les cognoistre d'une lieuë loing sans lunettes. *S. l. n. d.*, in-8 de 16 pages, mar. citron, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare.

36 1560. Le Diogène françois, ou les facétieux discours du vray anti-dotour comique blaisois. *Jouxte la copie imp. à Limoges par Guillaume Bureau*, 1617, pet. in-8 de 16 pages, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Facétie rare. Le sujet traité par l'auteur est la défense des petites choses. On lit ces quatre vers à la fin :

Les masques et vertugades
D'un tel crédit se sont ornez,
Que les femmes seraient malades
Sans lève-culs et cache-nez.

1561. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, divisé en deux parties... *Rouen*, *Nicolas Cabut*, 1624, 2 part. fig. sur le titre. — Les Rencontres, fantasies et coq à lasne facécieux du baron de Grattelard. *Paris*, *Anth. de Sommaville*, 1623, 3 part. en un vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire d'une édition rare.

1562. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, contenant ses rencontres, questions et demandes facétieuses (avec les Avantures et amours du capitaine Rodomont, les rares beautez d'Isabelle, etc.). *Rouen*, *L. du Mesnil* (*Holl.*), 1664, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de cette édition qui se joint à la collection des Elseviers.

1563. Les Estreinnes universelles de Tabarin pour l'an mil six cens vingt et un, à toutes sortes d'estatz suivant le temps qui court, envoyées en poste, de par-delà le soleil couchant. *Rouen*, *Nicolas Brocard*, *s. d.*, 7 feuillets. — Les Arrests admirables et authentiques du sieur Tabarin, prononcez en la place Dauphine, le 14e jour de ce present mois... *Paris*, *Lucas Joffu*, 1623, 8 feuillets; pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Facéties très-rares. La première pièce a des raccommodages qui enlèvent quelques mots de texte au coin de trois feuillets.
Exemplaire de Méon, de Morel-Vindé, Bignon et de M. J. P***.

1564. La Response du sieur Tabarin au livre intitulé : la Tromperie des Charlatans descouverte. *Paris*, *Sylvestre Moreau*, 1619, pet. in-8, 16 p. mar. citr. jansén. tr. dor. (*Chambolle.*)

Autre pièce rare.

1565. Discours de l'Origine des mœurs, fraudes et impostures des Charlatans, avec leur descouver-

ture; dédié à Tabarin et Desiderio de Combes, par J. D. P. M. O. D. R. *Paris, Denys Langlois*, 1622, pet. in-8, 51 pages, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru.*)

Pièce fort rare.

41 1566. La Descente de Tabarin aux Enfers, avec les opérations qu'il fit de son médicament pour la bruslure, durant ce caresme dernier 1621. (*Paris, F. Didot*, 1830), in-8, demi-rel. mar. v. non rogn.

Exemplaire sur VÉLIN d'une réimpression tirée à petit nombre.

60 1567. Les Subtiles et facétieuses rencontres de J. B., disciple du généreux Verboquet. *Paris, de l'impr. de J. Martin et de J. de Bordeaux*, 1630, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire d'un volume rare.

1000 1568. RECUEIL GÉNÉRAL DES CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE, ou Discours facétieux, où se voit les mœurs actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle, le tout discouru par dames, damoiselles, bourgeoises et autres. Et mis par ordre en viii après, disnées.., par un secrétaire qui a le tout ouy et escrit. *S. l. Imprimé au temps de ne plus se fâcher*, 1623, pet. in-8, front. gr., réglé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition rare. A la suite des *Caquets*, on a ajouté la pièce en vers, intitulée *Anti-Tablettes contemplatives*, par G. D.

AUX DAMES :

Dames qui verrez ce livret,
Je n'en offre que l'écriture;
Une autre fois plus en secret
Je vous donray la couverture.

A Paris, 1623.

Bel exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND, de CH. NODIER, de Baudeloque et de M. DE MONTESSON.

78 1569. Les Grands Jours tenus à Paris par M. Muet, lieutenant du petit criminel. *S. l.*, 1622. — La Response de quelques malcontens du Chastellet aux grands jours de M. Muet. *S. l.*, 1622, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Critique enjouée et fort piquante du barreau et des plaideurs du temps.

1570. Les Debats et facétieuses rencontres de Gringalet et Guillot Gorgeu son maître (par Bertrand Harduyn, dit Guillot Gorju). *Londres, J. Mancher, s. d.* — Le Grand Chemin de l'hopital pour ceux qui veulent être possesseurs du dit héritage. *Lyon, Mich. Baudin, s. d.* — Catechisme des Normands. — Eloge funèbre de Mich. Morin, bedeau de l'église du Beau Séjour. *Lyon, Mich. Laroche, s. d.* — Les Béquilles du diable boiteux, par M. l'ab. (Bordelon). *Troyes, veuve Gripon, s. d.*, in-12, mar. r. fil. (*Kœhler.*)

Pièces rares, non rognées.

1571. Le Tombeau de la mélancolie, ou le Vray Moyen de vivre joyeux. *Rouen, Jean Berthelin*, 1650, pet. in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Renouard.

1572. Les Divertissements curieux, ou le Thrésor des meilleures rencontres et mots subtils de ce temps. *Lyon, Huguetan*, 1654, pet. in-8, titre gravé, mar. bl. tr. dor.

1573. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre tousjours contens. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1670, pet. in-12, frontisp. gr., mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmante édition et joli exemplaire de M. J. P*.**

1574. L'Enfant sans soucy, divertissant son pere Roger-Bontemps et sa mere Boute tout cuire. *A Ville-Franche, Nicolas l'Enjoué*, 1682, pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. armes de M. J. P***. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition; joli exemplaire de ce livre, que l'on joint au précédent.

1575. Le Boufon de la cour, ou Remède préservatif contre la mélancolie. *Paris, Claude Barbin* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, fig., mar. citr. compart. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1576. Combat de Cyrano de Bergerac avec le singe de Brioché, au bout du pont Neuf. *Paris, Maurice Rebuffé le Jeune*, 1704, pet. in-8, mar. raisin de Corinthe, dent. tr. dor. (*Vogel.*)

Pièce rare. Exemplaire de Charles Nodier (1830) et du prince d'Essling.

1577. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, etc., nouvellement établie à Troyes en Champagne (par Lefèvre et Grosley). *Troyes et Paris, Duchesne*, 1756, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1578. Les Etrennes de la Saint-Jean (par le comte de Caylus). *Troyes, ve Oudot*, 1742, in-12, tiré in-8, fig., mar. bl. fil. tr. dor. avec fermoirs en argent. (*Anguerrand.*)

Un des deux exemplaires imprimés sur vélin. C'est celui de La Vallière et de Mac-Carthy, et auparavant de Gasc de Lalande, trésorier de France. Il provient en dernier lieu des ventes Audenet et J. P***.

1579. Les Etrennes de la Saint-Jean (par le comte de Caylus et autres). *Troyes, veuve Oudot*, 1751, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) — Les Ecosseuses, ou les OEufs de Pâques (par les mêmes). *Troyes, veuve Oudot, s. d.*, in-12, fig.; mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Jolis exemplaires provenant de la bibliothèque du prince Radziwill.

1580. Les Etrennes de la Saint-Jean (par le comte de Caylus et autres). *A Troyes, chez la Ve Oudot*, 1757. — Les Ecosseuses, ou les OEufs de Pasques (par les mêmes). *Troyes, veuve Oudot et Paris, Duchesne, s. d.* — En 1 vol. in-12, 2 fig., mar. La Vall. fil. dent. plats et dos ornés. (*Reliure molle de Vogel.*)

Exemplaire non rogné.

1581. Recueil de ces Messieurs (par le comte de Caylus). *Amsterdam, Wetstein*, 1745, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1582. Les Manteaux, recueil (par le comte de Caylus). *La Haye*, 1746, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1583. Le Pot-Pourri, ouvrage nouveau de ces Dames et de ces Messieurs (par de Caylus). *Amsterdam*, 1748, in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage ne se trouve pas dans les Œuvres badines de Caylus.

1584. L'Art de péter, essai théori-physique et méthodique, suivi de l'histoire de Pet-en-l'air et de la reine des amazones (par Hurtault). *En Westphalie, chez Florent-Q.*, 1776, in-12, avec une fig., mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de M. de La Bédoyère.

1585. Le Conservateur de la santé, volume incomparable, renfermant l'art de péter et de ch..., suivi de pièces odoriférantes sur diverses matières de bon goût. *A Moncuq* (*Guyenne*), *s. d.* (avec une fig.). — Le nouveau Merdiana, ou Manuel des facétieux et bons ch..., recueil de poésies et d'anecdotes propres à certain usage journalier. *A Merdianopolis*, *s. d.*, fig. de H. Langlois, mar. v. compart, tr. dor. (*Boutigny.*)

Le premier ouvrage est imprimé sur papier vélin vert, le second sur papier vélin jaune. On a ajouté à la fin la lettre de la princesse palatine (duchesse d'Orléans) à l'électrice de Hanovre, avec la réponse de cette dernière. Ces deux lettres, rejetées par les éditeurs de la correspondance de la duchesse d'Orléans, et qui sont ici tout à fait à leur place, ont été imprimées à part et tirées seulement à dix exemplaires par les soins de M. G. Brunet, de Bordeaux.
Exemplaire de M. Monmerqué, avec une note de sa main.

1586. Bibliotheca Scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux messire Luc (à rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux..., ouvrage traduit du prussien et enrichi de notes par trois savants en us (par MM. Payen, Jannet et Veinant). *Scatopolis*, 5850 (*Paris*, 1850), in-8 pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. or. dos orné, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Ouvrage devenu rare.

1587. Anthologie scatologique, recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. *Paris*, 1000800602 (1862), in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. or. fil. tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Tiré à trois cents exemplaires. L'un des soixante-dix de ce format.

1588. Mondi celesti, terrestri et infernali, degli Academici Pellegrini : composti dal Doni. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1562, in-8, mar. puce, fil. à fr. ornem. en or, dent. intér. tr. dor. (*Lortic.*)

Seconde édition. Très-bel exemplaire, grand de marges.

1589. Les Mondes célestes, terrestres et infernaux; le monde petit, grand, etc. L'Enfer des escoliers, des mal mariez, des putains et ruffians, etc., tirez des œuvres de Doni, par Gab. Chappuis..., augmentez du Monde des cornuz. *Lyon, Est. Michel*, 1580, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de M. Armand Bertin.

1590. La Zucca del Doni. (Cicalamenti, Baie et Chiachiere.) *In Vinegia, per Francesco Marcolini*, 1551, in-8, titre, portr. et fig. sur bois, mar. ol. fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale des trois premières parties de la *Zucca*, ayant chacune une pagination particulière. Très-rare. Bel exemplaire.

1591. La Sage Folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reyne des belles humeurs, pour la défense des personnes jovIales... La Delectable Folie, support des capricieux, soulas des fantasques... par Ant.-Marie Spelte, et trad. en françois par L. Garon. *Lyon, Cl. Larjot*, 1628, 2 part. en 1 vol. in-12, front. gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

1592. Facetie, motti et burle di diversi signori, et persone private, raccolte per M. Ludovico Domenichi. *In Venetia, appresso Paulo Ugolino*, 1599, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Madame de Pompadour.*)

1593. Scelta di facetie, motti, burle et buffonerie del Piovano Arlotto et altri auttori. *Venetia*, 1595, pet. in-8, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*

A. Différents sujets.

1594. Des. Erasmi Moriæ Encomium. *Lugd. Batavorum, ex officina Joannis Maire,* 1648, pet. in-12, mar. r. large dent. fil. tr. dor.

Jolie reliure de Derome.

1595. Moriæ Encomium : Stultitiæ Laus, Des. Erasmi declamatio, cum commentariis Ger. Listrii, et figuris Jo. Holbenii. *Basileæ, typis Genathianis*, 1676, in-8, portr. et fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

De la bibliothèque de M. Brunet.

1596. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville, nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle (par Meusnier de Querlon). *Paris*, 1751, in-4, fig. d'Eisen, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier tiré in-4.

1597. Trois Déclamations, esquelles l'ivrongne, le putier et le joueur de dez, frères, débatent à sçavoir lequel d'eux trois (comme le plus vicieux) sera privé de la succession de leur père, suivant son testament. Invention latine de (Philippe) Beroalde, suite et amplification françoise de Calvi de la Fontaine N. N. (né natif) de Paris. *Paris, Sertenas,* 1556, in-16, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Petit livre fort rare.

1598. Questions diverses, et responses d'icelles, à sçavoir : questions d'amour, questions naturelles, questions morales, nouvellement traduites de tuscan en françoys. *Lyon, veuve Gabriel Cotier,* 1570, in-16, mar. r. fil. orn. sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

1599. Questions diverses et responses d'icelles, divisées en trois livres, à sçavoir : questions d'a-

mour, questions naturelles, questions morales et politiques. Traduites de toscan en françois. *Rouen, Claude le Villain*, 1610, pet. in-12, mar. v. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1600. Comus, ou Banquet dissolu des Cimmériens, songe, où par une infinité de belles feintes... les mœurs dépravées de ce siècle (et principalement aux banquets) sont naïvement... décrites et condamnées, trad. du latin d'Erycius Puteanus, par Nic. Pelloquin. *Paris, G. Robinot*, 1613, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire d'un livre peu commun, provenant de Pâris et du prince Radziwill.

1601. La Dispute d'un Asne contre frère Anselme Turmeda, touchant la dignité, noblesse et prééminence de l'homme pardevant les autres animaux. *Pampelune, Guill. Buisson*, 1606, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire d'un livre curieux et rare. On croit que l'auteur se nommait Guill. l'Asne. Note de l'abbé Sépher.

1602. Les Gymnopodes, ou de la nudité des pieds, par Seb. Rouillard. *Paris, à l'Olivier*, 1624, in-4, gr. pap., portrait, v. fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Bonne rel. de Padeloup.*)

1603. Eloge de l'Enfer, ouvrage critique, historique et moral (par Bénard). *La Haye, P. Gosse*, 1759, 2 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire en papier de Hollande, relié sur brochure.

1604. Les Louanges de la folie, traicté fort plaisant en forme de paradoxe, traduict d'italien en françois par feu messire Jean du Thier, conseiller du roy. *Paris, Hartman Barbé*, 1566, in-8, mar. r. ornem. sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

Facétie rare, imitée de l'ouvrage italien *la Pazzia*, attribué à Ascanio Persio.

1604 *bis*. Les mêmes. *Lyon, B. Rigaud*, 1567, in-8, mar. r. ornem. tr. dor. (*Capé.*)

1605. Paradossi, cioe sententie fuori del comun pa-

rere, novellamente venute in luce (di Ortensio Landi). *Vinegia*, 1544, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

1606. Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion débattus en forme de déclamations forenses, pour exerciter les jeunes esprits en causes difficiles, reveus et corrigez pour la seconde fois (par Ch. Estienne, d'après Ortensio Landi). *Paris*, *Ch. Estienne*, 1554, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

B. Dissertations sur l'amour.

1607. Ecatonphyla, laquale insegna amare (di L. B. Alberti). *Stampata in Venetia, per Bernardino da Cremona, nel* 1491. — Deiphira di messer Leon Battista Alberto Firentino, ne laquale se insegna amare temperatamente. *Vinegia, Francesco Bendoni e Mapheo Pasini*, 1534, in-8, mar. brun, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition rare. C'est la première de l'*Ecatonphyla*. Exemplaire de Renouard.

1608. Aresta amorum LII (Arrests d'amour, par Martial d'Auvergne); accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis... accommodata. *Parisiis*, *apud J. Ruellium*, 1566, in-16, mar. citr. fil. tr. dorée. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Avec le LIII[e] arrest et l'ordonnance sur les masques. Très-joli exemplaire.

1609. Aresta amorum LII. *Parisiis*, *Joan. Ruellius*, 1566, in-16, mar. r. compart. tr. dor. (*Du Seuil.*)

1610. Plaidoyers et arrests d'amour (XLVIII), donnez en la cour et parquet de Cupidon, à cause d'anciens différens intervenus à ce sujet (par Martial d'Auvergne). *Rouen*, *Jacques Besongne*, 1627, in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

Bel exemplaire en reliure ancienne.

1611. Gli Asolani di messer Pietro Bembo. *Venetia*,

nelle case d'Aldo Romano, 1505, pet. in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Première édition. C'est un des exemplaires dans lesquels ne se trouve pas l'épître dédicatoire à Lucrèce Borgia, et dont le verso du titre, qui devait la contenir en partie, est resté blanc, ainsi que le feuillet suivant. Une main très-habile a reproduit cette épître en italique, et l'a replacée où elle devait être.

1612. Gli Asolani di messer P. Bembo. *Impresso in Vinegia, nelle case d'Alessandro Paganino*, M.D.XV, pet. in-32, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petite édition fort rare, comme les éditions de Dante et de Pétrarque données par Paganini, avec ses bizarres petits caractères.

1613. Les Azolains de Bembo, de la nature d'amour, traduictz d'italien en françoys par Jan Martin. *Paris, Michel Vascosan*, 1547, pet. in-8, mar. orange, compart. fil. à fr. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. Ouvrage parfaitement imprimé.

1614. L'Académie des philosophes sur l'amour, par L. Laspeirères. *Paris, Targa*, 1642, in-8, réglé, mar. r., mosaïque de mar. cit., à petits fers or et argent, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse et riche reliure du temps, sur laquelle on remarque le chiffre P. M.

1615. Question de amor, de dos enamorados : al uno era muerta su amiga, el otro sirve sin sperança de galardon. Disputan qual de los dos suffre mayor pena. *Venetia, Gabr. Giolito de Ferrariis*, 1553, pet. in-8, mar. br. compart. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

1616. Colloque familier du vray, pudic et sincere amour concilié entre deux amans, traduict de latin en françoys. (A la fin :) Faict et traduict par Jacques du Clerc, advocat ès siéges royaulx de Compiègne. *Paris, Denys Janot*, 1544, in-16, fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Petit livre rare. Exemplaire de Viollet-le-Duc.

C. Ouvrages érotiques.

1617. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis. — Aloisiæ Sigeæ Toletanæ Satyra sotadica de arcanis amoris et Veneris. *S. l. n. d.* (*Holl.*, vers 1680), 2 part. en 1 vol. pet. in-12, de 153 et 227 pages, mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, qui se joint à la collection des Elzévier.

1618. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis seu Aloisia Sigæa Toletana de Arcanis amoris et Veneris (auctore N. Chorier), adjunctis quibusdam fragmentis eroticis. *Lugd. Batavor., ex typis Elzevirianis* (*Parisiis, Barbou*), 1757, 2 part. en 1 vol. in-8, front. gr., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

1619. Il Ragionamento del divino Pietro Aretino nel quale si parla del gioco, con moralità piacevole. *S. l.*, 1589. — La Terza et ultima parte de' Ragionamenti... nel quale si contengono due ragionamenti, cioè de le corti, e del giuoco. *S. l.*, 1589, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare. Exemplaire du duc de la Vallière (voir le *Man. du libr.*, I, col. 411).

1620. Capricciosi e piacevoli Ragionamenti di P. Aretino (prima e seconda parte). — La Puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia. *Cosmopoli* (*Amsterd., Elzevier*), 1660, pet. in-8, mar. r. fil. à fr. tr. dor. doublé de mar. r. dentelle. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Magnifique exemplaire, très-grand de marges, avec témoins. Hauteur 158 mill. (5 p., 10 lign.). La *Puttana errante* est de l'édition originale.

1621. Capricciosi e piacevoli Ragionamenti di P. Aretino. — La Puttana errante. *Cosmopoli* (*Amsterd., Elzevier*), 1660, pet. in-8, cuir de Russie, dent.

Exemplaire non rogné, de la bonne édition des deux parties; unique dans cet état.

1622. Coloquio de las damas, agora nuevamente

corregido y emendado (traduzido de lengua toscana en castellana por Fernan Xuares). *S. l.*, 1607, pet. in-12, mar. citr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction espagnole des *Ragionamenti di Aretino*. Rare.

1623. L'ALCIBIADE FANCIULLO a scola. *Orange, Juann Wart*, 1652, in-12, mar. br. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Seconde édition sous cette date, aussi rare que la première.
Suivant l'opinion de l'auteur d'une dissertation en italien, publiée il y a quelques années, la paternité de ce célèbre ouvrage appartiendrait à Ferrante Pallavicino, et ce serait à Genève qu'il aurait été imprimé.
Joli exemplaire de PIXERÉCOURT.

D. Traités singuliers pour ou contre les femmes, sur le mariage, etc.

1624. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe feminin construit par Françoys de Billon. *Paris, Jan d'Allyer*, 1555, in-4, curieuses figures sur bois, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

1625. Le Champion des femmes qui soustient qu'elles sont plus nobles, plus parfaites et en tout plus vertueuses que les hommes..., par le chevalier de l'Escale. *Paris, Ve M. Guillemot*, 1618, pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1626. Le Mérite des dames, troisième édition, avec l'entrée de la Reyne, et de cent autres dames du temps, dans le ciel des belles héroïnes, par le sieur de Saint-Gabriel, cy-devant advocat général en la cour des aydes de Normandie. *Paris, Jacques Legras*, 1660, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette troisième édition est en réalité la même que la première et la seconde, mais avec un nouveau titre, et ayant de plus, à la fin, une nouvelle partie intitulée : *l'Entrée de la Reyne infante* (Marie-Thérèse) *et de cent autres dames dans le ciel des belles héroïnes*, avec la liste de ces belles héroïnes commençant par la reine Marie-Thérèse. Dans la partie ancienne du volume se trouve une première liste de cent et une belles héroïnes; cette fois la reine Anne d'Autriche est placée en tête.

1627. Les Plaisirs des dames, par M. de Grenaille (de Châteaunières, d'Uzerches). *Jouxte la copie*

imprimée à Paris (*Leyde*, *Elsevier*), 1643, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Ce petit livre contient sept traités : 1° le bouquet, 2° le cours, 3° le miroir, 4° la promenade, 5° la collation, 6° le concert, 7° le bal.

1628. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, par Jacques Olivier. *Paris*, *Ve Jean Petit-Pas*, 1643, in-12, mar. bl. compart. tr. dor. (*Thouvenin.*) 12f

On a joint à ce volume plusieurs feuillets blancs, dont quelques-uns contiennent des pensées manuscrites sur les femmes.

1629. Les Entretiens curieux de Tartuffe et de Rabelais sur les femmes, par le Sr de la Daillhière. *Cologne*, *Pierre Marteau*, *s. d.* (*Hollande*), pet. in-12, v. fauve. (*Rel. anc.*) 18

1630. Sylvæ nuptialis libri sex. In quibus ex dictis modernis, materia matrimonii, dotium, filiationis, adulterii... discutitur... Joanne Nevizano Astensi authore. *Lugduni*, *Antonius Vincentius*, 1556. — Adriani Pulvæi..., de nuptiis sine parentum consensu contrahendis, liber singularis. *Parisiis*, *C. l'Angelier*, 1557, in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 33

Bel exemplaire de la vente de M. H. de Ch*** (Chaponay).

1631. Dialogo piacevole di Lodovico Dolce, nel quale messer Pietro Aretino parla in difesa dei male aventurati mariti. (*Vinegia*) *Curtio Troiano di Navo*, 1542, pet. in-8, mar. v. tr. dor. 26

Volume très-rare, dans lequel se trouve une nouvelle, réimprimée à Milan, en 1824, sous la date de 1626.

1632. L'Ordre de chevalerie des cocus réformez, nouvellement establis à Paris, la cérémonie qu'ils observent en prenant l'habit, les statuts de leur ordre. *S. l.*, 1624, pet. in-8, de 8 ff. mar. v. tr. dor. (*Duru.*) 60

Facétie rare. Exemplaire aux armes du marquis de Coislin.

1633. Les Quinze Joies de mariage. *Paris*, *Techener*, 1837, in-16, goth., avec un fac-simile du manuscrit, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 32

Réimpression tirée à 126 exemplaires.

1634. Sermon en faveur des cocus. *Cologne, Pierre le Grand*, 1706, pet. in-12, fig., mar. citr. tr. dor. (*Hardy*.)

1635. Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac..., celui du P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdelaine, etc. *Amboise, chez Jean Coucou, à la corne de cerf*, 1751, pet. in-12, 60 pages, mar. citron, tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Édition originale, rare. Les exemplaires qu'on rencontre ordinairement sont d'une réimpression faite en 1810, par Crozet père, et qui est augmentée du *Sermon d'un cordelier à des voleurs* et du *Cocu consolateur*.

1636. Les Priviléges du cocuage, dialogue (suivi d'un discours prononcé en faveur du cocuage). *A Cologne*, 1698, pet. in-12, front. gr., mar. v. fil. tr. dor. (*Capé*.)

Une des plus anciennes éditions.
On a ajouté le frontispice gravé de l'édition de 1722, portant : *A V..., chez J. Cornichon*.
De la bibliothèque de M. Pieters.

VII. PHILOLOGIE.

1. *Critiques anciens et modernes*.

1637. Auli Gellii luculentissimi scriptoris Noctes atticæ. *Lugduni, apud hæred. Seb. Gryphii*, 1560, in-8, mar. r. parsemé de fleurs de lis, tr. dor. (*Riche rel. anc.*)

1638. Auli Gellii Noctes atticæ. *S. l.* (*Genevæ*) *apud Tornæsium*, 1621, pet. in-12, mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Riche rel. anc.*)

Ce volume, qui paraît avoir été donné en prix, porte sur les plats les armes de France, avec d'autres armoiries et cette inscription : *Ex dono Cl. Tisserand prioris S. Pietri Cabilon.* (Saint-Pierre de Châlon-sur-Saône, abbaye de bénédictins), 1634.

1639. Macrobii Opera : accedunt integræ Is. Pontani, Joh. Meursii, Jac. Gronovii notæ et animadversiones. *Londini*, 1694, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*.)

De la bibliothèque de M. Brunet.

1640. Censorini liber de Die natali, cum perpetuo commentario H. Lindenbrogii, necnon notarum spicilegio collecto ex variorum scriptis; ut et C. Lucilii satyrarum reliquiæ, cum notis Fr. J. Douzæ, ex recens. S. Havercampi. *Lugd. Batav.*, 1743, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Exemplaire de Lamoignon.*)

1641. Martiani Capellæ opus de nuptiis Philologiæ et Mercurii, libri II, de grammatica, de dialectica, de rhetorica, de geometria, de arithmetica, de astronomia, de musica, libri VII (cura Fr. Vitalis Bodiani). *Vicentiæ, Henr. de Sancto-Urso*, 1499, in-fol., dem.-rel. mar. vert russe, tr. supér. dorée. (*Lortic.*)

Édition *princeps*, de 124 ff. (à 37 lignes par page).
Exemplaire parfaitement conservé et grand de marges.

1642. Martiani Minei Felicis Capellæ Satyricon, in quo de nuptiis Philologiæ et Mercurii libri duo, et de septem artibus liberalibus libri singulares, emendati, et notis sive februis Hugonis Grotii illustrati. *Ex officina Plantiniana, Christ. Raphelengius*, 1599, pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition rare, publiée par Grotius à l'âge de 15 ans. Bel exemplaire, dans lequel se trouvent 2 jolis portraits gravés par J. de Ghein; celui de Henri de Bourbon, prince de Condé, âgé de 10 ans, à qui le livre est dédié, et celui de Grotius. Ces deux portraits, gravés par J. de Ghein, manquent ordinairement.

Cet exemplaire porte un envoi AUTOGRAPHE de Grotius; il a appartenu à J.-J. DE BURE et, depuis, à Mgr le duc d'Aumale, dont le chiffre est appliqué au verso du titre.

1643. De la Manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par Rollin. *Paris, Ve Estienne*, 1740, 2 vol. in-4, gr. pap., portr., v. fauve.

Exemplaire de Soubise.

1644. La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit (par le P. Bouhours). *Amsterdam, chez Abr. Wolfgang*, 1688, pet. in-12, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Armes et chiffres de M. J. P****). (*H. Duru.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de cette édition qui se joint à la collection des Elzévier.

1644 *bis.* Des Causes de la corruption du goût, par Mme Dacier. *Paris*, *Rigaud*, 1714, in-12, v. fauve. (*Exemplaire de Soubise.*)

1645. Discours sur les anciens (par Longepierre). *Paris*, *Aubouin*, 1687, in-12, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

1646. Dissertations sur diverses matières de religion et de philologie (par P.-D. Huet et autres), recueillies par l'abbé Tilladet. *Paris*, *Fournier*, 1712, 2 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

La plupart de ces dissertations sont de Huet. On y remarque, entre autres, celle sur l'ASTRÉE, de d'Urfé.
Exemplaire de M. BRUNET.

1647. Mémoires historiques, politiques, critiques et littéraires, par Amelot de la Houssaie. *Amsterdam*, *Z. Chatelain*, 1737, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1648. Pensées diverses et critiques sur les principaux auteurs françois, par le marquis d'Argens. *Berlin*, 1745, 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1649. Mélange curieux et intéressant, ou le Je ne sais quoi, par Cartier de Saint-Philip. *Amsterdam*, *Vlam*, 1767, 4 part. en 2 vol. in-12, br. mar. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil curieux, composé de dissertations singulières, de pièces de vers, d'historiettes et de contes, etc.

1650. La Libraria del Doni Fiorentino, nella quale sono scritti tutti gl'autori vulgari con cento discorsi sopra quelli... *Vinegia*, *G. Giolito de' Ferrari*, 1550, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2. *Satires.*

1651. L'INTRODUCTION AU TRAITÉ DE LA CONFORMITÉ DES MERVEILLES ANCIENNES avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote (par

Henri Estienne). *S. l.* (*Genève, H. Estienne*), 1566, in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. Ce n'est pas un des rares exemplaires qui n'ont pas été cartonnés, et où se trouve le passage licencieux de la page 280; cependant il n'en est pas moins précieux, car il contient l'*Avertissement de Henri Estienne pour son livre intitulé l'Introduction au Traité, etc.*, « *touchant ceux qui, sans prendre garde à l'argument, en jugent et parlent à la volée : pareillement touchant ceux qui l'ont corrompu et falcifié* (*sic*) *depuis l'impression faite par luy-mesme. Avec deux tables sur icelui* (24 ff.) ».

Cet avertissement, morceau très-curieux et très-piquant, publié après coup, n'a dû être joint qu'à un bien petit nombre d'exemplaires de l'Apologie pour Hérodote, puisqu'il avait échappé jusqu'ici aux recherches des bibliographes, notamment à le Duchat, le dernier éditeur de cet ouvrage, et à Renouard, l'auteur des *Annales des Estienne*. M. Brunet lui-même n'en a fait mention dans sa nouvelle édition du *Man. du libr.*, II, col. 1076, que d'après le présent exemplaire, alors en la possession d'un bibliophile anglais bien connu, M. R. T., lequel, en possédant actuellement un autre, a cédé celui-ci comme double. Ce sont les deux seuls qu'on connaisse jusqu'à présent.

Une jolie réimpression de cet opuscule, due aux soins de M. R. T. a été faite à Londres en 1860, et tirée à 50 exemplaires, non mis dans le commerce.

Il est assez singulier que cet exemplaire, qui a figuré à la vente Ch. G***, en 1855 (Catal. n° 2155), soit passé entre les mains de plusieurs amateurs et libraires de Paris sans que la particularité qui le distingue ait été remarquée.

1652. Histoire de Pierre de Montmaur (recueil des divers écrits satiriques sur P. de Montmaur, publ. par de Sallengre). *La Haye, Gosse,* 1715, 2 vol. in-8, fig. v. f. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier, de J.-J. de Bure.

1653. Le Grand Dictionnaire des prétieuses, historique, poétique, armoirique, etc., par le sieur de Somaize (aveo la clef). *Paris, Jean Ribou,* 1661, 3 part. en 2 vol. pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage rare.

1654. La Marmite (des capucins) rétablie par les miracles du Père Marc d'Aviano, religieux capucin (avec le journal des miracles du P. Marc d'Aviano). *Cologne, Louis le Sincère* (*Holl.*), 1684, pet. in-12, 2 fig. de R. de Hooge, mar. bl. fil. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ. Pièce rare.

1655. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées, par M. le doc-

teur Chrisostôme Matanasius (par Themiseul de Saint-Hyacinthe). *La Haye, Pierre Husson*, 1745, in-12, 2 tom. en 1 vol. 2 portr. fig. cuir de Russie, compart. dos orné, tr. dor. (*Purgold.*)

Bel exemplaire de Fossé d'Arcosse, qui y a joint une lettre autographe de Saint-Hyacinthe, de 3 pages 1/2.

Jolie reliure de Purgold, dorée par Bauzonnet.

1656. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme par Chrysostome Matanasius (Hyacinthe Cordonnier, dit Themiseul de Saint-Hyacinthe) ; neuvième édition, avec l'Anti-Mathanase, et une notice sur Saint-Hyacinthe et des notes, par P.-X. Lechevin. *Paris, impr. bibliogr.*, 1807, 2 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire en grand papier vélin. Rare sur ce papier.

1657. Lettres chinoises, ou Correspondance philosophique, historique et critique entre un Chinois voyageur et ses correspondants à la Chine, en Moscovie, etc. (par le marquis d'Argens). *La Haye*, 1755, 6 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

1658. Essai sur l'Histoire naturelle de quelques espèces de moines décrits à la manière de Linné, ouvrage (écrit d'après les conseils du baron Ign. de Born), et traduit du latin par Jean d'Antimoine (Broussonnet). *Monachopolis*, 1784, in-8, fig., v. ant. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1659. Le Put....., ou Confrérie des P..... de Rome, assemblées en conclave pour l'élection d'un nouveau pape,.. satyre comique de Baltasar Sultanini, traduite de l'italien (attribuée à Gregorio Leti). *Cologne* (*Hollande*), 1670, pet. in-12, v. vert, tr. dor.

Satire rare. Cette édition contient une épître dédicatoire *à Mesdames les femmes d'honneur et aux nonains qui sont femmes de bien*, qui n'est pas dans les autres.

Exemplaire grand de marges. Les 2 feuillets (p. 23 à 26), qui étaient un peu plus courts que les autres, ont été rallongés par en bas.

1660. Opere scelte di Ferrante Pallavicino. *In Villafranca*, 1673, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, bien complet, avec la *Rettorica delle puttane*, qui manque souvent. 131 millim. (4 p. 10 lign.).

3. *Sentences, proverbes, bons mots, ana.*

1661. L. Annæi Senecæ et P. Syri Mimi singulares sententiæ... Studio et opera Jani Gruteri. *Lugduni Batavorum*, *J. du Vivier*, 1708, in-8, front. gr., mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*) 26

Bel exemplaire.

1662. ADAGIORUM CHILIADES DES. ERASMI Roter. quatuor cum dimidia ex postrema autoris recognitione. *Basileæ, per Hier. Frobenium*, *anno* M. D. LI, in-fol. mar. n. riches compart. tr. dor. gaufrée. 1000

Belle reliure italienne du seizième siècle, couverte de riches et élégants compartiments dans le style de Maioli. Sur les plats est un écusson aux armes des Orsini accolées de celles des Médicis, avec cette inscription autour : *Paul. Jordan. Ors. D. Aragon.* On croit que ces armes sont celles de P. Jordano Orsini, duc de Bracciano, marié à une princesse de la maison de Médicis, qu'il étrangla de ses propres mains.

1663. PROVERBIA COMUNIA tā gallico, latino atq. teuthonico sermone noviter im̃psa, revisa ac emēdata. Preterea de tēpore quadragesimali elegās. Et Dyalogus ppulcher de spe bene cōsolate primū parentem Adam. *Venūdanī Gebeñ in officina Vuygādi Koln com̃orāte ppe cappelā pōtis Rodani.* (A la fin :) *Vuygandus Koln nup. me excudebat in preclarissa civitate Gebeñ.* (*S. a*), pet. in-8, goth. fig. sur le titre et au verso du titre, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 530

Edition fort rare des *Proverbes communs*, en français, en latin et en allemand, que n'ont connue ni M. Brunet, ni M. G. Duplessis (*Bibliographie parémiologique*), ni M. Gaullieur (*Etudes sur la typographie génevoise des quinzième et seizième siècles*). C'est la seule avec traduction en allemand.

Le volume se compose de 32 feuillets, sign. A.-D. Au recto du dernier se trouve la marque de Wigand Koln, dont on connaît des impressions à Genève de 1523 à 1527.

L'exemplaire est grand de marges et rempli de témoins.

1664. Etymologie, ou Explication des proverbes françois, divisée en trois livres par chapitres en forme de dialogues, par Fleury de Bellingen. *La Haye*, *Adr. Vlacq*, 1656, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 210

Très-joli exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. de Chaponay.

1665. Les Illustres Proverbes nouveaux et historiques, expliquez par diverses questions curieuses et morales, en forme de dialogue. *Paris*, *Pepingué*, 1665, 3 part. en 2 vol. in-12, fig., mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage curieux et recherché. Au premier volume est jointe une grande planche pliée représentant les proverbes en action. Cette planche ne s'y trouve pas ordinairement, parce qu'elle a été faite pour l'édition de 1655, qui n'a qu'un volume. On a ajouté au tome II la *Comédie des proverbes* (par le comte de Cramail). *Paris*, 1665.

1666. Proverbes en rimes, ou Rimes en proverbes, par M. le Duc. *Paris*, *Gabriel Quinet*, 1665, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Purgold.*)

1667. Proverbii di Messer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi*, *Didot*, 1812, in-12, pap. vél. mar. r. dent. compart. tr. dor. doubl. de tabis. (*Bozérian.*)

Tiré à 100 exemplaires. Exemplaire de Renouard.

1668. Riposta buona... Bonne response à tout propos, livre fort plaisant et delectable, auquel est contenu grand nombre de proverbes et sentences joyeuses (en italien et en françois). *A Lyon*, *par Pierre de Tours*, 1551, in-16, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit livre rare.

1669. Bonne Response à tout propos, livre fort plaisant et délectable, auquel est contenu un grand nombre de proverbes et sentences joyeuses, traduict d'italien en nostre vulgaire françois. *Paris*, *Ve Jean Bonfons*, *s. d.*, in-16, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Autre édition rare, sans l'italien. — Titre raccommodé.

1670. Il Tre, operetta dilettevole, nella quale si mostra quante cose si contengono sotto il numero ternario, del Croce. *Bologna*, 1627, 4 ff. — I Freschi della villa, dove si contengono Barcellette, Canzoni, Sdruccioli, Disperate, Grotteschi, Bischicci, Pedantesche, Indovinelli, Serenate. Composte da Giulio Cesare Croce. *Milano*, *C. A. Malatesta*, *s. a.*, 32 pag. — Nova Ghirlanda di Cingaresche, per dire alle donne con famiglia-

rità. Da M. Desiderio Griffo. *Trevigi*, *Girol. Righettini*, 1637, 48 feuillets. — Tramutazione della Canzon del Forestier, composta da me Paolo Britti, cieco. *Venetia*, 1625, 4 ff., le dernier blanc. — Riposta della morosetta a gli Amanti, 2 ff. — Descrittione della vita di Giulio Cesare Croce. *Bologna*, *Girol. Cochi*, *s. a.* (1611), 40 pag.; 1 vol. pet. in-8, mar. bleu.

Il Tre... est un livret de la plus grande rareté, publié à l'usage du peuple. Il se compose d'une série de maximes, de dictons familiers et surtout de proverbes, dans lesquels le nombre *trois* entre en quelque sorte comme élément constitutif. Les autres opuscules placés à la suite, et qui, la plupart, sont de G.-C. Croce, ne présentent pas moins d'intérêt.

1671. La Silva curiosa de Julian de Medrano, Cavallero Navarro, en que se tratan diversas cosas sotilissimas y curiosas, muy convenientes para damas y cavalleros en toda conversacion. *Paris*, *Marc Orry*, 1608, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

C'est un choix de morceaux en prose et en vers, empruntés à divers auteurs. On y a recueilli un assez grand nombre de proverbes et d'anecdotes, extraits principalement du livre intitulé : *El Sobremesa y Alivio de Caminantes de Joan Timoneda. Caragoça*, 1563.

1672. Proverbios morales, de Alonzo de Varros (Barros), concordados por el maestro Bartolome Ximenes Paton. *En Lisboa*, *P. Craesbeck*, 1617, pet. in-4, mar. citr. fil. tr. dor. (*Closs.*)

Édition rare.

1673. L'Art de désopiler la rate (par J. Panckoucke). *A Gallipoli de Calabre* (*Lille*), *l'an des Folies*, 175884-87, 2 vol. pet. in-12, v. bleu, fil. tr. dor. (*Thouvenin jeune.*)

Dans la nouvelle édition donnée à Caen en 1781, sous la rubrique de *Venise*, on a fait des suppressions et des additions, qui ont très-fort modifié le caractère du livre et qui lui ont ôté une partie de son intérêt.

Cette édition est la meilleure et la plus rare, surtout avec le second volume.

1674. Poggiana, ou la Vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge Florentin, avec son Histoire de la république de Florence (par J. Lenfant). *Amst.*, *Pierre Humbert*, 1720, 2 vol. in-12, portr., demi-rel. dos et coins de mar. r. non. rogn. (*Capé*.)

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1675. Naudæana et Patiniana, ou Singularitez remarquables, prises des conversations de Mess. Naudé et Patin. Seconde édition, corrigée et augmentée d'additions au Naudæana. *Amsterdam, Fr. van der Plaats*, 1703, in-12, 2 portr., mar. r. fil. coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire de la bonne édition.

1676. Ducatiana, ou Remarques de feu M. le Duchat, sur divers sujets d'histoire et de littérature, recueillies dans ses mss. par F. (Formey). *Amsterdam, P. Humbert*, 1738, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig., v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

4. *Symboles, emblèmes et devises.*

1677. Orus Apollo de Ægypte, de la signification des notes hiéroglyphiques des Ægyptiens, c'est-à-dire des figures par lesquelles ils escripvoient leurs mystères secretz, et les choses sainctes et divines. Nouvellement traduict de grec en francoys. *Paris, Jacques Kerver*, 1543, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition de ce livre, recherché pour les 210 jolies figures sur bois dont il est orné.

1678. Andreæ Alciati Emblematum Liber. *Excusum Augustæ Vindelicorum, per Heynricum Steynerum, anno* M. D. XXXI, pet. in-8, fig. sur bois, vélin.

Édition fort rare; la première avec des figures.

1679. Andreæ Alciati emblematum libellus vigilanter recognitus, etc., jam recens per Wolph. Hungerum Bavarum rithmis germanicis versus. *Parisiis, Wechel*, 1542, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare.

1680. Livret des emblemes de maistre Andr. Alciat, mis en rime françoyse (par Le Fevre) et présenté à M. l'admiral de France (Phil. Chabot). *Paris*,

Chr. Wechel, 1536, pet. in-8 goth., 115 fig. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition en français. Joli exemplaire.

1681. Les Emblemes de maistre André Alciat, puis nagueres augmentez par ledict Alciat et mis en rime françoise, avec curieuse correction. *Paris, Chrestien Wechel*, 1562, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

115 emblèmes gravés sur bois. Bel exemplaire.

1682. Thronus Cupidinis (seu Emblemata amatoria), (texte en vers français et latins). *Amsterodami, G. Janssonius*, 1620, in-16 obl., front. et 31 jolies gr. en taille-douce, mar. v. tr. dor.

1683. Recueil d'emblèmes et devises avec leur explication, par AMADIS JAMYN. Pet. in-8, mar. br. tr. dor.

Manuscrit du seizième siècle, sur papier, contenant 166 emblèmes ou devises dessinés à l'aquarelle dans des encadrements en forme de médaillons. Rien n'indique que les dessins soient d'Amadis Jamyn; mais les mots qui accompagnent le corps de chaque devise et l'explication placée au-dessous, ou en regard, sont de son écriture, ainsi qu'on s'en est assuré. Le manuscrit contient d'ailleurs trois pièces de vers, deux sonnets et un dialogue, au bas desquels se trouve la signature de notre poëte. Ces trois pièces ne font pas partie de ses œuvres imprimées.

En regard d'une des devises où Apollon et Diane sont représentés avec ces mots à côté : TUUS JAM REGNAT APOLLO, on lit : « Semble que cette devise soit faite en faveur de madame Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois, lorsque le roy Henry (duquel elle a esté aimée) vint à la couronne, et ce est prins de Virgile, en la 4e églogue : *Casta fave Lucina, tuus jam regnat.* Diane estoit appelée Lucine. »

1684. Anthologia gnomica, illustres veterum græcæ comœdiæ scriptorum sententiæ, prius ab Henrico Stephano, qui et singulas latine convertit, editæ, etc. *Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum*, 1579, in-8, fig. mar. r. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Volume rare, orné à peu près à toutes les pages de gravures sur bois très-bien exécutées par Jost Amman, représentant des costumes d'hommes et de femmes ou des sujets facétieux. Ce volume a été évidemment imprimé pour servir de *liber amicorum ;* car à côté de chaque figure se trouve un écusson dont le fond, laissé en blanc, semble attendre qu'on y mette, selon l'usage du temps, un nom, une sentence ou des armoiries.

1685. Emblemata Nic. Reusneri partim ethica et physica : partim vero historica et hyeroglyphica... ex recensione Jer. Reusneri. *Francofurti, per Jo-*

annem Feyerabendt, 1581, pet. in-4, front. et fig. sur bois, vélin.

Beau volume, orné de bordures sur bois à chaque page et de 160 figures d'emblèmes gravées par Virgile Solis et Jost Amman.
Première édition.

1686. Typus occasionis in quo receptæ commoda neglectæ vero incommoda personato schemate proponuntur. *S. l. n. d.*, in-4, fig., réglé, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Le titre et 12 figures très-bien gravées en taille-douce par Mallery. Belles épreuves.

1687. Typus occasionis, in quo receptæ commoda, neglectæ vero incommoda, personato schemate proponuntur. *Antverpiæ, delineabat et incidebat Theodorus Gallæus*, 1603, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

12 figures finement gravées par Th. Galle.

1688. Q. Horatii Flacci emblemata imaginibus in æs incisis notisque illustrata studio Othonis Vænii. *Antuerpiæ, Verdussen*, 1607, in-4, mar. r. fil. compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition et premier tirage de ces emblèmes.

1689. Pia Desideria emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata, auth. Her. Hugone. *Anvers*, 1628, in-12, fig. sur bois de Van Sichem, mar. br. plats ornés, tr. dor. (*Hardy.*)

1690. Emblesmes sacrez sur la vie et miracles de sainct François (d'Assises), expliquez en vers françois. *Paris, J. Messager*, 1637, in-8, fig. mar. v. fil. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Volume orné d'un frontispice et de 35 jolies figures gravées par Matheus. Belles épreuves.

1691. Devises heroïques, par Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *Lion, par Jan de Tournes et Guil. Gazeau*, 1557, in-8, fig. sur bois, mar. bl. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition, rare. Belles figures sur bois.

1692. Les Devises héroïques de M. Claude Paradin, de Gab. Symeon et autres autheurs. *Anvers*, *Chr. Plantin*, 1567, in-16, jolies figures sur bois, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 42

VIII. DIALOGUES ET ENTRETIENS.

1693. Dialogi di Luciano philosopho, nelli quali sotto piacevoli regionamenti... Et oltra di questo gli sono alcune belle epistole, et ancora il libro delle vere narrationi (trad. da Nic. de Lanigo). *Stampati in Vinegia per Fr. Bindoni et Mapheo Pasini compagni*, 1537, in-8, figures sur bois, mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*) 2f

Traduction rare. Le volume est orné de 35 jolies figures sur bois pour les *Dialogues*, les *Vraies Narrations*, etc.

1694. Stephani Nigri viri eruditiss. dialogus, quo quicquid in græcarum literarum penetralibus reconditum quod ad historiæ veritatem : ad fabularum oblectamenta... His accedunt Philostrati heroica ab eo tam ad amussim latinitati donata. *Mediolani*, *in officina Minutiana*, 1517, in-fol. réglé, mar. bl. tr. dor. (*Padeloup.*) 14f

Première édition, très-rare.
Ce livre est dédié à J. Grolier; outre la dédicace en prose, en deux pages, il se trouve en tête du volume quinze vers adressés au célèbre bibliophile, que Niger proclame le Mécène de son temps.
Bel exemplaire, aux armes du comte d'Hoym.

1695. Des. Erasmi Roterodami Colloquia, cum notis selectis variorum, addito indice novo, accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav. et Roterod.*, *ex officina Hackiana*, 1664, in-8, mar. r. fil. (*Rel. anc.*) 3f

Avec la signature d'E. Baluze sur le titre. Exemplaire de M. de Bure.

1696. De la Conversation, à Madame de Maintenon. In-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. du XVII*e *siècle.*) 32

Manuscrit sur papier, composé de 87 pages, d'une bonne écriture de la seconde moitié du dix-septième siècle. L'ouvrage ne porte pas de nom d'auteur, mais il est du chevalier de Méré; il a été imprimé à Paris, chez D. Thierry, en 1677, en 1 vol. in-12. L'auteur traite de l'art de converser,

des agréments de la conversation, de ce qu'on y doit chercher et ce qu'on doit éviter.

Ce manuscrit paraît être celui qui a été présenté à M[me] de Maintenon. Les mots : *A Madame de Maintenon*, placés au-dessous du titre, sont d'une autre écriture que celle du manuscrit, et doivent être de la main du chevalier de Méré.

1697. Les Dialogues de feu Jaques Tahureau, gentilhomme du Mans, non moins profitables que facétieux. *Paris, chez Gabr. Buon*, 1615, pet. in-8, v. fauve. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Exemplaire de Charles Nodier (1844).

1697 *bis*. Cinq Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (La Mothe Le Vayer). — Quatre autres Dialogues du mesme auteur. *Francfort, J. Savius*, 1716, 2 vol. in-12, mar r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de La Mothe Le Vayer gravé par Ficquet, ajouté.

1698. Les Entretiens de feu M. de Balzac. *Rouen et Paris, Aug. Courbé*, 1660, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Aux armes du comte D'HOYM, avec la marque de Longepierre sur papier à l'intérieur.

1699. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bouhours). *Paris, Séb. Mabre-Cramoizy*, 1671, in-4, frontisp. par Chauveau, mar. r. fil. fleurdelisé, compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale. Bel exemplaire, aux armes de Louis XIV. Sur un des feuillets de garde on lit : *A Monsieur Antoine, porte-arquebuse du Roy*, 1672.

1700. Dialogues des morts, composez pour l'education d'un prince (par Fénelon). *Paris, E. Delaune*, 1712, in-12, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

1701. Nyctologues de Platon (composés par le marquis de Saint-Simon). *S. l.* (*Holl.*), 1784, in-4, pap. de Hollande, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn. (*Bauzonnet.*).

Tiré à petit nombre. Exemplaire de M. de la Bédoyère.

1702. Convivio di Dante Alighieri Fiorentino. *Firenze, Franc. Bonaccorsi*, 1490, in-4, cuir de Russie.

Édition originale, très-rare. Exemplaire grand de marges.

IX. ÉPISTOLAIRES.

1703. EPISTOLÆ (GR.) DIVERSORUM PHILOSOPHORUM, oratorum et rhetorum. *Venetiis, apud Aldum*, M. ID (1499), 2 part. en 1 vol. in-4, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire.

1704. C. Plinii Secundi Novocomensis epistolarum libri X. Ejusdem Panegyricus Trajano principi dictus. Ejusdem de Viris illustribus in re militari... — Suetonii Tranq. de claris grammaticis et rhetoribus. — Julii Obsequentis Prodigiorum liber... *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1518, pet. in-8; marque au verso du dernier feuillet blanc, mar. la Vall., fil. à froid, ancre en or sur les plats, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

1705. Plinii Cæcilii Secundi epistolarum libri X, et Panegyricus, accedunt variantes lectiones. *Lugd. Batav., ex off. Elsev.*, 1640, in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian j*ᵉ.)

Joli exemplaire de M. Pieters, très-grand de marges. 128 mill. (4 p. 8 lig. 2/3.)

1706. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, nouvelle traduction, avec le texte à côté, par J.-F. Bastien. *Paris*, 1782, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire en papier de Hollande.

1707. Francisci Philelfi epistolæ. *Brixiæ, Jac. Britannicus*, 1485, in-fol., rel. en bois.

Première édition avec date. 155 feuillets; le premier est blanc. Légères piqûres de vers aux premiers feuillets.

1708. Georgii Richteri ejusque familiarium epistolæ selectiores ad viros nobilissimos clarissimosque. *Norimbergæ, M. Endterus*, 1662, in-4, mar. r.

Aux armes de J.-B. COLBERT.

1709. Le Prothocolle des secretaires et aultres gens desirans sçavoir l'art et manière de dicter en bon

françois toutes lettres missives et epistres en prose, avec la maniere de bien traduire d'une langue en aultre. *En Anvers, Jehan Loë, s. d.*, p. in-8 goth., mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Petit livre rare.

1710. Le Secrétaire à la mode, par le sieur de la Serre, plus un Recueil de lettres morales des plus beaux esprits de ce temps, et les complimens de la langue françoise. *Amsterdam, L. Elzevier*, 1650, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire.

1711. Lettres missives familières, entremêlées de certaines confabulations non moins utiles que récréatives, ensemble deux livres du train de marchandise, le tout composé par Gérard de Vivre. *Anvers, Jean Waesberge*, 1576, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Imprimé en partie en caractères de civilité.

1712. Les Lettres diverses de M. de Balzac. *Paris, Th. Jolly*, 1664, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Aux armes du comte d'Hoym, avec la marque de Longepierre sur papier. Les Elzeviers n'ont pas imprimé ce recueil de lettres de Balzac.

1713. Lettres choisies du s[r] de Balzac. *Leyden, chez les Elseviers*, 1652, pet. in-12, mar. orange, triple fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmante reliure. H. 129 mill.

1714. Lettres choisies du S[r] de Balzac. *Amsterdam, chez les Elseviers*, 1656, in-12, titre gr. mar. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire non rogné.

1715. Lettres choisies du S[r] de Balzac. *Amsterdam, chez les Elseviers*, 1678, pet. in-12, titre gr. mar. de Tanger. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné, de la bibliothèque de M. A. Bertin.

1716. Lettres familières de M. de Balzac à M. Cha-

pelain. *Paris, A. Courbé*, 1659, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire, aux armes du comte d'Hoym et avec la marque de Longepierre, sur papier, collée à l'intérieur.

1717. Lettres de feu M. de Balzac à M. Conrart. *Amsterdam, les Elseviers*, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

1718. Lettres de M. de Balzac à M. Conrart. *Paris, L. Billaine*, 1677, in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Aux armes du comte d'Hoym. Avec la marque de Longepierre sur papier.

1719. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à M[me] de Grignan, sa fille. *S. l.*, 1726, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Premier recueil des lettres de M[me] de Sévigné.
Une des éditions publiées sous la date de 1726. Celle-ci se compose de 264 pages pour le tome I[er] et de 228 pour le tome II.

1720. Recueil des Lettres de madame la marquise de Sévigné à madame la comtesse de Grignan, sa fille (publ. par le chevalier de Perrin). *Paris, Rollin fils*, 1738, 6 vol. — Lettres nouvelles de madame la marquise de Sévigné..., pour servir de supplément à l'édition de Paris en 6 vol. *Paris, Desaint et Saillant*, 1754, 2 vol. Ensemble 8 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Jolie reliure anglaise faite à l'imitation d'uue ancienne reliure française.

1721. Lettres de la marquise de Villars, ambassadrice en Espagne, dans le temps du mariage de Charles II avec la princesse Marie-Louise d'Orléans. *Amsterdam, et Paris, N. Lambert*, 1762, pet. in-12, mar. orange, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume peu commun et recherché.

1722. Lettres de madame de Maintenon. *Nancy, Deilleau*, 1752, 2 vol. pet. in-12, mar. citr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition. (Voir le n° 2037.)

1723. Lettere di M. Pietro Bembo. *Stampate in Vinegia, per gli figliuoli di Aldo ad instantia di Carlo Gualteruzzi*, 1552, 4 tom. en 2 vol. pet. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

X. POLYGRAPHES.

Polygraphes grecs, latins, français, etc.

1724. Plutarchi Opera quæ extant omnia, gr. et lat., cum notis doctorum virorum; accedit nunc primum Plutarchi vita a J. Rualdo collecta digestaque. *Lutetiæ Parisiorum, Typis regiis*, 1624, 2 tom. en 4 vol. in-fol. réglés, peau de truie brune, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire, en grand papier, de la bibliothèque de Gouttard, et provenant de la vente de M. Brunet.

1725. Les Vies des hommes illustres, grecs et romains,... par Plutarque de Chæronée, translatées de grec en françois par Jacques Amyot. *Paris, Vascosan*, 1567, 6 vol. — Les OEuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois (par J. Amyot). *Paris, Vascosan*, 1574, 6 vol. — Table de tous les opuscules de Plutarque, 1 vol.; ensemble 13 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. du* xvii*e siècle.*)

Bel exemplaire. A la suite du tome VI des *Vies des hommes illustres* se trouvent les *Vies d'Annibal et de Scipion*, trad. par Ch. l'Escluse.
Cet exemplaire a appartenu à Laurent Bouchel, de Crespy en Valois, célèbre jurisconsulte du seizième siècle. Sa signature, avec la date de 1583, est sur le titre du tome Ier des œuvres morales, et l'on remarque quelques notes de sa main sur les marges du même volume.

1726. Les Vies des hommes illustres grecs et romains, de Plutarque, translatées de grec en françois, par Jacques Amyot. *Paris, Jacques du Puys*, 1578, 2 tom. en 4 vol. — Les OEuvres morales et meslées de Plutarque, translatées... par le même. *Anvers, Nic. Soolmans*, 1577, 3 vol.; ensemble 7 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Très-jolie et très-fraîche reliure de Derome.

1727. Lucien, de la traduction de M. Perrot, S[r] d'Ablancourt. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1688, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

1728. Lucien, de la traduction de N. Perrot, s[r] d'Ablancourt, avec des remarques sur la traduction; édition revue et corrigée. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1709, 2 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. mar. bl. (*Thouvenin.*)

La plus belle édition de cette traduction. Exemplaire NON ROGNÉ. De la bibliothèque de M. de LA BÉDOYÈRE.

1729. Lucien, de la traduction de Perrot d'Ablancourt. *Amsterdam, P. Mortier*, 1709, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Bel exemplaire.

1730. Francisci Petrarchæ Bucolica, Africa, Epistolæ. *Basileæ*, 1558, pet. in-8, mar. à compart. tr. dor. (*Bozérian.*)

On a ajouté à cet exemplaire les portraits de Pétrarque et de Laure, gravés par Lemire.

1731. Omnia Opera Angeli Politiani. *Venetiis, in ædibus Aldi Romani, MIID* (1498), in-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition princeps. Très-bel exemplaire du duc de Grafton et de sir Masterman Sykes. Il porte les armes de ce dernier.

1732. Epistola, Dialogi breves, Oratiunculæ, Poematia (gr. et lat.). Ex variis utriusque linguæ Scriptoribus. *Anno* 1577, *excudebat Henr. Stephanus*, in-8 de 276 et 120 pp., mar. brun, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1733. Les Lettres (et œuvres meslées) d'Estienne Pasquier. *Paris, Jean Petit-Pas*, 1619, 3 vol. in-8, 2 portr. par L. Gaultier et Thomas de Leu, v. fauve. (*Anc. rel.*)

Les deux premiers volumes contiennent les lettres et le troisième les œuvres meslées, c'est-à-dire le *Monophile*, les *Colloques d'amour*, les *Lettres amoureuses*, les *Jeux poétiques*, *la Puce de mesdames des Roches*, *la Main*, etc.

1734. OEuvres de Balzac (J.-Louis Guez). *Amsterdam et Leyde, les Elzevier*, 1656-1664, 7 vol. pet. in-12. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Contenant : Lettres choisies. *Amsterd.*, 1656. — Lettres à Chapelain. *Amsterd.*, 1661. — Lettres à Conrart. *Amsterd.*, 1664. — Aristippe. *Amsterd.*, 1664. — Les Entretiens. *Leyde, J. Elsevier*, 1659. — OEuvres diverses. *Leyde, J. Elsev.*, 1658.—Le Socrate chrestien. *Amsterd., J. Pleymur*, 1662. Bel exemplaire. Tous les volumes ont 131 mill. (4 p. 10 lign.)

1735. Les OEuvres diverses du sieur de Balzac. *Amsterdam, D. Elzevier*, 1664, pet. in-12, mar. de Tanger, fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. A. Bertin, non rogné, très-pur et bien conservé.

1636. OEuvres diverses du sieur de Balzac. *Paris, Th. Jolly*, 1664, in-12. — Apologie pour M. de Balzac (par F. Ogier). *Rouen et Paris, L. Billaine*, 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor.

Aux armes du comte d'Hoym, avec les armes de Longepierre sur papier.

1737. OEuvres de Scarron... *Jouxte la copie imprimée à Paris. Amsterdam, Abr. Wolfgang (au Quærendo)*, 1668, 10 tom. en 7 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Seule édition complète de Scarron qui puisse faire partie de la collection des Elzevier. Voici comment elle se compose : *OEuvres de M. Scarron* (œuvres burlesques, théâtre), 2 part. — *Le Virgile travesti*, 1668, 2 part. — *Le Roman comique*, 1668, 2 part. — Le même, 3e partie (par Offray), 1680. *Nouvelles œuvres tragi-comiques de M. Scarron* (nouvelles), 1668. — *Dernières œuvres de M. Scarron* (lettres, poésies diverses, comédies), 2 part.
Il est fort difficile de réunir les divers volumes de cette collection.
Bel exemplaire.

1738. OEuvres de M. Scarron, édition revue et augmentée de l'histoire de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque, et de quantité de pièces. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, portr., fig. gr. par Folkema, mar. bl. jansén. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire relié sur brochure et rempli de témoins.

1739. OEuvres de Scarron. Edition augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, et d'un Discours sur le style burlesque. *Amsterdam, Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, portr., fig., mar. vert, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Joli exemplaire.

1740. Ouvrages de prose et de poésie par les s[rs] de Maücroy (*sic*) et de la Fontaine. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1685, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Simier.*) *50*

Le tome I[er] de ce recueil contient divers ouvrages en vers de la Fontaine qui n'avaient pas encore paru; 10 fables : *la Folie et l'Amour, Daphnis et Alcidamure, Philémon et Baucis,* etc., sept contes, *la Clochette, le Fleuve Scamandre, les Filles de Minée, etc.*

Le tome II se compose des ouvrages de Maucroix.

1741. Œuvres posthumes de M. de Maucroix. *Paris, J. Etienne*, 1710, in-12, mar. br. doubl. de mar. citr. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) *24*

Recueil composé de traductions de Démosthène et de Cicéron et de lettres diverses.

1742. OEuvres mêlées de M. Fléchier, évêque de Nîmes, contenant ses harangues, complimens, discours, poésies françoises, etc. *Paris, Jacques Estienne*, 1712, in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) *20*

1743. OEuvres complètes de Montesquieu, avec des notes d'Helvétius sur l'Esprit des lois (publ. par la Roche). *Paris*, *P. Didot l'aîné*, *an III* (1795), 12 vol. in-18, mar. bl. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) *420*

Bel exemplaire, en grand papier vélin, relié sur brochure.

1744. OEuvres complètes de Montesquieu, avec des notes d'Helvétius sur l'Esprit des lois. *Paris, P. Didot*, 1795, 12 vol. in-18, mar. citr. dent. tr. dor. (*Bozérian.*) *200*

Joli exemplaire en papier vélin.

1745. OEuvres complètes de Voltaire (avec des avertissements et des notes par Condorcet, publiées par Beaumarchais). *De l'imprimerie de la Société littéraire et typographique* (*à Kehl*), 1784 à 1789, 70 vol. gr. in-8, fig. et portraits, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. du temps.*) *1000*

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec la première suite des figures de Moreau, belles épreuves.

1746. OEuvres de Léonard, recueillies et publiées par Vincent Campenon. *Paris*, *imp. de Didot*, *19*

1798, 3 vol. in-8, pap. vél., mar. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Bérard et Soleinne.

1747. OEuvres de Palissot, lecteur de S. A. S. M. le duc d'Orléans. *Paris*, *impr. de Monsieur*, 1788, 4 vol. in-8, pap. vél., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes du duc d'Orléans (Louis-Philippe-Joseph). De la bibliothèque du roi Louis-Philippe.

1748. OEuvres anonymes, théâtre et mélanges (par Mme de Montesson). *Paris*, *imprim. de Didot l'aîné*, 1782, 7 vol. in-8, mar. r. fil. dent. tr. dor. doubl. de tabis. (*Derome.*)

Ce recueil n'a été tiré qu'à un très-petit nombre d'exemplaires (12, dit-on), destinés à faire des présents. Celui-ci, qui provient de la bibliothèque du roi Louis-Philippe, est aux armes de la duchesse d'Orléans, sa mère. Il y manque le tome VIII (tome VII du théâtre), qui contient *la Comtesse de Chazeilles* et *Agnès de Méranie*. Ce volume n'était pas dans la Bibliothèque du roi.

1749. OEuvres complètes de l'abbé Proyart. *Paris*, *Méquignon fils aîné*, 1819, 17 vol. in-8, pap. vél. portraits avant la lettre, mar. r. dent. tr. dor.

Contenant : Louis XVI détrôné avant d'être roi, 1 vol.; Louis XVI et ses vertus aux prises avec la perversité de son siècle, 5 vol.; Vie du Dauphin, père de Louis XVI, 2 vol.; Histoire du roi Stanislas, 2 vol.; Vie de Marie Leczinska; Vie de Mme Louise, 2 vol.; Vie de M. d'Orléans de la Motte, évêque d'Amiens; l'Écolier vertueux, etc., 1 vol.; Histoire de Loango, Kakongo et autres royaumes d'Afrique.

Cet exemplaire, orné sur le dos de la reliure des armes de France et sur les plats d'une dentelle fleurdelisée, a appartenu, soit au roi Louis XVIII, soit au roi Charles X.

De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

XI. COLLECTIONS D'OUVRAGES ET D'EXTRAITS DE DIFFÉRENTS AUTEURS.

1750. Extraits d'auteurs latins, avec la traduction françoise. In-8, mar. n. fil. dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Manuscrit d'une très-belle écriture de la fin du dix-septième siècle, avec un joli fleuron dessiné à la plume. Il contient 59 pages à deux colonnes, et réglées. La reliure porte la date de juillet 1696.

1751. COLLECTION DE POÉSIES, romans, chroniques, etc., imprimés en caractères gothiques, publiée d'après les anciens manuscrits et éditions des XVe et XVIe siècles, par M. Silvestre. *Paris (impr. de Crapelet)*, 1838-1858, 24 liv. in-16, br.

« L'un des deux exemplaires en grand papier de Hollande. » (*Note signée de M. Silvestre.*)

1752. Collection des classiques français. *Paris, Roux-Dufort*, 1828, 2 vol. in-8 de 2,600 pages environ à 2 col. pap. vélin mince, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil imprimé en très-petits caractères par J. Didot, contenant : POÉSIE. Voltaire, J.-B. Rousseau, La Fontaine, Molière, Boileau, J. Racine, Corneille, Malherbe, L. Racine, Gresset, Regnard, Destouches ; vieux poëtes, morceaux choisis. — PROSE. Voltaire, La Rochefoucauld, La Bruyère, Fénelon, Massillon, Fléchier, Bossuet, Pascal, Montesquieu et Le Sage.

1753. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers (Voyage de l'isle d'Amour, par Tallemant; Voyage de Chapelle et Bachaumont, etc.). *Cologne*, *Pierre Marteau*, (*Holl.*, *Elzev.*), 1663, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. chiffres sur les plats. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition. Très-joli exemplaire, grand de marges (131 millim.).

1754. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne*, *P. Marteau* (*Holl.*, *Elzevier*), 1667, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Même recueil augmenté d'une seconde partie. Très-joli exemplaire, très-grand de marges : 134 mill., provenant de la vente Caillard.

1755. RECUEIL D'OPUSCULES en vers et en prose, écrits par Charles GILBERT. In-fol. mar. r. dent. plats semés de fleurs de lis, aux armes de France et de Navarre. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur papier, très-bien écrit.

Ce recueil se compose de prières en vers ou en prose, en partie pour le roi et la famille royale, d'instructions religieuses, de traductions des psaumes en vers, de sentences, de poésies, etc. On remarque à la fin *la Guirlande de Julie*, copie faite sur le manuscrit de Nic. Jarry.

Ch. Gilbert, calligraphe célèbre et maître d'écriture du dauphin, fils de Louis XIV, et du duc de Bourgogne, naquit à Paris en 1642 et mourut en 1728.

Ce manuscrit a été acheté par M. Lemazurier, en 1845, à la vente de M. de Saint-Cyr, maître d'écriture du dauphin, fils de Louis XVI, et petit-neveu de Gilbert.

1756. Opuscules philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédits (par Mme du Châtelet, Thomas, Diderot, Necker, Galiani, etc., publ. par Suard et B. du Vauxcelles). *Paris, impr. de Chevet*, 1796, in-8, cuir de Russie, dos orné, non rogn. fil. (*Purgold.*)

Un des quelques exemplaires tirés in-8, sur papier vélin, avec 5 portraits ajoutés.
Exemplaire de Renouard.

1757. Variétés morales et amusantes, tirées des journaux anglois, traduction nouvelle (par l'abbé Blanchet, publiées par Dusaulx). *Paris, De Bure*, 1784, 2 vol. in-12, pap. de Holl., portr., mar. v. dent. dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire de PIXERÉCOURT.

1758. Opuscules de Benj. Franklin. La Science du bonhomme Richard (en anglois et en françois). — Lettres de Franklin. — Dialogue entre la Goutte et Franklin. — Quelques mots sur l'Amérique. — Observations sur les sauvages du nord de l'Amérique. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, impr. à Dijon, par Causse*, 1795, 1 vol. in-8, mar. bl. dent. dos à petits fers, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de RENOUARD, l'un des six imprimés sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec trois portraits et une figure ajoutés et un fac-simile.

HISTOIRE.

I. INTRODUCTION. — GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

1759. La Philosophie de l'histoire, par feu M. l'abbé Bazin (Voltaire). *Amsterdam, Changuion*, 1765, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

1760. Itinerarium provinciarum omnium Antonini Augusti, cum fragmento et indice, edente God. Torino. *Parisiis, H. Stephanus* (1512), in-16, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition, publiée par Geofroy Tory et dédiée à Ph. Babou de Tours. Rare. Joli exemplaire.

1761. VETERA ROMANORUM ITINERARIA, sive Antonini Augusti Itinerarium. Itinerarium Hierosolymitanum, et Hieroclis Synecdemus. Curante P. Wesselingio, qui et suas addidit adnotationes. *Amstelædami*, 1735, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

Bel exemplaire, en grand papier, de cette édition estimée, la meilleure de l'Itinéraire d'Antonin.

1762. VIBII SEQUESTRIS de fluminibus, fontibus, lacubus, nemoribus, paludibus et montibus libellus incipit. *Impressum Taurini per magistrum Franciscum de Silva, anno* Mccccc, in-4 goth. de 4 feuillets, mar. orange, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition PRINCEPS, qui n'avait été indiquée par aucun bibliographe avant M. Brunet (*Man.*, 1842, t. IV, p. 604). Le texte en est un peu moins complet que celui d'Oberlin; mais il offre dans un certain nombre de passages une leçon différente et quelquefois meilleure. C'est d'après cet exemplaire que M. Brunet a décrit ce livre.
Très-bel exemplaire.

1763. Gulielmi Sanson, Nicolai filii, in geographiam antiquam Ant. Baudrand disquisitiones geogra-

phicæ. *Lutetiæ-Parisiorum*, 1683, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Joli volume aux armes du duc de Montausier, à qui le livre est dédié.

1764. La Cosmographie universelle de tout le monde... auteur en partie Munster, mais beaucoup augmentée, ornée et enrichie par François de Belle-Forest. *A Paris, chez Michel Sonnius*, 1575, 2 tom. en 3 vol. in-fol., planches et fig. sur bois, mar. rouge, compart. tr. dor. (*Rel. du* XVII[e] *siècle.*)

Magnifique exemplaire de ce livre, recherché surtout pour les beaux plans des villes de France et des autres pays qui s'y trouvent en grand nombre.

La reliure, qui est très-belle, porte sur le dos des insignes héraldiques qu'il n'est pas facile d'expliquer. On y remarque des soleils, dont l'un, placé dans un écusson, est surmonté d'une couronne royale fleurdelisée. L'emblème bien connu du soleil semblerait indiquer que cet exemplaire était celui de Loui XIV, si toutefois on ne voyait pas à côté, aussi dans un écusson et surmonté également de la couronne royale de France, un petit écureuil pareil à celui qui décore les livres du surintendant Fouquet. (Voir le n° 346.)

Exemplaire de M. Yemeniz.

1765. Libro di Benedetto Bordone nel quale si ragiona di tutte l'isole del mondo, con li lor nomi antichi et moderni. *Vinegia, per Nicolo d'Aristotile, detto Zoppino,* 1528, in-fol. demi-rel. v. bl.

Orné de cartes gravées sur bois, parmi lesquelles on remarque celles de plusieurs îles d'Amérique et un plan de la ville de Temistitan (ancien nom de Mexico).

Première édition.

1766. Instructions nautiques, relatives aux cartes et plans du pilote de Terre-Neuve, pour l'usage des vaisseaux du Roi et des bâtiments particuliers employés à la pêche. *Paris, Imprimerie royale,* 1784. — Détail sur la navigation aux côtes de Saint-Domingue et dans ses débouquements. *Paris, Impr. royale,* 1787, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du cardinal de Brienne.

1767. Historiale Description de l'Afrique..., escrite par Jean Leon African, premièrement en langue arabesque, puis en toscane, et à présent

mise en françois (par J. Temporal). *Lyon, J. Temporal*, 1556, 2 vol. in-fol. fig. sur bois, vélin.

Ce livre contient une collection de voyages dans laquelle l'ouvrage de Léon l'Africain ne tient qu'une très-petite place.

On y trouve : TOME I : Navigation d'Hanno, capitaine carthaginois. — Discours sur cette navigation, par un capitaine portugais. — Description de l'Afrique, par Léon. — Navigation de Cademoste au pays des noirs. — Navigation de P. de Sintré. — Navigation de Lisbonne à l'isle Saint-Thomas, par un pilote portugais. — Lettres d'Améric Vespuce.

TOME II : Navigations des capitaines Vasque de Gamme, P. Alvarès, Th. Lopès et Jean d'Empoli. — Voyage de L. de Bartheme. — Navigation de Jambol. — Lettres de la royne Hélène, mère de Preste-Jan, à Emmanuel, roi de Portugal. — Lettres d'André de Corsal. — Description de l'Ethiopie, par Fr. Alvarès. — Lettres du Preste-Jan au pape Clément VII et à Jean et Emmanuel, roi de Portugal. — Discours sur le fleuve du Nil, par J.-B. Rhamnusio.

1768. Recueil de Voyages au Nord contenant divers mémoires très-utiles à la navigation, etc. (publié... par J.-Fréd. Bernard). *Amsterdam, Bernard*, 1731-38, 10 vol. in-12, fig. et cartes, mar. r. fil. tr. dor.

Collection intéressante, contenant : Relations de l'Islande et du Groenland, par La Peyrère; les trois navigations de Martin Frobisher en 1576-1578; Voyage au Spitzbergen, par Fr. Martens (1671); Journal du capitaine Wood (1676); Voyage de J.-A. de Linschoten (1594); Relation du détroit de Hudson, par Jérémie; Relation de Terre-Neuve, par White; Voyages de Gosnol, Prince et Gilbert à la Virginie, en 1602, etc.; Relation de la Louisiane, par Tonti; Voyage au Mississipi, par Hennepin; et diverses relations de la Chine, du Japon, de la Tartarie, de la Moscovie.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois (femme de Charles X).

1769. VOYAGE DE ROME par Aucerre, Dijon, Lyon, Marseille et Civitavecchia, avec le retour par Lorette, Bologne, Venise, Milan, Turin, Lyon, etc..., commencé le 1er Aoust 1664, achevé le 28 Juin 1665, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Armes et chiffres.*)

Manuscrit sur papier, contenant 328 pages. On trouve à la fin : « Mémoire de ce que j'ai dépensé dans mon voyage (36 pages). » Le total est de 761 livres. Ce volume, dans sa première reliure, porte sur les plats les armoiries suivantes, celles sans doute de l'auteur : « Au chevron d'or, chargé de trois quinte-feuilles et accompagné de trois croisettes ancrées; » et, aux coins, un chiffre formé des lettres C et A.

1770. Voyage de Henri Swinburne en Espagne, en 1775 et 1776, traduit de l'anglois (par J.-B. de La Borde). *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1787, in-8, pap. de Holl., mar. r. tr. fil. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire du prince Radziwill.

1771. Relation d'un voyage en Angleterre, ou sont touchées plusieurs choses qui regardent l'estat des sciences et de la religion, et autres matières curieuses (par S. Sorbière). *Cologne, P. Michel* (*Holl.*, *Elzev.*), 1666, in-12, mar. citr. à comp. tr. dor. (*Héring.*)

Exemplaire Pieters.

1772. Discours préliminaire du voyage pittoresque de la Grèce (par le comte de Choiseul-Gouffier). *Impr. de la Société typographique* (*Kehl*), 1783, in-18, cart. n. r.

Imprimé sur VÉLIN.

1773. LIBRITRE DE' LLE COSE DE' TURCHI (da Benedetto Ramberti), nel primo si descrive il viaggio de Venetia a Constantinopoli..., nel secondo la Porta, cioe la corte de soltan Soleymano..., nel terzo in modo del reggere il stato. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1539, pet. in-8, cuir de Russie gauf.

Édition rare.

1774. MONTEVILLE (Mandeville) compose par messire Jehan de Monteuille cheualier natif dangleterre de la ville de sainct alain, lequel parle de la terre de promission, de Hierusalem, ⁊ de plusieurs Pays, Villes ⁊ isles de mer, ⁊ de diuerses ⁊ estranges choses, ⁊ du voyage de Hierusalem. (A la fin :) Cy finist le tresplaisant livre nomme Monteuille..... *Imprime a Lyon par Barnabe Chaussart* (*sans date*, vers 1500), in-4 goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil. à compart. tr. dor. (*Kœhler.*)

Livre très-rare. Curieuses figures sur bois. Bel exemplaire de MM. Coste et Yemeniz. — Raccommodage au titre.

1775. Itinerario de Ludovico de Verthema Bolognese, ne lo Egypto, ne la Suria, ne la Arabia deserta, et Felice, ne la Persia, ne la India, et ne la Ethiopia, la fede, el vivere et costumi de tutte le prfsate provincie. *Novamente impresso.* (A la

fin :) *Milano per Joh. Angelo Scinzenzeler*, 1523, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

1776. Viaggi fatti da Vinetia alla Tana, in Persia, in India et in Constantinopoli... et de ultima impresa contra Portoghesi. *Vinegia*, M.D.XLIII, *nelle case de' figliuoli di Aldo*, pet. in-8, vél.

Première édition de ce recueil rare. Il contient : Viaggio di Josaphat Barbaro alla Tana ; Viaggio delle istesse in Persia ; Viaggio di Ambr. Contarini in Persia, di Aluvigi in India et in Colocut, etc.

1777. Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie et autres pays estranges, redigées en trois livres, par Pierre Belon du Mans. *Anvers*, *Christ. Plantin*, 1555, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. plats ornés. tr. dor. (*Capé.*)

Relation estimée. Bel exemplaire, grand de marges.

1778. Relation journalière du voyage du Levant faict et descrit par haut et puissant seigneur Henry de Beauvau, reveu et enrichy par l'autheur de pourtraits des lieux les plus remarquables. *Nancy*, *Jacob Garnich*, 1615, in-4, 49 fig. dans le texte, fig. vél.

Exemplaire grand de marges.

1779. CHY SENSUYVENT LES GISTES REPAISTRES et despens que moy Jacques Le Saige marchant demourant a Douay : ay faict de Douay a Romme, Nostre Dame de Lorette, a Venise, et de la en la saincte cite de Hierusalem, fleuve Jourdain et autres lieux, jusques au retour dudit Douay. *Imprime nouvellement a Cambray*, *par Bonaventure Brassart*, *au despens du dit Jacques*, *s. d.* (vers 1523). (A la fin :)

Che present livre a faict Jacque Le Saige
Lequel est bien sarpilit de languaige
Grant crocheteur de boutelles et de flacquon,
Je prie a Dieu quy luy fache pardon.
Amen.

Pet. in-4, goth., mar. r. compart. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Livre PRÉCIEUX et de la plus grande rareté, dont on ne connaît que deux ou trois exemplaires. Celui-ci provient de la vente de M. Bigant, de Douai, où il a été payé 1,005 fr., sans les frais.

L'exemplaire est beau, à cela près de quelques raccommodages qui ont été habilement faits et qui ont nécessité la retouche de plusieurs mots du texte.

1780. Discours du voyage d'outre-mer au saint Sepulcre de Jerusalem et autres lieux de la terre saincte, etc., du mont de Sinaï, qui est ès désers d'Arabie, par Gabriel Giraudet, de la ville du Puy en Velay. *Paris, Th. Brumen*, 1585, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. dent. tr. dor. (*Wenger, rel. de Strasbourg.*)

Livre très-rare. L'exemplaire est un peu étroit, et les notes marginales, qui sont très-nombreuses, sont quelquefois atteintes.

1781. EL DEVOTISSIMO VIAGGIO DI GERVSALEMME, fatto e descritto in sei libri da Giovanni Zuallardo.... Aggiontovi i designi di varii luoghi di Terra Santa, e altri paesi, intagliati da Natale Bonifacio. *Roma, F. Zanetti*, 1587, in-4, fig. en taille-douce, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition. Bel exemplaire.

1782. Viaggio de Venetia al santo sepolcro et al monte Sinai; col disegno delle città, castelli, ville, chiese, monasterii, isole, porti et fiumi... *Venetia, Dom. Imberti*, 1604, pet. in-8, mar. v. tr. dor. (*Lortic.*)

Ce volume est rempli de figures sur bois, représentant des vues de villes, monuments, etc. Rare.

1783. LE SAINT ET TRÈS DÉVOT VOYAGE DE JERUSALEM faict, descript et mis en livres comme contient la page suivante. Ensemble le chemin qu'il fault tenir à la poursuite du dict voyage, les salaires et diversitez des monnoies qui si despendent : aussi les noms et surnoms des confraires du dict voyage de la confrairie de Lille, selon les dattes de leurs lettres certificatoires, par J. F. chap. de l'église

collégiale de S. Pierre au dict Lille et pelerin du dict voyage. In-8, bas.

Manuscrit contenant 152 feuillets. Il est orné de dessins coloriés représentant les lieux et les monuments de la Terre-Sainte.

Cette relation est inédite. L'auteur, chapelain de l'église collégiale de Saint-Pierre, ainsi qu'on le voit sur le titre, s'appelait Jacques Fauquemberg. Il entreprit le voyage accompagné de six de ses compatriotes. Ils partirent de Lille le 12 janvier 1612, et étaient de retour le 19 août de la même année. Entre autres choses curieuses que ce manuscrit contient, on voit que la confrérie du Saint-Sépulcre de Lille eut quatre-vingt-quatre de ses membres qui firent le pèlerinage des lieux saints dans l'espace de soixante-quatre ans. La liste de ces pèlerins y est tout au long.

Ce manuscrit est mentionné dans la notice de M. Duthillœil sur le *Voyage de F. Lesaige à Jérusalem, Douai,* 1851, in-4° (page xxv).

1784. Il devoto peregrino y viage de Tierra Santa, compuesto por el padre Fr. Antonio del Castillo, commissario general de Jerusalem en los reynos de España. *En Madrid, en la Imprenta real*, 1654, in-4, fig., mar. vert, tr. dorée. (*Petit.*)

Première édition de ce voyage.

1785. La Description géographique des Provinces et villes plus fameuses de l'Inde Orientale, meurs, loix et coustumes des habitans d'icelles, mesmement de ce qui est soubz la domination du grand Cham Empereur des Tartares. Par Marc Paule, Gentilhomme Venetien, et nouuellement reduict en vulgaire françois. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1556, in-4, mar. citr., filets et coins, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction rare. La signature d'Anquetil-Duperron sur le titre, avec quelques corrections manuscrites.

Exemplaire du prince d'Essling et de M. Yemeniz.

1786. Viaggio di M. Cesare de i Federici nell' India orientale, et oltra l'India; nel quale si contengono cose dilettevoli de i riti et de i costumi di quei paesi... *In Venetia, A. Muschio*, 1587, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dorée. (*Petit.*)

Volume rare.

1787. Relation du voyage de l'isle de Ceylan, dans les Indes orientales, par R. Knox, traduit de l'anglois. *Amsterdam, Marret*, 1693, 2 vol. in-12,

fig., mar. vert, fil. tr. dor. doublé de tabis. (*Biziaux.*)

Exemplaire de Renouard, avec son nom sur le titre et la date de 1786.

1788. Relatione del reame di Congo et delle circonvicine contrade, tratta dalli scritti et ragionamenti di Odoardo Lopez Portoghese, per Filippo Pigafetta, con disegni vari di geografia, di piante, d'animali. *Roma, Bartolomeo Grassi*, 1591, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Petit.*)

Titre gravé et 8 grandes planches qui se replient. Bel exemplaire.

1789. Nouvelle Relation de l'Afrique occidentale, contenant une description exacte du Sénégal... par le P. J. B. Labat. *Paris, Giffart*, 1728, 5 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1789 *bis*. Histoire de la première descouverte et conqueste des Canaries, faite dès l'an 1402, par Messire Jean de Bethencourt, chambellan du roy Charles VI, escrite du temps mesme par F. Pierre Bontier, religieux de S. François, et Jean le Verrier, prestre, et mise en lumière par M. Galien de Bethencourt, plus un traicté de la Navigation et des Voyages de descouverte et conqueste modernes, et principalement des François. *Paris, Jean de Heuqueville*, 1630, pet. in-8, vélin.

Ouvrage rare et recherché. Il s'y trouve un joli portrait de J. de Bethencourt, *roy des Canaries*, gravé par Montcornet.

1790. Tre Navigationi fatte dagli Olandesi e Zelandesi al settentrione nella Norvegia, Moscovia, e Tartaria, verso il Catai, e regno de' Sini, dove scopersero il mare di Veygatz, la Nuova Zembla, e un paese... creduto la Groenlandia, descritte in latino da Gerardo di Vera, e da Giovan Giunio, tradotte nella lingua italiana. *Venetia, Jer. Porro*, 1599, in-4, fig., mar. v. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare. Bel exemplaire.

1791. PAESI NOVAMENTE RETROVATI : Et Novo Mondo da Alberico Vesputio Florentino intitu-

lato. (A la fin :) *Stampato in Milano con la impensa de Io. Iacobo et fratelli da Lignano : et diligente cura et industria de Ioanne Angelo Scinzenzeler : nel* Mcccccviii. *a di* xvii *de Nouembre,* in-4, fig. sur bois sur le titre, mar. vert, large dent. en or, et filets à froid, tr. dor. (*Chiffre C. N. aux quatre coins des plats et sur le dos.*)

« Édition rarissime, qui n'est connue que par le catalogue de Sotheby, Londres, 1836. Payé plus de 500 fr. à cette vente. » (*Note de Charles Nodier en tête du volume.*)

En parlant de la première édition (Vicence, 1507), M. Nodier disait dans son catalogue : « Son mérite intrinsèque est grand, parce que, à l'exception de celle de Milan, 1508 (celle-ci), toutes les autres éditions et traductions ont éprouvé, dans plusieurs endroits du texte, des altérations sensibles, et pour des causes particulières. »

Bel exemplaire de Ch. Nodier et ensuite de M. Yemeniz.

Acheté à la dernière vente 1,750 fr. sans les frais.

1792. Nova typis transacta navigatio, Novi Orbis Indiæ occidentalis Buellii Cataloni, abbatis Montis Serrati, sociorumque monachorum ex ordine S. Benedicti, ac supra dicti Novi Mundi barbaras gentes Christi S. Evangelium prædicandi, gratia delegatorum sacerdotum demissi per papam Alexandrum VI, anno 1492... authore Fr. D. Honorio Philopono. *S. l.*, 1621, in-fol. fig. cart. 40

Volume rare, orné d'un frontispice et de 18 belles et curieuses gravures.

Cet exemplaire contient un cinquième feuillet préliminaire, orné d'une figure singulière, qui ne se trouve pas toujours.

1793. Les Voyages du sieur de Champlain, Xaintongeois, divisez en deux livres, ou journal très-fidèle des observations faites ès descouvertures de la Nouvelle France. *Paris, Jean Berjon*, 1613, in-4, fig. et cartes, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*) 270

Bel exemplaire, complet, moins la grande carte, qui manque presque toujours.

1794. Les Voyages de la Nouvelle-France, dicte Canada, faits par le sieur de Champlain, Xaintongeois... depuis l'an 1603, jusques en l'an 1629... avec ce qui s'est passé en l'année 1631. *Paris, Cl. Collet*, 1632, in-4, fig. et carte, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 270

Ce volume est divisé en trois parties. La première est consacrée aux premiers voyages, où la relation qui précède (nº 1793) n'est reproduite

qu'en partie et d'une manière différente; la seconde, aux nouveaux voyages, de 1620 à 1631, et la troisième contient un *Traité de la marine*, par Champlain, suivi de la *Doctrine chrétienne* en langage canadois, etc.

La grande carte, qui manque souvent, est dans cet exemplaire de la reproduction en fac-simile faite dans ces dernières années par les soins de M. Tross.

1795. Le Grand Voyage du pays des Hurons, situé en l'Amérique, vers la mer Douce, ez derniers confins de la Nouvelle France, dite Canada, par Gabr. Sagard Théodat, récollet de S. François. *Paris, Denys Moreau*, 1632, in-8, mar. citr. marbré, dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un volume rare et recherché.— Sans le frontispice gravé.

Le dictionnaire de la langue huronne qui s'y trouve ordinairement joint n'est pas dans l'exemplaire, qui a une bonne reliure du dix-septième siècle. Voir le numéro suivant.

1796. Dictionnaire de la langue huronne, nécessaire à ceux qui n'ont l'intelligence d'icelle, et ont à traiter avec les sauvages du pays, par Gab. Sagard. *Paris*, 1632, in-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

1797. Relation du voyage du Port-Royal de l'Acadie, ou de la Nouvelle-France, dans laquelle on voit... la description du pays, les occupations des François... les manières différentes des sauvages, etc., par Diereville. *Amsterdam, Humbert*, 1740, in-12, rel. fil. tr. dor.

Relation en prose et en vers. Exempl. de M. de Puibusque.

La reliure est faite avec de la peau de marsoin blanc du Saint-Laurent. Il se trouvait plusieurs reliures de ce genre dans la bibliothèque de M. de Puibusque. La peau de marsouin, tannée et teinte, ressemble à de la peau de veau.

1798. Histoire d'un voyage faict en la terre du Bresil, autrement dite Amérique. Contenant la navigation, et choses remarquables, veuës sur mer par l'auteur. Le comportement de Villegagnon en ce pays-là. Les mœurs et façons de vivre estranges des Sauvages Bresiliens. Auec un colloque de leur langage... Avec les figures... reveue, corrigée, et bien augmentée de discours notables, en cette troisième edition. Le tout recueilli sur les lieux par Jean de Lery, natif de la Margelle, terre de Sainct Sene, au Duché de Bourgongne. *S. l.* (*Ge-*

nève) Pour Antoine Chuppin, 1585, in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fleurons, tr. dor. (*Hardy.*)

Avec la grande planche représentant un combat entre les Topinamboux et les Margajats, sauvages du Brésil, qui manque souvent.

Bel exemplaire, provenant de la vente YEMENIZ; vendu 305 fr.

1799. Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale..., par de la Condamine. *Paris, veuve Pissot,* 1745. — Lettres à Madame*** sur l'émeute populaire excitée en la ville de Cuença, au Pérou, le 29 d'août 1739, contre les académiciens envoyés pour la mesure de la terre. *S. l.* (*Paris*), 1746, in-8, figure, carte, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1800. Copie de la requeste présentée au Roy d'Espagne par le capitaine Pierre Ferdinand de Quir, sur la descouverte de la cinquiesme partie du monde appellée la Terre Australle. *Paris,* 1617, in-8 de 8 ff.

Pièce rare.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE.

1801. LA MER DES HISTOIRES. (A la fin du tome II:) *Ce present volume fust acheve au mois de fevrier pour Vincent Commin... et imprime par maistre Pierre le Rouge, imprimeur du roy* (*à Paris*)*.... lan mil cccc.iiiixx et viii* (1488), 2 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. r. jansén. dent. intér. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition, très-rare; remarquable par sa magnifique exécution, les nombreuses figures sur bois, les belles initiales et les autres ornements dont elle est enrichie.

Superbe exemplaire.

1802. CHRONICORUM liber (per Hartman Schedel). *Hunc librum... Anthonius Koberger Nuremberge impressit... anno salutis nostr.* 1493, gr. in-fol. fig. sur bois, mar. vert, filets à froid, tr. dor. (*Thompson.*)

Livre remarquable par les gravures sur bois de Wolgemut et Pleydenwurff

qu'on y trouve, au nombre de plus de 2,000, et qui représentent des vues de villes, d'édifices, des portraits, etc. Exemplaire bien complet, contenant entre les ff. CCLXVI et CCLXVII les 5 planches de *Sarmacia regione*, et les ff. blancs CCLVIII, CCLX, CCLXI.

L'exemplaire est bien conservé. Légers raccommodages au titre.

1803. LE COMPENDIUM HISTORIAL des polices des empires, royaulmes et choses publicques (par Henry Romain, chanoine de Tournay), nouvellement translate de latin en françois. (A la fin :) *Cy fine le compendion historial... nouvellement imprime a Paris par Nicolas Cousteau, le xxe jour doctobre lan mil cinq cens xxviij pour Galliot-Dupré*, in-fol. goth. v. fauve, filets à froid et ornem. dorés. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

1804. Cronica cronicarum abrege et mis en figures, descentes et rondeaulx, contenans deux parties principales, dont la premiere commençant à la creation du monde sera ordonnee jusqua la fin de Jesuchrist... En la seconde sera parlee des papes, des empereurs, roys de France, de Hierusalem, etc. *Paris, Fr. Regnault* (1532), in-4 goth., fig. et portr. sur bois, v. ant. tr. dor.

1805. LE PREMIER VOLUME DE LA THOISON DOR. Compose par reverend pere en dieu Guillaume (Fillastre)... Auquel sont contenus les haulx, vertueux et magnanimes faictz tant de tres chrestiennes maisons de France, Bourgogne et Flandres, que dautres roys et princes de Lancien et Nouveau Testament. (A la fin :) *Cy fine le second volume de la Thoison dor imprime a Troyes par Nicolas le Rouge lan mil cinq centz et trente le vingt et ungiesme jour dapuril.* 2 part. en 1 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Très-bel exemplaire du prince d'Essling.

1806. Tertia pars CHRONICI CARIONIS, a Carolo Magno, ubi Philippus Melanchthon desiit, usque ad Fredericum II. *S. l., anno* M.D.LIIII, in-16, mar. br. fil. compart. tr. dor.

Exemplaire de GROLIER, avec son nom sur un des plats du volume. La

reliure, ornée d'arabesques, est assez bien conservée. Ce volume provient de la vente Bergeret (n° 2278 du catal.).

1807. Discours sur l'histoire universelle, par J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1681, in-4, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

1808. Discours sur l'histoire universelle... par Bossuet, deuxième édition. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1682, in-12, mar. r. tr. dor. (*Veuve Niedrée.*)

Cette édition a été faite sur la première, de 1681, qui est in-4.

1809. Discours sur l'histoire universelle, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Michel David,* 1703, in-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition, la dernière revue par Bossuet, présente des différences avec les précédentes. La seconde partie, qui n'avait que 13 chapitres, est divisée en 30, et le dernier chapitre de la troisième partie en forme deux.

1810. Discours sur l'histoire universelle, par M. Bossuet. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1784, in-4, pap. vélin, mar. vert, doubl. de moire rose, tr. dor. rel. jans. (*Derome.*)

De la collection du dauphin.

1811. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, imprimé pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot l'aîné,* 1768, 2 vol. in-8, pap. vél. mar., v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

1812. Recueil d'opuscules de Bernard Guidonis, dominicain, inquisiteur à Toulouse, ensuite évêque de Lodève, né en 1260, mort en 1331. In-fol. rel. en peau de truie.

Manuscrit du quatorzième siècle, sur vélin. Il contient les ouvrages suivants :

1° Flores chronicorum, seu catalogus pontificum romanorum. 110 ff.

A la page 49 est mentionnée l'histoire de la papesse Jeanne. Une main du seizième siècle a ajouté à cette chronique un supplément de 10 ff. qui la conduit jusqu'en 1525.

2° Chronicum imperatorum romanorum. 13 ff.

3° De Origine prima Francorum. Arbor genealogiæ regum Francorum. Reges Francorum. 28 ff.

Avec les portraits des rois de France et de leurs enfants peints en miniature.

4° Comites Tholosani. De Genealogia illustrium comit. Tholosæ. 5 ff.
5° De Tempore celebrationis conciliorum. 11 ff.
6° De Officio misse. Casus qui in celebratione misse accidere possunt. 6 ff.
7° Nomina discipulorum D. N. Jesu Christi. 10 ff.
8° Nomina episcoporum Tholosanæ sedis usque ad annum 1316. 4 ff.
9° Nomina episcoporum Lemovicensium usque ad annum 1316. 5 ff.
10° Nomina sanctorum quorum corpora Lemovicensium diœcesim ornant et honorant. 9 ff.
11° Priores Grandimontis in diœcesi Lemovicensi et de fundatione ordinis. 6 ff.
12° Priores ordinis Artigiæ et fundatio ordinis in diœcesi Lemovicensi. 1 f.
13° De Fundatione et progressu monasterii S. Augustini Lemovicensis. 1 f.
14° Precepta Decalogi. Distinctio articulorum fidei. De Symbolis fidei, etc. 6 ff.

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. *Histoire du paganisme.*

1813. Opuscula mythologica, physica et ethica, græce et latine (ex recensione et cum notis Th. Gale). *Amstelædami, apud H. Wetstenium*, 1688, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

1814. Antonini Liberalis transformationum congeries (gr. et lat.), cum Th. Munckeri notis, quibus suas adjecit Henricus Verheyk. *Lugd. Batavorum, J. Luchtmans*, 1774, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Exemplaire de De Bure.

1815. Hygini quæ hodie extant, adcurante J. Scheffero, accedunt T. Munckeri annotationes. *Hamburgi, G. Schultzen*, 1674, in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes de l'abbé Colbert, depuis archevêque de Rouen, fils du grand Colbert. Exemplaire de M. de Bure.

1816. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux dessinés et gravés par B. Picart et autres habiles maîtres. *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1733, in-fol., front. gr., fig. de B.Picart, mar. citr., fil. tr. dor. (*Derome père.*)

Première édition. Très-bel exemplaire.

1817. Bocace : de la Genealogie des Dieux, contenant la faulse credence des infidelles et gentilz ; translate en françoys. *On les vend par Philippe le Noir.* (A la fin :) *Cy finist Jehan Boccace.... imprime nouvellement a Paris Lan mil ccccc. trente et ung.* Pet. in-fol. goth. à 2 col., marque de Ph. le Noir, v. f. fil. à froid, tr. ciselée et dorée.

Exemplaire grand de marges.

1818. Histoire des oracles (par Fontenelle). *Paris, G. de Luyne*, 1686, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

1819. Plutarchi de Iside et Osiride liber, græce et anglice, græca recensuit, emendavit Samuel Squire. *Cantabrigiæ, s.d.*, gr. in-8, pap. fort, peau de truie brune, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire du prince Radziwill.

1820. Du Culte des dieux fétiches, ou Parallèle de l'ancienne religion de l'Egypte avec la religion actuelle de Nigritie (par le pr. de Brosses). *S. l.* (*Paris*), 1760, in-12, v. f. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de M. Brunet.

2. *Histoire du christianisme.*

A. Histoire de l'Église.

1821. L'Histoire ecclesiastique de Nicéphore, fils de Calliste Xanthouplois, autheur grec, traduite de latin en françois. *Paris, Sébast. Nivelle*, 1567, in-fol. réglé, v. br. à compart. tr. dor.

Bel exemplaire de dédicace au roi Charles IX, avec son chiffre sur le dos de la reliure, ses armes, or et couleur, sur le plat recto, et sa devise : *Pietate et Justicia*, accompagnée de deux colonnes et de son chiffre, sept fois répété, sur le plat verso.

Les livres aux armes de ce roi sont rares. La reliure, qui était légèrement endommagée, a été habilement restaurée.

De la bibliothèque de M. J. P***.

1822. Relation de l'estat de la religion, et par quels desseins et artifices elle a esté forgée et gouvernée

en divers états... tirée de l'anglois du chevalier Edwin Sandis, avec des additions notables (extr. de Paolo Sarpi, le tout trad. en françois d'après l'édition italienne de Genève, 1605, par F. Diodati). *S. l.*, 1641. — La Saincte Chorographie, ou Description des lieux où réside l'Eglise chrestienne par tout l'univers, par P. Geslin. *Amsterdam, Louis Elzevier*, 1641. — La Guerre libre, traité auquel est décidée la question, s'il est loisible de porter les armes au service d'un prince de diverse religion? *La Haye*, 1641, pet. in-12, v. f. (*aux armes de de Thou*).

1823. Abrégé historique... dans lequel on démontre par les faits, depuis le commencement du monde... que la vraie religion a toujours été et sera toujours combattue, qu'elle a eu et qu'elle aura dans tous les temps des défenseurs (par Quesnel)... *Francfort*, 1732, in-24, mar. bl. doubl. de mar. v. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1824. Lettre de M. Arnauld, docteur de Sorbonne, à une personne de condition, sur ce qui est arrivé depuis peu, dans une paroisse de Paris, à un seigneur de la cour (M. de Lyancour), auec une seconde lettre du même, pour servir de response à plusieurs escrits qui ont esté publiez contre sa première lettre. *Paris,* 1655, in-4, cuir de Russie, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1825. M. Attilii Serrani de septem urbis Ecclesiis, una cum earum reliquiis, stationibus et indulgentiis. *Romæ, ap. hæredes Ant. Bladii, impr. Camerales*, 1575, pet. in-8, vél. tr. dor. (*Aux premières armes de J.-A. de Thou.*)

1826. Basilica S. S. Udalrici et Afræ Augustæ Vindelicorum historice descripta atque æneis figuris illustrata... auctore Bernardo Hertfelder. *Augustæ-Vindelicorum*, 1627, in-fol. mar. brun, compart. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce volume est orné d'un grand nombre de figures gravées par Wolf Kilian,

représentant des vues de l'église, les divers monuments qui s'y trouvent, les chapelles, les reliquaires, le trésor, etc.

1827. Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. de Spanheim (par Lenfant), nouv. édit. augmentée. *La Haye*, 1758, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. gris, compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de MM. Pieters et Borluut de Noortdonck.

1828. Relation de l'inquisition de Goa (par Dellon). *Paris, Daniel Horthemels*, 1688, in-12, vign. et fig., mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1829. Histoire générale des cardinaux, dédiée à M. l'éminentissime cardinal duc de Richelieu. *Paris, J. Jost,* 1642, in4, portr. du cardinal, par Mich. Lasne, mar. rouge, compart. tr. dor.

Bel exemplaire de dédicace au cardinal de Richelieu, avec ses armes sur le dos et sur les plats.

B. Histoire du clergé et des ordres religieux.

a. *Généralités.*

1830. Cleri totius Romanæ ecclesiæ subiecti, seu Pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adiecta sunt, nunc primùm a Iudoco Ammanno expressi neque unquam antehac similiter editi. *Francofurti, sumptibus Sigismondi Feyerabendii,* 1585, in-4, demi-rel. v. fauve.

Ce livre, un des mieux exécutés parmi les recueils de costumes de Jost Amman, contient 102 bois.
L'exemplaire est bien conservé.

1831. Courte et solide histoire de la fondation des ordres religieux, avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam, Ad. Schoonebeek*, 1688, pet. in-8, frontisp. et nombr. fig., mar. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare. Première édition de l'histoire des ordres religieux de Schoonebeek.

1832. Histoire des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe, où l'on voit le temps de leur fondation, la vie en abrégé de leurs fondateurs, et les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam, A. Schoonebeek*, 1695, 2 p. — Courte Description des ordres des femmes et filles religieuses, par A. Schoonebeek. *Amsterdam, s. d.*; ensemble 3 part. en 1 vol. pet. in-8, vél.

Bel exemplaire d'un ouvrage rare.

1833. Histoire du clergé séculier et régulier, des congrégations de chanoines et de clercs, et des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe, tirée du R. P. P. Bonnani, de Schoonebeek, etc. *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1716, 4 vol. in-8, fig., mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire en grand papier.

1834. Ordinum religiosorum in ecclesia militanti catalogus, eorumque indumenta in iconibus expressa et oblata Clementi XI a Ph. Bonanni. *Romæ, Ant. de Rubeis*, 1706, 3 vol. in-4, 323 figures d'Andrea Orazio, comp. à petits fers, tr. dor.

Bel exemplaire de dédicace, aux armes du pape Clément XI. Riche reliure.

b. *Histoire des ordres de Saint-Benoît, des camaldules, de Clairvaux, des frères mineurs, des jésuites, etc.*

1835. Le Trésor sacré, ou Inventaire des sainctes reliques et autres précieux joyaux qui se voyent en l'église et au trésor de l'abbaye royale de S. Denis en France... par D. Germain Millet, bénédictin, seconde édition augmentée. *Paris, J. Billaine*, 1638, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Joli exemplaire.

1836. Bibliotheca Cluniaciencis in qua S. S. Patrum abb. Clun. vitæ, miracula, scripta, statuta, privilegia... antiquitates, chronica et diploma-

tica... omnia ex ms. codd. collegerunt Martinus Marrier et Andreas Quercetanus. *Lutetiæ Parisiorum, R. Fouet*, 1614, in-fol, gr. pap., titre grav. par L. Gaultier, mar. v. fil. tr. dor.

Collection estimée et rare. Superbe exempl., aux armes de J.-A. de Thou.

1837. Historia de S. Romualdo, padre y fundadore de la orden Camaldulense, que es una idea y forma perfecta de la vida solitaria, compuesta por Fray Juan de Castañiza. *Madrid, Castro*, 1597, in-4, mar. v.

Bel exemplaire, aux armes de J.-A. de Thou.

1838. La Vie de monseigneur sainct Bernard devot chappelain de la Vierge marie et premier abbe de clerevaulx, translatee de latin en françois et mise en sept liures distinctz par ung ancien religieux dudit Clerevaulx, nouuellement imprimee a Paris. (A la fin :) *Cy fine la vie sainct Bernard.... imprimee a Paris pour Francois Regnault. Sans date*, in-4, goth. à 2 colonnes, mar. noir. tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare.

On lit au premier prologue, et à l'épitaphe de *dame Aelis ou Aeleth mère de saint Bernard...* des vers *faits et composes par maistre Guillaume Flameng demourant a clereuaulx et jadis chanoine de Lengres.*

Exemplaire de M. Yemeniz.

1839. Vie de Monseigneur Sainct Bernard devot chapelain de la vierge Marie et premier abbe de Cleervaulx, translatee de latin en françois par ung ancien religieux dudit Clervaulx. *Pour Mace Panthoul.* (A la fin :) *Imprimee a Troyes p. Jehan Lecoq imprimeur..... demourant devant Nostre dame pour Mace Panthoul libraire demourant a Troyes en la grant rue a lymage sainct Jehan levangeliste, s. d.* In-4, goth., mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition fort rare, et dont M. Brunet a donné la description d'après M. Corrard de Breban (*Rech. sur l'impr. à Troyes*). L'exemplaire que M. Corrard a eu sous les yeux était incomplet du titre.

On a colorié les gravures sur bois qui sont au recto et au verso du frontispice, ainsi que la marque de Macé Panthoul, placée sur le dernier feuillet, et les grandes initiales gravées sur bois.

1840. S. Bernardi, Clarevallensis abbatis, genus illustre assertum. Accedunt Odonis de Diogilo, Johannis Eremitæ, Herberti Turrium Sardiniæ archiepiscopi, aliorumque aliquot scriptorum opuscula... cura et studio P. Fr. Chiffletii. *Divione, Ph. Chavance*, 1660, in-4, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare. Bel exemplaire.

1841. Liber Conformitatum (vitæ Beati Francisci ad vitam Domini Nostri Jesu-Christi, auctore Bart. degli Albizzi). *Mediolani, per Gotardum Ponticum*, 1510, in-fol., mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première et très-rare édition de ce livre célèbre. Exemplaire de Renouard.

1842. L'Alcoran des cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphemes impudens de ceux qui ont osé comparer sainct François à Jesus-Christ, tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Barthelemi de Pise (par Erasme Alber et trad. du latin par Conrad Badius). *Genève, Guillaume de Laimarie*, 1578, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare. Très-bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym, provenant de la bibliothèque de M. J. P***.

1843. Chronicon generale ordinis Minimorum, in quo acta per S. Franciscum a Paula et successores generales... Franciscus Lanovius eruit, concinnavit et latine primum edidit. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus S. Cramoisy*, 1635, in-fol. réglé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de Clausse de Marchaumont.*)

Bel exemplaire d'un livre rare. Réglé.

1844. Trois très-excellentes Prédications prononcées au jour et feste de la béatification du bienheureux Ignace, fondateur de la Compagnie de Jésus, par le R. P. Pierre de Valderame de Séville, le R. P. Pierre Deza de Valence et le R. P. Jacques Rebul-

loza de Barcellonne (*sic*), le tout traduict par le P. François Solier, de la compagnie de Jésus. *Poictiers, Ant. Mesnier*, 1611, in-8, mar. br. tr. dor. (*Hardy*.)

« On relève, dans ces sermons, d'une manière si étrange les vertus et le pouvoir du P. Ignace, qui venoit d'être béatifié, que la Sorbonne se crut obligée de censurer quatre propositions qui en furent extraites. Dans l'une, l'on dit que les miracles qu'a faits Ignace sont en plus grand nombre que ceux de Moyse et en aussi grand nombre que ceux des apôtres, avec cette différence que Moyse et les apôtres faisoient des miracles *par la vertu du nom de Dieu* (ce qui n'est pas surprenant), au lieu que le *nom d'Ignace*, écrit sur du papier, opère à l'instant les plus grandes merveilles. (Voir les pages 54 et 55.) Cette proposition fut censurée le 1er octobre 1611, comme scandaleuse et impie, nonobstant l'opposition du fameux André Duval. » (*Note ancienne écrite sur le feuillet de garde du volume.*)

1845. La Vie de saint François Xavier, apôtre des Indes (par le P. Bouhours). *Paris, L. Josse*, 1715, 2 vol. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1846. La Morale pratique des jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde; extraitte ou des livres très-autorisez et fidellement traduits, ou de mémoires très-seurs et indubitables (par M. du Cambout de Pont-Château). *A Cologne, chez Gervinus Quentel* (*Amsterd., Dan. Elzevier*), 1669, pet. in-12, mar. or. (*Lewis*.)

Très-bel exemplaire NON rogné.

1847. Les Jésuites mis sur l'échafaut pour plusieurs crimes capitaux par eux commis dans la province de Guienne, avec la response aux calomnies de Jacques Beaufés, par le sieur P. Jarrige, ci-devant jésuite et prédicateur. (*Hollande*) 1677, pet. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Vogel*.)

Bel exemplaire, avec témoins. De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

c. *Histoire des ordres militaires.*

1848. Histoire de tous les ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs principales actions, etc., gravées par Schoonebeek. *Amsterdam*, 1669, 2 vol. pet.

in-8, fig. de Schoonebeek, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

1849. Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe, tirée de l'abbé Giustiniani, du R. P. Bonanni, de M. Herman, de Schoonebeek, etc. *Amsterdam, Pierre Brunel,* 1721, 4 vol. in-8, fig., mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire en grand papier.

1850. Gli Statuti della sacra religione Gerosolimitana; le ordinazioni dell' ultimo capitolo generale... il nuovo cerimoniale sopra l'elezione de' gran maestri, il modo, o sia instruzione di far i processi de' miglioramenti delle commende... L'ordine che si tiene nel dar l'abito... *In Borgo Novo, per Ant. Scionico,* 1719, 5 part. en 1 vol. in-fol. titre gravé, v. f. fil.

Aux armes de L.-Gabr. de Froulai, commandeur et capitaine général des escadres de Malte. *Borgo Novo,* autrement *La Valette,* est la capitale de l'ile de Malte.

1851. Gulielmi Caorsin, Rhodiorum vice-cancellarii, obsidionis Rhodie urbis descriptio. *S. l. et a.*, in-4, 18 ff. mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Opuscule rare, imprimé à Rome par Euch. Silber vers 1481. Hain place cette édition avant celle de Parme (*circa* 1480).

1852. Epistola Rhodiorum ad Serenissimum principem Dominum Fredericum imperatorem augustum. *S. l. n. d.* (vers 1480), in-4 goth. de 6 ff.

Pièce rare, relative au siége de Rhodes par les Turcs, en 1480.

1853. Briefve Histoire de la guerre faite contre l'isle et les chevaliers de Malte, en l'an 1565, par le grand Turc Solyman, escrite en latin par Cl. de La Grange de Bourges. *S. l.* (*Genève*), *par Gabr. Cartier,* 1582, pet. in-8 de 100 pages. (*Cart. ancien.*)

Volume fort rare, non indiqué dans le *Manuel du libraire.* Le P. Lelong n'en fait pas mention non plus, et Lenglet du Fresnoy, dans son catalogue des historiens, cite seulement l'ouvrage latin.

Cl. Lagrange était professeur d'éloquence à Montauban, dit le traducteur.

A la suite de la relation se trouvent plusieurs lettres du grand-maître de La Valette au pape et à quelques autres personnages.

On a ajouté à la fin du volume un grand plan plié du port de l'île de Malte, des forts et des travaux du siége. On lit sur le plan : *Nicolo Nelli Ven. Agosto*, 1565.

C. Vies des saints.

1854. LEGENDA AUREA (auctore Jacobo de Voragine). *Lugduni, per magistrum Petrum Ungarum*, 1483, in-fol. goth. à 2 col., mar. v. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition rare.

1855. Les Vies des saints composées sur ce qui nous est resté de plus authentique et de plus assuré dans leur histoire, disposées selon l'ordre des calendriers et des martyrologes, avec l'histoire de leur culte, selon qu'il est établi dans l'Eglise catholique; seconde édition, revue et augmentée par l'auteur (Baillet). *Paris, Jean de Nully*, 1704, 4 vol. in-fol. fig. v. f. (*Exemplaire de Soubise.*)

1856. LA VIE DE NOSTRE-DAME et de plusieurs sainctes du Paradis. In-fol. demi-rel. mar. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du quinzième siècle, moitié sur vélin, moitié sur papier, contenant 160 feuillets. Les Vies des saintes qui accompagnent celle de la sainte Vierge sont au nombre de 28, parmi lesquelles on remarque celles de Marie-Madelaine, Marie Egyptienne, sainte Catherine, sainte Agathe, sainte Marthe de Tarascon, etc.

1857. MARTYROLOGIUM USUARDI. In-4, parch.

Manuscrit du treizième siècle sur vélin, contenant 79 feuillets. En tête se trouve un calendrier écrit au quinzième siècle et auquel il manque un feuillet (mars et avril).

Ce manuscrit contient tout l'ouvrage d'Usuard, bénédictin du neuvième siècle.

Ce manuscrit a appartenu au monastère de Sainte-Houlde, ou Sainte-Hoïlde, abbaye de filles de l'ordre de Citeaux, diocèse de Toul, fondé vers 1225.

1858. De SS. Martyrum cruciatibus Antonii Gallonii cum figuris Romæ in ære incisis per Antonium Tempestam. Ex Musæo Raphaelis Trichety du Fresne. *Parisiis*, 1659, in-4, fig., v. m.

Exemplaire de LONGEPIERRE, avec les insignes de la Toison d'Or.

1859. Éclaircissements sur le martyre de la légion Thébéenne et sur l'époque de la persécution des

Gaules sous Dioclétien et Maximien, par P. de Rivaz. *Paris, Ch.-P. Bertin*, 1779, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

77 1860. Incipit passio sancti Meynrhadi (sic) martyris et heremite. *S. l.* (*Basileæ, Mich. Furter*), 1496, pet. in-4. goth., fig. sur bois, vél.

Volume fort rare, composé de 14 feuillets contenant 21 gravures sur bois très-curieuses représentant la vie et la mort de saint Meynrhard. Cet ermite, qui habitait sur le mont Eccel, près de Zurich, vivait dans le neuvième siècle. Il fut assassiné par des voleurs.

Au bas du dernier feuillet, on lit un sixain de Seb. Brant au lecteur, qui fait connaître la date, le lieu de l'impression et le nom de l'imprimeur. Voici les deux derniers vers :

Hunc sibi suscepit Furter Michaelque laborem
Me duce : pro nobis, vir venerande, roga.
xii kal. octobris, anno ₠c.xcvi.

M. Brunet, *Man. du libr.*, t. III, col. 1579, donne la description d'une édition xylographique de la Vie de saint Meynrhard en allemand (Meinrat Leben), mais il ne parle pas de notre volume.

L'exemplaire est bien conservé.

120 1861. La Vie du bien heureux sainct Bernard de Menton en Savoye, tirée de divers autheurs, particulièrement du dévot seigneur messire Richard de la Val d'Isère, successeur de saint Bernard en l'archidiaconat, par Nicolas Farnex, bourgeoys de Bonne et de Tonon. *Imprimé à Tonon, par Marc de la Rue*, 1612, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume fort rare. On y trouve une approbation de saint François de Sales, évêque de Genève.

61 1862. La Vie de S. Adjuteur ou Adjutor, confesseur, natif de Vernon-sur-Seine, en Normandie, patron de la noblesse et protecteur de son pays, par Jean Theroude, prestre de l'église de Vernon. *Paris, aux depens de l'auteur*, 1638, pet. in-8, vél.

Ce volume est très-rare, et cet exemplaire, imprimé sur vélin, ou pour mieux dire sur parchemin, est probablement unique. Il provient de la bibliothèque de M. A. Leprévost et de celle de M. J. P***.

A deux pages différentes le texte n'est pas venu entièrement à l'impression.

20 1863. Della vita e morte de' Santi martiri Cantio, Cantiano, e Cantianilla, nobili Romani, scritta

da un loro divoto. *Roma*, 1702, in-4, mar. r. tr. d.

Exemplaire aux armes de Côme de Médicis, grand-duc de Toscane.

1864. Congregatione sacrorum rituum, sive card. Chisio Limana. Beatificationis et canonizationis ven. servi Dei Fr. Francisci Solani positio super dubio, an de quibus miraculis constet, in casu, etc. *Romæ, ex typ. cameræ apostolicæ*, 1674, in-fol. mar. r. rich. compart. à petits fers, tr. dor. (*Aux armes du cardinal Altieri.*)

Ces informations pour la canonisation de saints personnages (nº 1864 à 1868), tirées à petit nombre et pour les membres dn sacré collége seulement, sont rares et curieuses.

1865. Congregatione sacrorum rituum, sive card. de Alteriis Aprutina, seu Sulmonen. Canonizationis B. Joannis a Capristano positio super dubio. *Romæ, ex typ. cameræ apostolicæ, s. d.*, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du pape Clement X.*)

1866. Segobieñ. Beatificationis et canonizationis ven. servi Fr. Joannis de Cruce, memoriale. *S. l.* (*Romæ*), *s. d.*, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du pape Clément X.*)

1867. Congregatione sacr. rituum, sive card. Azzolino Harlemen. Canonizationis seu declarationis martyrii novemdecim martyrum Gorcomiensium positio super dubio. *Romæ, ex typ. cameræ apostolicæ*, 1694, in-fol. mar. r. compart. tr. dor. (*Aux armes du cardinal Altieri.*)

Ces martyrs de Gorchum (Gorinchen, ville de Hollande) étaient neuf prêtres de cette ville qui, à l'époque du soulèvement des Pays-Bas (en 1572), furent exécutés par ordre du comte de Lumeil, un des lieutenants de Guillaume de Nassau, prince d'Orange.

1868. Congregatione sacrorum rituum, sive card. Chisio Limana, seu civitatis regum beatificationis et canonizationis ven. servi Dei Toribii Alphonsi Mogrobesii, archiepiscopi Limani positio super dubio. *Romæ, ex typ. cameræ apostolicæ*, 1677, in-fol. mar. r. rich. compart. à petits fers, tr. dor.

Exemplaire aux armes du pape Clément X. Toribio Alfonso Mongrojevo, archevêque de Lima, un des civilisateurs du nouveau monde, fut le protecteur des Indiens. Il naquit en 1538 et mourut en 1606.

1869. Vita et miracula servi Dei Vincentii Kadlubkonis Simone Starovolscio scriptore. *Cracoviæ*, 1642, in-4, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes de J.-B. Colbert.

1870. Vita di Suor Maria del B. Amedeo, detta Madre Vercellona di Biella, fondatrice del monistero delle Capuccine in Mondovi. *Torino, G. Fr. Mairesse*, 1726, in-4, portr. mar. r. comp. tr. dor.

Exemplaire aux armes du roi de Sardaigne Victor-Amédée. Le livre est dédié à la princesse de Piémont.

1871. Le Tableau des éminentes vertus de madame de Sacy, religieuse de l'ordre de Saint-Benoist, dans l'abbaye de Vignals, en Normandie, exposé au jour par Thomas Lamy. *Caen, Joach. Massienne*, 1659, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

D. Histoire des lieux saints, des reliques, etc.

1872. Le Véritable Plan et pourtrait de la Maison miraculeuse de la Sainte-Vierge, ainsy qu'elle se voit à present à Lorette.... dessiné et mesuré sur les lieux... avec un petit abrégé de ce qui s'est passé en ses divers transports... par Philippon, ingénieur du roi. *Paris*, 1649, in-fol., 6 gr. planches, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le frontispice et 6 grandes planches très-bien gravées.

1873. Liber de gestis et translatione trium regum, collectus per Florentinum de Wefelkoven, episcop. monasteriensem. In-4 de 70 feuillets, parch.

Beau manuscrit sur vélin, daté de 1476. Il contient l'histoire de la translation des reliques des trois rois Gaspard, Melchior et Balthasar, dans la cathédrale de Cologne. Le premier feuillet et le quatrième sont ornés de bordures en or et en couleur. Un des feuillets, qui paraît être d'une écriture plus moderne, est sur papier.

1874. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par M. du Tilliot. *Lausanne et Genève*, 1751, pet. in-8, plus. pl., demi-rel. dos et coins de mar. bl. fil. dos orné. (*Capé.*)

E. Histoire des hérésies.

1875. Histoire critique de Manichée et du Manichéisme, par M. de Beausobre. *Amsterdam, Frédéric Bernard*, 1734-39, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage estimé. Superbe exemplaire, choisi sur quatre et relié sur brochure. Il contient le mémoire abrégé sur la vie et les écrits de M. de Beausobre, par M. F. M. D. S. E. (Formey), qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.
De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1876. Histoire des Albigeois et gestes de noble Simon de Montfort, descrite par F. Pierre des Vallées Sernay, et rendue de latin en françois par Arnaud Sorbin. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1569, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

1877. Histoire générale des Eglises évangéliques des vallées de Piémont ou vaudoises, par Jean Léger, pasteur des églises des vallées. *Leyde, J. Le Carpentier*, 1669, in-fol., front., portr., carte et fig. vélin.

Bel exemplaire.

1878. Histoire des mœurs et dépravée religion des Taborites, anciens hérétiques au royaume de Bohême, trad. du lat. d'Æneas Silvius, par Jehan Poldo d'Albenas. *Paris, Vinc. Norment, s. d.* (vers 1570), pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare.

1879. Histoire ecclésiastique des Églises réformées au royaume de France, en laquelle est descrite au vray la renaissance et accroissement d'icelles, depuis l'an 1521 jusques en l'année 1563 (par Théodore de Bèze). *Anvers, de l'imprimerie de Jean Remy*, 1580, 3 vol. in-8, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et recherché.

1880. Histoire des variations des églises protestantes, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, veuve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale. Double de la bibliothèque de Mgr le duc d'Aumale, avec son chiffre au verso du titre du tome Ier.

1881. Icones id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium... accedunt emblemata, Theod. Beza auctore. *Genevæ, apud Joannem Laonium*, 1580, in-4, 37 portr. et 44 fig. d'emblèmes grav. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition.

1882. Les Vrais Pourtraits des hommes illustres en piété et doctrine, du travail desquels Dieu s'est servi en ces derniers temps pour remettre sus la vraye religion... avec les descriptions de leur vie... Plus XLIV emblemes chrestiens, traduictz du latin de Theod. de Besze (par Simon Goulart). *S. l.* (*Genève*) *Par Jean de Laon*, M.D.LXXXI, in-4, fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette traduction contient 11 portraits de plus que l'édition latine. Ils sont ici au nombre de 48. Les 44 figures d'emblèmes sont très-jolies.

1883. Le Levain du Calvinisme, ou Commencement de l'hérésie de Genève, faict par Rév. sœur Jeanne de Jussie, lors religieuse à Sainte-Claire de Genève, et, après sa sortie, abbesse au couvent d'Anyssi. *Chambéry, G. Dufour*, 1611, pet. in-8, demi-rel. v.

Seconde édition, presque aussi rare que celle de 1535; citée par Senebier, mais que M. Brunet dit n'avoir pas vue.
L'exemplaire est taché.

1884. Le Levain du Calvinisme, ou Commencement de l'hérésie à Genève, faict par révérende sœur Jeanne de Jussie, lors religieuse à Saincte-Claire de Genève, et après sa sortie abbesse au couvent d'Anyssi. *Chambéry, Geofroy Du Four*, *s. d.* (1649), pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Édition non mentionnée par M. Brunet.

1885. Histoire véritable de tout ce qui s'est passé dès le commencement de l'hérésie de Genève, ensemble la sortie des prestres, moynes, religieux et religieuses. Le tout recueilly par le R. A. B. chanoine de l'église cathédrale de Saint-Pierre. *Chambéry, les frères Dufour,* 1649, pet. in-12, demi-rel.

C'est non-seulèment le même ouvrage que le précédent, mais c'est la même édition ; le titre seul a été changé.

1886. Généalogie et la fin des Huguenaux et descouverte du calvinisme : où est sommairement descrite l'histoire des troubles excitez en France par lesdits Huguenaux jusques à présent, par M. Gabriel de Saconay. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1572, in-8, fig. sur bois, mar. br. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Volume rare. Avec trois figures satiriques où les huguenots sont représentés sous la forme de singes.

1887. Huguenots. Factum d'un missionnaire qui travaille à la conversion des hérétiques, pour être consulté. *A Messieurs les docteurs de Sorbonne. Fait à Paris* l'an 1681. In-4 de 44 pages, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare et curieux, et qui fut sans doute rigoureusement supprimé, car on n'en trouve pas la moindre trace dans les bibliographes.

Ce factum est écrit en faveur des protestants convertis, dont un grand nombre mouraient de faim, dit l'auteur, étant abandonnés de leurs anciens coreligionnaires et n'étant pas secourus par les catholiques. Le bon missionnaire pensait qu'on pouvait ramener les calvinistes par la douceur et les bienfaits; il indique divers moyens pour leur conversion et pour subvenir aux besoins des convertis. Il recommande entre autres les quêtes et les aumônes. A propos des aumônes, qui diminuent, dit-il, à mesure que le luxe augmente, il entre dans les détails les plus intéressants sur les grandes dépenses qui se faisaient en France, de son temps, en vaisselle d'or et d'argent, en pierreries, tapisseries, etc. Il dit que, rien que pour les perruques, il se dépensait plus de 6 à 7 millions par an à Paris. « Elles sont fort chères, ajoute-t-il, les belles coûtent 30 et 40 écus, et il en faut deux ou trois par an pour être bien coiffé... Demandez à ces têtes emperruquées s'ils donnent aux pauvres la valeur d'une de ces perruques, ornement prétendu inconnu à nos pères. »

1888. Les Derniers Efforts de l'innocence affligée (par P. Jurieu). *La Haye, Ab. Arondeus,* 1682, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

IV. HISTOIRE ANCIENNE.

1. *Origines des nations. — Histoire des Juifs et autres anciens peuples.*

1889. Lettres sur l'origine des sciences et sur celle des peuples de l'Asie, adressées à M. de Voltaire par M. Bailly. *A Londres et à Paris, chez les frères de Bure*, 1777. — Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie, pour servir de suite à l'ouvrage précédent de M. Bailly. *A Londres et à Paris, chez les frères De Bure*, 1779, 2 vol. in-8, v. fauv. dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

L'un des 6 exemplaires tirés sur papier fort. Exemplaire de J.-J. de Bure.

1890. Tableau philosophique du genre humain, depuis l'origine du monde jusqu'à Constantin, traduit de l'anglois (par Borde). *Londres*, 1767, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

1891. Justini ex Trogi Pompeii historiis externis libri XXXXIIII. *Apud Seb. Gryphium Lugduni*, 1546, in-16, v. à compart. tr. dor. gaufrée.

Jolie reliure lyonnaise du seizième siècle, à compartiments de couleur.

1892. Justini historiarum ex Trojo Pompeio libri XLIV, cum notis Is. Vossii. *Lugd. Batav., ex offic. Elzev.*, 1640, in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de la bonne édition, avec les sommaires. H. 131 millim. De la bibliothèque de M. Pieters.

1893. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre : Antiquités judaïques et Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, traduite par M. Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, E.-H. Fricx*, 1701-1703, 5 vol. in-8, front. et fig. dans le texte, mar. citr. fil. tr. dor.

Exemplaire en grand papier, aux armes de la duchesse de Grammont, sœur du duc de Choiseul.

1894. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, traduite du grec par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, E.-H. Fricx*, 1701-1703, 5 vol. in-8, front. et fig. dans le texte, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire en grand papier, auquel on a ajouté une lettre autographe d'Arnauld d'Andilly (2 pages).

1895. Hebræorum breve chronicum..... Capita R. Mose ben Maiemon de rebus Christi regis... G. Genebrardo theologo Parisiensi auctore. *Parisiis, ap. Mart. Juvenem*, 1572. — Chronicon breve et capita R. Mose ben Maiemon de rebus messie regis (*en hébreu*), 24 p. — Chronologia Hebræorum major. (*Interp. G. Genebrardo Parisiensi*). *Parisiis*, 1578, 212 p. Les 3 part. en 1 vol. in-8, mar. r. f. tr. dor.

Aux premières armes de J.-A. de Thou.

1896. Jerusalem,... wie sie vor der Zerstörung auf hohem Gebirg, mitten in der Welt, als das irrdische Paradys ein vorbildt der ewigen Statt Gottes war... durch Adam Reissner. *Franckfurt am Mayn, G. Raben*, 1563, 2 vol. in-fol. demi-rel. mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

Nombreuses et belles figures sur bois de Virgile Solis, représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, et des vues de villes et d'édifices.

1897. Berosi Chaldæi Sacerdotis reliquorumque consimilis argumenti autorum, de antiquitate Italiæ ac totius orbis, cum F. Joann. Annii Viterbensis Theologi commentatione. *Lugduni, apud Joannem Temporalem*, 1554-5, 2 vol. in-16, mar. v. dent. tr. dor. (*Anguerran.*)

1898. BELLI TROJANI scriptores præcipui, Dictys Cretensis, Dares Phrygius et Homerus... additæ sunt quoque Libanii et Aristidis declamationes quædam, historias Trojani belli declarantes. *Basileæ, P. Pernan*, 1573, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de J.-A. DE THOU, avec sa signature sur le titre.

Recueil peu commun. Outre la version en prose de *Dares*, attribuée à Cornélius Nepos, il s'y en trouve une autre en vers latins. La traduction de l'Iliade est de Vinc. Obsopœus et en vers.

2. *Histoire des Grecs.*

1899. HERODOTI HALICARNASSEI, Historiarum patris, Musæ, L. Valla interprete. *Venundantur Joanni Parvo et Jodoco Badio* (*Parisiis*), 1528. — Thucydidis Atheniensis de bello Peloponnesiaco libri octo, ab L. Vallensi translati. *Venundantur J. Parvo et J. Badio* (*Parisiis*), 1528, in-fol. v. à compart. tr. dor.

Superbe exemplaire de MAIOLI, avec son nom sur le plat recto : *Tho. Maioli et amicorum*, et sa devise, *Ingratis servire nephas*, sur le plat verso.

Ce volume, dont les riches et élégants compartiments, formés d'entrelacs et autres ornements, sont peints en or, argent et couleurs des plus variées, est un des plus beaux spécimens des reliures faites pour MAIOLI qu'on puisse voir.

1900. Thucydidis Atheniensis de bello Peloponnesiaco, libri octo, e græco sermone in latinum nova interpretatione conversi... cum annotationibus... auctore Georgio Acacio Enenckel. *Argentorati, Laz. Zitnerus*, 1614, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes de J.-A. de Thou.

1901. XENOPHONTIS OMNIA quæ extant (græce). (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri Mense Aprili* MDxxv, in-fol., veau fauve, dentelle, tr. dor. (*Bozérian.*)

Deuxième édition, préférable à la première donnée par les Juntes. Exemplaire très-pur. De la bibliothèque Yemeniz.

1902. Q. Curtii Rufi Historiarum libri, accuratissime editi. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1633, pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Première édition sous cette date. Haut. : 126 mill.

1903. Q. CURTII RUFI HISTORIA ALEXANDRI magni cum notis variorum. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, 2 vol. in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

Exemplaire de LONGEPIERRE, avec les insignes de la Toison d'Or sur le dos et les angles des plats.

Cet exemplaire a aussi appartenu à Charles III, roi d'Espagne, dont les

armes, comme roi d'Espagne et duc de Parme, ont été apposées au centre des plats.

1904. L'Histoire des successeurs de Alexandre le grand, extraicte de Diodore Sicilien, et quelque peu de Vies escriptes par Plutarque, translatée par Claude de Seyssel. *Paris, Josse Badius,* 1530, in-fol. réglé, mar. n. compart. tr. dor.

Belle reliure du seizième siècle.

1905. Les trois premiers livres de l'histoire de Diodore Sicilien... translatez de latin en françoys par Antoine Macault. *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers,* 1541, pet. in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Exemplaire aux armes du Dauphin (depuis Henri II).

3. *Histoire des Romains et du Bas-Empire.*

1906. Titi Livii historiarum quod extat ex recensione J.-F. Gronovii. *Amstelod., apud D. Elzevirium,* 1678, in-12, mar. bl. compart. tr. dor. chiffres. (*Simier.*)

Exemplaire grand de marges.

1907. Romuleon, liber continens gesta Romanorum ab urbe condita. In-fol. rel. en parch. vert.

Manuscrit sur papier d'environ 250 feuillets, écrit avec soin en Italie, dans la première moitié du quinzième siècle; grandes marges. Le premier feuillet est endommagé.

Cet ouvrage, composé à la fin du quatorzième siècle et qu'on attribue à Benvenuto d'Imola et à Roberto della Porta (*voy.* P. Paris, *Mss. françois,* III, 67), est ici précédé d'une sorte d'introduction à Lucain, qui occupe les pp. viiij à xv, et dont l'auteur est nommé au début et à l'*explicit :* « Hoc principium super Luchano quod composuit magister Johannes de Travesis, de Cremona, grammatice, logyce et rhetorice doctor M CCC LXXXIII de mense Novembris in generali studio Papiensi, placuit michi, Jacobo de Moris, canonico Placentie, ponere in principio hujus sequentis libri nuncupati Romuleon, pro declaratione legentium, die xxv maii 1443. » — Au fol. xv se trouve la liste des corps saints déposés dans les églises de Plaisance. — Au fol. xv v° sont rapportés en forme d'annales très-brèves divers faits de l'histoire de Plaisance. — Le texte du *Romuleon* commence au fol. xvij.

1908. Polybii Lycortæ F. Megalopolitani historiarum libri qui supersunt, gr. et lat., Isaacus Casaubonus emendavit, latine vertit, et commentariis

illustravit... *Parisiis, H. Drouardus*, 1609, in-fol. mar. citr. fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de G. de Boze et de d'Hangard.

1909. C. Crispi Sallustii de conjuratione Catilinæ. Ejusdem de bello Jugurthino. Ejusdem oratio contra M. T. Ciceronem..., etc. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andr. Asulani*, 1509, pet. in-8, mar. v. à compart. doublé de mar. v. à compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition des Alde. Très-bel exemplaire, grand de marges (166 mill.), avec les initiales peintes en or et en couleur. Riche reliure de C. Smith, dans le genre de Grolier.
De la bibliothèque de M. Brunet.

1910. La Conjuracion de Catilina y la guerra de Jugurtha, por Cayo Salustio Crispo (texte et traduction, avec des notes, par D. Gabriel de Bourbon). *Madrid, Joachim Ibarra*, 1772, in-fol. fig., mar. bl. large dent. tr. dor. d. de tabis. (*Derome.*)

Bel exemplaire de ce chef-d'œuvre typographique d'Ibarra.

1911. C. J. Cæsaris Rerum gestarum comment. XIV, omnia collatis ant. mss. exemplar. quæ passim... invenire potuimus et emendate restituta, cum annotat. H. Glareani, F. Ursini, etc. *Francof. ad Mœn., G. Corvinus*, 1575, in-fol. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor.

Superbe exemplaire aux armes de J.-A. de Thou.

1912. C. J. Cæsaris quæ extant ex emendatione Jo. Scaligeri. *Lugd.-Batav., ex offic. Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, titre gr., carte, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de la bonne édition. 126 mill.

1913. C. JULII CÆSARIS quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni-Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, titre gravé, cart., mar. r. fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition. Superbe exemplaire, grand de marges (128 mill.) et d'une grande pureté. De la bibliothèque de M. de Montesson.

1914. C. Julii Cæsaris quæ extant... accesserunt annotationes Sam. Clarke, tabulis æneis adornata. *Londini, Jac. Tonson,* 1712, grand in-fol. portr. et fig., mar., r. dent. tr. dor. (*Kalthoeber.*)

Édition curieuse. Bel exemplaire. Avec la figure du taureau sauvage.

1915. P. Cornelii Taciti libri quinque noviter inventi atque cum reliquis ejus operibus editi (cura Ph. Beroaldi). *Romæ, impressi per Stephanum Guillereti de Lothoringia* (sic), *anno M.D.XV,* in-fol., mar. v. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition rare, la première dans laquelle se trouvent les cinq premiers livres des Annales. Bel exemplaire de Renouard.

1916. C. Tacitus ex J. Lipsii recensione. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1634, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire grand de marges. 127 mill. (4 p. 8 l. 1/2.)

1917. Suetone Tranquile, de la Vie des XII Cesars, traduit par George de la Boutiere, Autunois. *Lion, par Jean de Tournes,* 1569, pet. in-4, titre encadré, portr., mar. la Vall., plats et dos ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Portraits en médaillons gravés sur bois; grandes lettres ornées. Exemplaire de M. Capé.

1918. Herodiani historici græci libri octo, Ang. Politiano interprete. *Colmariæ, ex ædibus Amandi Farcallii,* 1523, pet. in-8, v. noir, compart. tr. dor. ciselée. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Premier livre imprimé à Colmar. Bel exemplaire.

1919. Dell' Origine de' Barbari, che distrussero per tutto 'l mondo l'imperio di Roma, onde hebbe principio la città di Venetia, libri undici, con un cronico che serve... a saper le cose fatte da i Veneti dalla prima origine della città fin l'anno 800 (di Nic. Zeno). *Venetia, per Plinio Pietrasanta,* 1557, in-4, mar. r. dent. tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare, aux armes des Foscari. Première édition.

V. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire générale.*

1920. LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures en Europe, publiés par MM. Paul Lacroix et F. Seré. *Paris*, 1848-51, 5 vol. gr. in-4, fig. noires et fig. color., demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné, n. r. tr. sup. dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE, imprimé sur VÉLIN.
C'est l'une des plus curieuses et des plus intéressantes publications de notre époque. Les figures qui illustrent ce livre sont dans le texte ou imprimées à part. Ces dernières sont tirées sur papier vélin fort de Bristol, imitant le VÉLIN. La plupart des figures sont peintes avec soin en or et en couleur. Une feuille et demie du texte, oubliée dans le tirage sur VÉLIN, est sur papier fort.

1921. THUANI (Jac. Augusti) Historiarum sui temporis libri CXXXVIII, quibus adjuncti sunt Nic. Rigaltii de Rebus gallicis libri tres, etc. *Londini, Samuel Buckley,* 1733, 7 vol. in-fol. veau fauve, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, de cette édition la plus belle et la plus complète de l'histoire de J.-A DE THOU.

1922. Istoria de' suoi tempi (1536-1574), di Giovambatista Adriani, divisa in libri ventidue. *In Venetia, ad instantia de' Giunti di Firenze,* 1587, 1 tom. en 2 vol. in-4, mar. r. fil.

Exemplaire de Peiresc, avec sa marque.

1923. Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *Cologne, Jean Du Castel* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Aux armes du duc de Richelieu.

2. *Histoire de France.*

A. Géographie; Histoire des Gaulois; Mélanges historiques.

1924. Cl. Rutilii Numatiani Galli Itinerarium, cum notis variorum, ex musæo Th. Janssonii ab Almeloveen. *Amstelod.*, 1687, in-12, carte, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

L'Itinéraire de Rutilius est en vers, mais les notes nombreuses qui l'accompagnent en font surtout un ouvrage de géographie.

1925. La Guide des chemins de France, reveue et augmentée pour la troisiesme fois. Les Fleuves du royaume de France, aussi augmentez (par Ch. Estienne). *Paris, Charles Estienne*, 1553, pet. in-8, mar. r. fil., milieu orné, tr. dor. (*Capé.*)

Volume rare.

Cette édition contient en plus que les deux premières, imprimées en 1552, les *Fleuves de France*, qui avaient d'abord été imprimés séparément, en 1552.

1926. Antiquité de la nation et de la langue des Celtes, autrement appelez Gaulois, par Dom P. Pezron. *Paris, Boudot*, 1703, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du prince Radziwill.

1927. Le Recueil de l'antique preexcellence de Gaule et des Gauloys, composé par M. Guillaume le Rouille, d'Alençon. *Paris, Chrestien Wechel*, 1551, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

On trouve dans ce livre une épistre en vers adressée au nom des rossignols du parc d'Alençon à la reine de Navarre.

1928. Recherches sur les prérogatives des dames chez les Gaulois, sur les cours d'amour, etc., par M. le président Rolland. *Paris, Nyon l'aîné*, 1787, in-12, v. f. fil. dent. tr. dor. (*Aux armes du cardinal de Brienne.*)

1929. Les troys livres des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye (par Le Maire de Belges), nouellement reveues et corrigées oultre les précédentes impressions. *Paris, Galliot du Pré* (*impr.*

par P. Vidoue), 1531, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire de l'édition la plus recherchée de cet ouvrage. Entre le premier et le second livre se trouvent les *Épistres de l'amant vert* à Marguerite d'Autriche.

1930. Les Recherches de la France d'Estienne Pasquier. *Paris*, *Pierre Ménard*, 1643, in-fol., portr., mar. r. fil. coins et dos ornés, tr. dor. (*Reliure ancienne à la du Seuil.*)

Bonne édition. Bel exemplaire.

1931. Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France, avec des notes historiques et géographiques (1546-1663). *Paris*, *Chaubert et Hérissant*, 1759, 2 tom. en 3 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Parmi les pièces les plus importantes qui s'y trouvent on remarque : *Voyage de Gabr. de Luetz à Constantinople, en Perse et en Palestine*, etc. (1546-1553). — *Histoire des guerres du comté Venaissin, de Provence et de Languedoc*, par L. de Perussis (1561-1580). — *Voyage de Charles IX en France*, par Ab. Jouan. — *Les Exploits de Math. Merle, baron de Salvas*, par le cap. Gondin (1570-1580). — *Voyage de l'amiral Joyeuse en Gévaudan.* — *Mémoires sur les guerres civiles du haut Vivarais*, par Ach. Gamon. — *Jugements sur la noblesse de Languedoc*, par de Besons. — *Journal de Charbonneau sur les guerres de Bésiers.* — *Siége de Sarlat, en* 1587. — *Mémoires du baron d'Ambres, guerres de la Ligue en Languedoc.* — *Commentaire de L. Freton, seigneur de Servas* (1600-1620). — *Mémoires de Vignolles, affaire de Guienne* (1621). — *Histoire de la guerre de Guienne*, par Balthazar (1651-53), etc., etc.
Recueil rare publié par L. Ménard et le marquis d'Aubais.
Bel exemplaire. Aux armes du prince d'Essling.

1932. Dissertations sur différents sujets de l'histoire de France (sur les fleurs de lis, sur le bleu, couleur de nos rois, sur le cri d'armes Mont-Joye-Saint-Denis, sur l'oriflamme, etc.), par Bullet. *Besançon*, *Ant. Charmet*, 1759, in-8, demi-rel. mar. r.

Exemplaire non rogné.

B. Histoire générale de France.

1933. (LES CHRONIQUES DE SAINT-DENIS.) Le premier (second et tiers) volume des Croniques de France (depuis les Troyens jusqu'à la mort de

Charles VII, en 1461). *Cy finist le dernier volume imprime a Paris le dernier jour daoust l'an mil jjjj cens quatre vingts et treze* (*par Jehan Maurand*), *pour Anthoine Verard, libraire demourant a Paris sur le pont Nostre Dame...*, 3 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'une édition précieuse, remarquable par sa belle exécution et les gravures sur bois dont elle est ornée.

Cette édition est de la plus grande rareté, car M. Brunet (*Man. du libr.*, 1860. I, col. 1869) n'en cite pas d'adjudication en France depuis la vente Soubise (en 1789).

Un exemplaire provenant de MM. Coppinger et Solar a été vendu depuis à la vente Double, en 1863, au prix de 4,300 fr. Dans cet exemplaire les feuillets 10 et 17 du tome III étaient en plus petits caractères que les autres et sans doute d'une réimpression ancienne. Le nôtre n'a pas ce défaut; mais les feuillets VVVii et VVVvij nous manquaient dans le même volume; ils ont été reproduits par M. Pilinski, avec son habileté bien connue.

1934. (CHRONIQUES DE SAINT-DENIS.) Le premier (le second et le tiers) volume des GRANS CRONIQUES DE FRANCE, nouvellement imprimees a Paris... avecques la cronique frere Robert Gaguin contenue a la cronique Martinienne. *Cy finist le tiers et dernier volume des croniques de France imprimees a Paris l'an mil cinq cens et quatorze le premier jour de octobre pour Guillaume Eustace libraire du Roy et... demourant en la rue neufve Nostre Dame a lenseigne de Agnus Dei ou au Palais...* 3 tom. en 1 vol. in-fol. goth., belles figures sur bois, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition rare. Le texte, qui s'arrête dans l'édition précédente à la mort de Charles VII, est continué dans celle-ci jusqu'en 1513.

Superbe exemplaire, grand de marges, et de la plus belle conservation, provenant des ventes Revoil et d'Essling et en dernier lieu de M. DE MONTESSON. La reliure de Thouvenin, imitée d'une reliure du seizième siècle, est une des plus belles qu'il ait faites.

1935. LA MER DES HISTOIRES et croniques de France. *Paris, Galliot du Pré*, 1517 et 1518, 4 vol. pet. in-fol. goth., à 2 col., mar. br. dent. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Édition rare et la plus complète des *Chroniques de Saint-Denis*. Elle contient, comme la précédente, les règnes de Charles VIII, de Louis XII, et elle a en plus le commencement de celui de François I[er].

« On trouve en outre, en tête de l'ouvrage, une partie nouvelle de 170 feuillets, contenant une introduction, où il est traité des premiers âges du monde

et de l'origine des Français et des Bretons. Il est à remarquer que cette introduction a été prise presque intégralement, pour les premiers âges du monde, dans la *Mer des histoires*, et pour l'origine des Français et des Bretons, dans le premier et le troisième livre de l'*Illustration des Gaules* de Le Maire de Belges et dans le roman de Brut. Le *Prologue de l'auteur* même est de Le Maire de Belges. Le compilateur, ou plutôt le plagiaire (Jean des Courtils), n'a eu qu'à substituer son nom à celui de Le Maire. » (*Cat. Chedeau*, n° 1209.)

1936. Cy sensuivent les lignees des roys de France et comment les generations sont descendues lune de lautre, et comment ilz sont faillis, et si parle en bref de leurs faiz, et en quel temps ils ont regne et combien, et ou ils gisent et quels enffens ilz ont eu, et en quel temps la cite de Lutesse fut commencee et comment elle fut nommee Paris et le royaume de Gaule fut nomme France. In-4, 45 ff. v. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin, de la fin du quinzième siècle. Le premier feuillet est orné d'une lettre en or et en couleur. Le dernier roi dont il est fait mention dans cette chronique est Charles VIII.

1937. Le Rozier historial de France, contenant deux roziers : le premier Rozier contient plusieurs belles roses et boutons de instructions et beaulx enseignemens pour roys, princes, chevaliers, capitaines et gens de guerre (par Louis XI)... le second Rozier autrement Croniques abregees contient plusieurs belles roses et boutons extraictz et yssus de la maison de France et Angleterre, pareillement Allemaigne, Espaigne, Escoce, Sicile, Flandres... *Cy finist le Rozier... nouvellement imprime a Paris le XXVIe iour de fevrier lan mil cinq cens et XXII*, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

« Très-bel exemplaire de M. J. Coppinger. C'est la plus ancienne édition de ce livre. La première partie, ou *le Premier Rozier*, avait déjà paru l'année précédente sous ce titre : *Rozier des guerres par le feu roi Louis XI*, mais cette partie occupe seulement 14 feuillets sur les 214 dont se compose notre volume. Ce livre est orné de belles figures sur bois, portraits de rois, prises de villes, batailles, enterrements, entrées, etc. Une de ces figures est marquée de la petite croix de G. Tory. » (*Cat. Chedeau*, n° 1212.)

1938. Les Grandes Cronicques, excellens faitz et vertueux gestes des tres illustres, tres chrestiens, magnanimes et victorieux roys de France... composees en latin par maistre Robert Gaguin... et de-

puys en lan mil cinq cens et quatorze reduictes et translatees en nostre vulgaire françois ; ensemble plusieurs additions des choses advenues es temps et regnes des roys Charles VIII et Loys XII a present regnant (par P. Desrey). *Paris, Poncet le Preux,* 1514, pet. in-fol., goth., fig. sur bois, v. gr. tr. dor. gaufrée. (*Rel. anc.*)

Édition rare, la première de cette traduction des Chroniques de Gaguin. Bel exemplaire de M. A. Le Prevost.

1939. Cest le Sommaire historial de France... nouvellement reduict en forme dung promptuaire ou epitome... depuis le premier roy de France iusquau roy Françoys premier... selon les volumes de Robert Gaguin et aultres fidelles cronicqueurs. *Paris, Philippe le Noir, s. d.*, pet. in-fol. goth., fig. s. bois, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

C'est un abrégé des Chroniques de Gaguin. Rare. Bel exemplaire de M. Veinant.

1940. Les Anciennes et modernes Genealogies des roys de France et mesmement du roy Pharamond, avec leurs epitaphes (en vers) et effigies (par Jehan Bouchet). (A la fin :) *Imprimez nouvellement a Poictiers, par Jacques Bouchet,* 1531, pet. in-4, goth., fig. et nombr. portr. gr. sur bois, mar. r. fil., à fr. milieu et coins ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de la deuxième édition. Il provient de la vente Solar et avait auparavant appartenu à M. J. Coppinger.

1941. Epitaphes des rois de France, qui ont régné depuis le roy Pharamond jusques au roy Francoys premier de ce nom (par J. Bouchet), avec les effigies, portraicts au vif, ainsi qu'elles sont taillées en pierre en la grant salle du Palais-Royal de Paris, augmentées de mectres en latin par Barth. Chasseneu. (A la fin :) *Imprimez nouvellement pour Jehan Mentcle, alias de Vaten, libraire demourant à Bourdeaux, s. d.* (vers 1540), in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare. Nous ignorons si ce livre, imprimé pour Iehan Mentole, libraire de Bordeaux, a été imprimé à Bordeaux.

1942. Pauli Æmylii Veronensis de rebus gestis Francorum libri X. *Parisiis, apud Vascosanum,* 1555. — Arnoldi Burdigalensis de rebus gestis Gallorum libri IX. *Lutetiæ, M. Vascosanus,* 1555, 2 vol. in-8, mar. citr. fil. tr. dor.

Aux premières armes de J.-A. de Thou.

1943. Epitome des gestes des cinquante-huict roys de France, depuis Pharamond jusques au présent très chrestien Françoys de Valoys. *Lyon, Arnoullet,* 1546, pet. in-4, réglé, mar. v. fleurdelisé, tr. dor. (*Duru.*)

Suite rare des portraits des rois de France gravée, suivant M. Robert Dumesnil, par Cl. Corneille, de Lyon. Première édition. Ces portraits étaient jadis attribués à Woeiriot.

1944. Recueil des effigies des roys de France, avec un brief sommaire des genealogies, faits et gestes d'iceux. *Lyon, Raullant de Neufchatel, s. d.* (1567), in-4, titre gravé, fig. sur bois, v. f. (*Rel. anc.*)

Ce volume se compose de 124 pages entourées, texte et portraits, d'arabesques variées du meilleur goût. Les portraits des rois de France, au nombre de 62, depuis Pharamond jusqu'à Charles IX sont largement gravés sur bois et de main de maître. La date de 1567 se trouve dans l'encadrement du dernier feuillet (verso).

Cet exemplaire faisait partie de la bibliothèque Soubise (n° 6785).

1945. Effigies regum Francorum omnium, a Pharamondo ad Henricum usque tertium ad vivum expressæ cælatoribus Virgilio Solis et J. Amman. *Noribergæ,* 1576, in-4, 62 portr. mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Les 62 portraits des rois de France, de Pharamond à Henri III, sont gravés avec une grande finesse par J. Amman et Virgile Solis. Chaque portrait est placé dans un charmant entourage au bas duquel se trouve représenté un sujet historique.

1946. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par M. le président Hénault). *Paris, impr. de Prault père,* 1744, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

1947. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le président Hénault. *Paris, Prault*, 1746, in-fol., v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

C'est la seconde édition imprimée in-8, et dont quelques exemplaires seulement ont été tirés in-folio. Cette seconde édition augmentée, est ornée de 16 fleurons, vignettes et culs-de-lampe, par Cochin, qui sont ici en premières épreuves.

Très-bel exemplaire de Le Tellier de Courtanvaux.

C. Histoire particulière de la France sous plusieurs règnes.

a. *Les trois premières races jusqu'à Louis XII.*

1948. Gregorii Turonensis episcopi historiæ Francorum libri decem, quibus non ita pridem adjectus est liber XI, centum et decem annorum historiam continens, alio quodam auctore; his appendicem ad Gregorium, etc. *Parisiis, Chevalier*, 1610. — Joannis monachi Maioris Monasterii, etc., Historiæ Gauffredi, ducis Normannorum et comitis Andegavorum, etc., ex bibl. Laurentii Bochelli, et ejusdem notis aliquot illustrati. *Ibid.*, *id.*, *eod.*, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1949. Hadr. Valesii Gesta Francorum, seu rerum francicarum tomi III, a primordiis gentis ad Childerici destitutionem. *Parisiis*, 1646-58, 3 vol. in-fol. v. fauve.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes de J.-A. DE THOU.

1950. Histoire de l'empire d'Occident, de la traduction de M. Cousin (contenant : Eginhard, Tegant, Nithard, Annales de Saint-Bertin, Luitprand, etc.). *Paris, Cl. Barbin*, 1683, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1951. L'HISTOIRE ET CHRONIQUE du tres chrestien roy S. LOYS IX du nom... escripte par feu messire Jehan, sire, seigneur de Jonville et seneschal de Champaigne... Et maintenant mise en lumière par Anthoine-Pierre de Rieux. *On les vend à Poictiers...* M.D.XLVII. (A la fin :) *Imprimée à Poictiers, par Jehan et Enguilbert de Marnef frères... Et fut*

achevée d'imprimer le xv *de mars* M.D.XLVI, pet. in-4, mar. bleu, dos et coins des plats fleurdelisés, tr. dor. (*Duru.*)

Première et rare édition de JOINVILLE.

Pierre de Rieux dit dans sa dédicace au roi François Ier : « Il y a deux ans que moy estant à Beaufort en Valée, au pays d'Anjou, visitant quelques vieulx registres du feu roy René de Cecile, avois trouvé la cronique du roy S. Loys... Et pour ce que l'histoire estoit ung peu mal ordonnée et mise en langage assez rude, ay icelle veue... et l'ayant polie et dressée en meilleur ordre qu'elle n'estoit... ay icelle voulu mettre en lumière. »

Très-bel exemplaire.

1952. Histoire de S. Louis IX du nom, roy de France, écrite par Jean sire de Joinville, enrichie de nouvelles observations et dissertations historiques, par Ch. du Fresne du Cange. *Paris, S. Mabre-Cramoisy,* 1668, in-fol., portr., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition, recherchée pour les dissertations de Du Cange.

1953. (FROISSART.) LE PREMIER (le second, le tiers et le quart) volume de FROISSART des Croniques de France, Dangleterre, Descoce, Despaigne, de Bretaigne, de Gascongne, de Flandres. *Imprime a Paris pour Guillaume Eustace libraire et relieur demourant en la rue de la Juifrie a lenseigne des deux sagittaires. S. d.*, 4 tom. en 3 vol. in-fol. goth., à 2 col., mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition fort rare. Superbe exemplaire, très-grand de marges, rempli de témoins, et, pour ainsi dire, NON ROGNÉ.

1954. (FROISSART.) Le Premier (le second, le tiers et le quart) volume de Froissart, des Croniques de France, Dangleterre, Descoce, Despaigne, de Bretaigne, de Gascogne, de Flandres. (A la fin :) *Cy finist le quart volume de messire Jehan Froissart... Imprime a Paris lan de grace mil cinq cens et dix huyt... pour Jehan Petit,* 4 part. en 3 vol. pet. in-fol., goth. à 2 col., mar. r. jans. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Superbe exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

Cette édition a été imprimée pour le compte de trois libraires, Ant. Vérard (second), François Regnault et Jehan Petit. Il est rare de trouver les trois volumes, comme ici, avec le même nom de libraire.

1955. (MONSTRELET.) LE PREMIER (SECOND ET TIERS)

volume de ENGUERRAN DE MONSTRELET, en suyvant Froissart, des Croniques de France, Dangleterre, Descoce, Despaigne, de Bretaigne, de Gascongne... *Imprime a Paris, lan mil cinq cens et xviij, pour Francois Regnault*, 3 tom. en 2 vol. in-fol., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très-bel exemplaire bien conservé, grand de marges, avec de nombreux témoins, et PRESQUE NON ROGNÉ.

1956. LES CRONIQUES DU FEU ROY CHARLES SEPTIESME de ce nom... ladvenement de la Pucelle, faitz et gestes d'icelle et autres choses singulieres... redigees par escript par feu maistre Alain Chartier... (À la fin :) *Imprime a Paris pour Jehan Longis... et furent achevees dimprimer le IIIe iour de decembre mil cinq cens XXVIII*, in-fol. goth., mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'auteur n'est pas Alain Chartier, comme le titre l'indique, mais Gilles le Bouvier, dit Berry, hérault d'armes. C'est la première édition, qui est fort rare. — Superbe exemplaire.

1957. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis Puellæ historia... authore Joanne Hordal. *Ponti-Mussi, apud Melch. Bernardum*, 1612, in-4, fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Avec le frontispice où est représenté le monument élevé à Jeanne d'Arc sur l'ancien pont d'Orléans, et les deux portraits de l'héroïne, à pied et à cheval, gravés par Léonard Gaultier.

1958. LES CRONIQUES du tres chrestien et tres victorieux LOYS DE VALOYS feu roy de France que Dieu absolve, unziesme de ce nom avecques plusieurs aultres adventures advenues tant en ce royaulme de France comme es pays voisins depuis lan mil quatre cens lx, jusques en lan mil quatre cens quatre vingtz et trois. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. à 2 col., mar. bl. plats et dos semés de fleurs de lis, doublé de mar. r. fil. compart. et large dent. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale de cette *chronique*, connue sous le nom de *Chronique scandaleuse*, et qui est attribuée à Jean de Troyes ou à Jean Castel. Elle a été imprimée à Lyon avec les caractères que Michel Topie et Jacques Heremberk employaient en 1488 pour le *Voyage de Breydenbach*.

Magnifique exemplaire, grand de marges. Somptueuse reliure de Capé.

1959. LES MÉMOIRES DE MESSIRE PHILIPPE DE COMMINES, sieur d'Argenton. *Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, mar. r., riches compart., doublé de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire, le plus beau connu ; très-grand de marges, avec de nombreux témoins, ayant en hauteur 137 mill. (5 p. 1 lig.) ; c'est-à-dire qu'il ne peut être plus grand, à moins d'être non rogné.

La reliure, ornée de riches compartiments à petits fers, et d'un goût exquis, au centre et aux angles des plats, est une des plus belles de Trautz-Bauzonnet.

De la bibliothèque de M. de MONTESSON.

1960. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. *Leide, chez les Elzeviers,* 1648, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

Autre bel exemplaire, avec de grandes marges. 4 p. 11 lig. (133 mill.).

De la biblioth. de M. BRUNET.

1961. Histoire et règne de Louis XI, par mademoiselle de Lussan. *Paris, Pissot,* 1755, 6 vol. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Aux armes de Madame Victoire.*)

On lit sur un des feuillets de garde du premier volume : « Donné par Madame Victoire, ce pr. May 1756. Ch. R. » (Charles Radzivill.)

Bel exemplaire de la biblioth. du prince Radzivill.

1962. Le Cabinet du roy Louis XI, contenant plusieurs fragments, lettres missives et secrètes intrigues du règne de ce monarque (recueillies par Tristan l'Hermite de Soliers). *Paris, T. Quinet.* 1661, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

1963. DIARIA DE BELLO CAROLINO. (*Venetiis, Aldus,* 1496), in-4, mar. ol. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Volume très-rare, imprimé avec les caractères ronds dont Alde s'est servi en 1495 pour l'*Ætna* de Bembo. L'auteur, Alexand. Benedictus Pæantius, était, en sa qualité de médecin, attaché à l'armée vénitienne qui combattit Charles VIII. Sa relation est intéressante.

Bel exemplaire.

b. *De Louis XII à Henri IV.*

1964. Histoire de Louys XII, roy de France, et des choses mémorables advenues de son règne ès an-

nées 1499, 1500 et 1501, par Jean d'Auton, nouvellement mise en lumière par Théod. Godefroy. *Paris, Ab. Pacard*, 1620. — Histoire de Louis XII, depuis l'an 1506, jusques en l'an 1508, par J. d'Auton. *Paris, Ab. Pacard*, 1515, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Lebrun.*)

1965. La Victoire du roy (Loys XIIe) contre les 900
Veniciens (au lieu appele Agnadel, lan mil cinq cens et neuf le xiiij jour de may, composee par Messire Claude de Seyssel). — *Acheve dimprimer le xij^e jour de may mil cinq cens et dix, pour Anthoine Verard, libraire, demourant a Paris*, pet. in-4, goth. de 47 feuillets, fig. sur bois, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre de la plus grande rareté. — Exemplaire imprimé sur vélin, avec plusieurs bordures peintes en or et en couleurs.

Le titre et deux autres feuillets, qui avaient été refaits à la main par le calligraphe Fyot, ont été depuis reproduits d'après l'original par M. Pilinski, avec son habileté bien connue. L'exemplaire est d'ailleurs de la plus belle conservation.

Dans le *Catologue des livres imprimés sur vélin* de la Bibliothèque impér., par Van Praet, on voit que cet exemplaire a appartenu à Chardin, et ensuite à Lair (1819); depuis, il s'est trouvé dans les biblioth. de MM. Brisart (1849), et J. de Meyer, de Gand (1869).

1966. La très-joyeuse plaisante et recreative hys- 1000
toire composee par le loyal serviteur des faiz, gestes, triumphes et prouesses du bon chevalier sans paour et sans reprouche, le gentil seigneur de Bayart... de plusieurs autres bons et vertueux cappitaines qui ont esté de son temps. *On les vend... en la bouticque de Galliot du Pre.* (Et à la fin :) *Nouvellement imprimee a Paris, par Nicolas Couteau... lan mil cinq cens vingt et sept*, gr. in-4 goth., mar. r. orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, très-rare. Très-bel exemplaire. Celui de M. Yemeniz, vendu 1,540 francs, n'avait de hauteur que 218 millim.; celui-ci en a 242.

Les feuillets 9, 10, 11 et 12, qui manquaient, ont été habilement refaits en fac-simile.

Cette histoire de Bayard, écrite avec simplicité et sincérité par son secrétaire, désigné ici sous le nom de *loyal serviteur*, est de beaucoup supérieure à celle de Symphorien Champier, qui n'est qu'un ouvrage romanesque indigne du *Chevalier sans reproche*. L'ouvrage de Champier a eu cependant de nombreuses éditions dans le xvie siècle, tandis que celui du *loyal serviteur* n'a été réimprimé pour la première fois qu'en 1616, avec des notes de Th. Godefroy.

1967. Histoire du chevalier Bayard, et de plusieurs choses memorables advenuës sous le regne de Charles VIII, Louis XII et François I[er] (par le loyal serviteur), avec son supplément par messire Cl. Expilly, et les annotations de Théod. Godefroy, augmentées par Louis Videl (ou plutôt par le président de Boissieu). *Grenoble, J. Nicolas*, 1650, in-8, mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire grand de marges, d'une édition recherchée.

1968. Histoire de France sous les règnes de François I[er], de Henri II, François II, Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII, par feu M. Pierre Matthieu, historiographe de France. *Paris, vefve Nic. Bonfons*, 1631, 2 vol. in-fol., mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Ouvrage estimé.

Magnifique exemplaire en grand papier, provenant de la biblioth. de Thou et de celle de Soubise.

1969. Le Couronnement du roy François premier de ce nom. Voyage et conqueste de la duche de Millan, victoire et repulsion des exurpateurs dicelle auec plusieurs singularites des eglises, couuens, villes, chasteaulx et forteresses dicelle duche, fais lan mil cinq cens et quinse, cueillies et redigez par le moyne sans froc (Pasquier Le Moyne). — *Cy finissent les couronnement du Roy François, conqueste de la Duche de Milan, et a este acheve de imprimer le xx jour de septembre mil cinq cens et vingt pour Gilles Cousteau, imprimeur a Paris*, in-4, goth., mar. rouge, compart. de fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Livre rare, écrit en vers et en prose; mais où il y a plus de vers que de prose.

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de MM. Coste de Lyon, Coppinger, Solar et Double.

1970. LORDONNANCE et ordre du tournoy, joustes et combats a pied et a cheval. Le tres desire et plus que triumphant rencontre, entreveue, assemblee et visitation des tres excellenz princes les Roys de France, de Angleterre et des Roynes leurs

compaignes. Et aultres princes et princesses; Les festins et lordre qui y a este observe, les noms de ceulx qui ont le mieulx fait. Les ditz et devis des Roys et aultres personnages mis et apposez au dessus des portes du festin fait a Calais a lentreveue du roy catholique et du roy dangleterre et aultres choses singulieres. (Au verso du 2e feuillet :) *Il est permis a Jehan Lescaille imprimer et exposer en vente ce present traicte. Et est deffendu a tous aultres libraires et imprimeurs de non les imprimer et en vendre daultres jusques a ung an accompter du dernier jour de juillet mil cinq cens vingt.* 28 ff. — La Description et ordre du camp et festins et joustes. (A la fin :) *Au camp pres Ardres, ce lundy* XI *de juing*. (4 ff.) — Le Livre et forest de messire Bernardin Rince, Millanois, docteur en médecine, contenant et expliquant briefvement lappareil les jeux et le festin de la Bastille. *On les vend au cloz Bruneau, a lenseigne des Deux-Boulles.* (A la fin :) *Imprime a Paris en la maison de Jehan Gourmont, lan mil cinq cens et dix huict*, M.D.xviij. (10 ff.) — Oraison en la louange de la paix faicte entre le tres chrestien Roy de France et tres victorieulx roy Dangleterre par le traictie de mariage du Daulphin de France et de Marie, fille aisnee Dangleterre. Composee et prononcee par messire Richart Pacee, a Londres dedans lesglise Sainct Pol. Translatee nouvellement de latin en francoys. (4 ff.) — Le Livre et oraison à la louange du mariage de Monsieur le Daulphin des Gaulles Francoys et Marie fille du roy Dangleterre (par Bernard Rince, Millannois). M.D.xviij. (6 ff.) — Cinq pièces en 1 vol. in-4, goth., mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de cinq pièces d'une insigne rareté, provenant des ventes R. Heber, du prince d'Essling et, en dernier lieu, de M. de Montesson.

Les deux premières, de la plus grande importance, sont relatives à la célèbre entrevue entre François Ier et Henri VIII, qui eut lieu au mois de juin 1520, près de Calais, entre Guines et Ardres, en un endroit qui reçut le nom de *Camp du drap d'or*. On y trouve la description des fêtes, festins, tournois et autres cérémonies qui eurent lieu à cette occasion. Les relations

des joutes et passes d'armes sont surtout intéressantes par les noms des seigneurs français, anglais, allemands et espagnols qui y figurèrent, et qui méritèrent « avoir le prix, » etc.

La troisième pièce contient la relation très-détaillée d'une fête somptueuse donnée par François Ier, à Paris, dans le château de la Bastille, en réjouissance du mariage projeté du Dauphin avec Marie, fille de Henri VIII. Les deux dernières pièces sont sur le même sujet.

1971. Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay, seigneur de Langey, ausquels l'auteur a inséré trois livres des Ogdoades de Guillaume du Bellay, son frère. *Paris, P. L'huillier*, 1569, in-fol. mar. r. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Exemplaire d'un duc de la Trémoille, avec ses armes sur papier, collées à l'intérieur.

1972. Nouvelle Deffence pour les Francoys a lencontre de la nouvelle entreprinse des ennemys, comprenant la maniere deviter tous poisons, avec les remedes a lencontre diceulx (par Bertrand de Luce, médecin). *Paris, par Denys Janot, s. d.* (1537), pet. in-8, goth. 52 ff. v. m.

Opuscule rare, composé à l'occasion de l'empoisonnement du Dauphin, fils de François Ier, dont Charles-Quint était accusé.

1973. Exemplaria literarum quibus christianissimus Galliarum rex Franciscus ab adversariorum maledictis defenditur. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1537. — Oraison escripte, suyvant l'intention du roy tres chrestien, aux ser. seigneurs et à tous les estats du sainct Empire assemblez en la ville de Spire (par le cardinal du Bellay). *Paris, R. Etienne*, 1544; les deux pièces en 1 vol. in-4, veau fauve, fil. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Bel exemplaire dans la reliure du temps, avec fleurs de lis sur le dos et sur les plats. — La première pièce est une réponse de François Ier à un manifeste de Charles-Quint.

1974. Cry de la guerre ouverte entre le roy de France et l'empereur roy des Hespaignes. Et ce a cause des grandes, execrables et estranges injures, cruaultez et inhumanitez, desquelles ledict empereur a usé envers le roy. *Lyon*, 1542, in-4, 4 ff. mar. r. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Pièce rare.

1975. Thomæ Cormerii Alençonii Rerum gestarum Henrici II, regis Galliæ, libri V. *Parisiis, apud Seb. Nivellium*, 1584, in-4, vél.

Exemplaire aux armes de J.-A. de Thou.

1976. Articles contenans les causes qui ont meu le Roy nostre sire Henry deuxiesme de ce nom très-chrestien, à faire la procession générale à Paris, ville capitale de son Royaume, le quatriesme iour de Iuillet 1549. *A Paris, chez Andry Roffet, dict le Faucheur, demeurāt en la rue neufue Nostre dame devāt saincte Geneviefve des ardents, à l'enseigne du Faucheur*, 1549. Pet. in-4, 4 feuillets, cart.

Pièce non citée. Cette procession, en laquelle furent portés le Saint-Sacrement, plusieurs corps de sainctz et sainctes, la couronne d'espine, la vraye croix, le fer de la lance, la robbe de pourpre, etc., et à laquelle assistèrent Henri II, la royne, Madame Marguerite, sœur unique du Roy, etc., eut lieu « pour la *repression*, *confutation*, *extermination* des hérésies anciennes ou récemment inventées, ou répétées des anciennes hérésies, par M. Luther, Carolostadius, Œcolampadius, Zuinglius, Melanchton, Calvin, et autres heresiarches, monstrueuses personnes et pestilentes, lesquelles ledict Roy veut et entend exterminer et jeter hors de son royaulme. »

1977. La Magnifica et triumphale Entrata del christ. re di Francia Henrico secondo di questo nome, fatta nella nobile et antiqua città di Lyone a luy et à la sua sereniss. consorte Chaterina alli 21 di septemb. 1548. *In Lyone, appresso Gulielmo Rovillio*, 1549, in-4, fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor.

Volume rare, orné de 15 jolies figures sur bois attribuées au Petit Bernard. Le chiffre composé de deux D et d'une H, le triple croissant et les autres emblèmes de Diane, se trouvaient sur plusieurs des monuments élevés pour la fête. Exemplaire de Coulon.

1978. Le Voyage du roy (Henri II) au Pays bas de l'empereur, en l'an 1554, brièvement récité par lettres missives que B. de Salignac escripvoit du camp du roy à Monseigneur le cardinal de Ferrare. *Paris, Ch. Estienne*, 1554, in-4, mar. r. tr. dor.

1979. Dicæarchiæ Henrici (secundi) regis christianissimi progymnasmata (par Raoul Spifame).

S. l. n. d. (*Paris*, vers 1556), pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

Livre singulier et rare. On sait qu'on y trouve 319 arrêts en français que Raoul Spifame, qui en est l'auteur, suppose avoir été rendus l'an 1556 par Henri II. « Au milieu de ces arrêts très-bizarres, dit M. Dupin, il se trouve des décisions très-sensées qui ont depuis été converties en lois. »

Le plus singulier de ces arrêts est le centième, page 130, rendu contre Raoul Spifame lui-même, *à raison de l'égarement de son esprit.* On ne sait si celui-ci est plus réel que les autres.

1980. Le Recueil des inscriptions, devises et masquarades, ordonnées en l'Hostel de Ville à Paris, le jeudi 17 de février 1558 (pour la fête donnée à Henri II après la prise de Calais), par Estienne Jodelle, Parisien. *Paris, André Wechel,* 1558, in-4, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare et curieux.

1981. Le Trespas et ordre des obsèques, funérailles et enterrement de feu le roy Henri deuxiesme de ce nom... par le seigneur de la Borde, François de Signac, roy d'armes du Dauphiné. *Paris, impr. de R. Estienne*, 1559, pet. in-4, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1982. (TORTOREL ET PERISSIN.) Le premier volume contenant quarante tableaux ou histoires diverses qui sont mémorables, touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières années (1559 à 1570). Gr. in-fol. v. f. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite précieuse et rare, composée de 40 pièces, y compris le titre, gravées sur bois et sur cuivre par Perissin et Tortorel.

Exemplaire dont les planches sont en bonnes épreuves bien conservées et doublées de papier fort.

Quelques exemplaires ont un *Avis au lecteur* que n'a pas le nôtre. Il est remplacé par un *avertissement* écrit par un ancien propriétaire du livre, qui a ajouté à la fin une table ms. des planches.

De la bibliothèque de M. SAUVAGEOT.

1983. Histoire de l'Estat de France, tant de la république que de la religion, sous le règne de François II (par Regnier de la Planche). *S. l.*, 1576, in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

1984. Response à l'interrogatoire qu'on dit avoir esté fait à un nommé Jean de Poltrot, soy disant seigneur de Merey, sur la mort du feu duc de Guyse, par M. de Chastillon, admiral de France. *Lyon,* 1563, pet. in-8, 15 ff., mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare.

1985. Commentaires de Messire Blaise de Montluc, maréchal de France. *Paris*, *Adr. Beys*, 1607, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes et au chiffre de CHARLES DE VALOIS, DUC D'ANGOULÊME, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet. — Une petite piqûre de ver et une mouillure dans la marge du bas des premiers feuillets.

1986. Recueil de pièces. Pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Remonstrance au peuple de Paris, de demeurer en la foi de leurs ancestres, par F. de Belleforest. *Paris, Rob. Le Mangnier*, 1568. — Discours de la bataille (de Montcontour) du lundy troisiesme jour d'octobre 1569, en laquelle il a plu à Dieu donner très mémorable victoire au roy tres chrestien, par la bonne, heureuse et vertueuse conduite de monseigneur duc d'Anjou, son frère (Henri III).... *Paris, Jean Dallier, s. d.* — Introduction de philosophie divine de Vives, pour parvenir à la vraye connoissance de sapience chrestienne, traduite en françois par M. Guillaume Paradin, et de nouveau reveue et corrigée... *En Anvers, impr. de Guill. Silvius*, 1565, caract. de *Civilité.*

1987. Recueil de toutes les choses mémorables advenues, tant de par le Roy, que de par Monseigneur le prince de Condé, gentilshõmes et autres de sa compagnie, depuis le 28 octobre 1567, jusques à présent. *S. l.,* 1568. — Mémoires de la IIIe guerre civile et des derniers troubles de France, sous Charles IX. *S. l.,* 1570, pet. in-8, mar. r. fil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Mme DE POMPADOUR.
Ces deux volumes s'ajoutent au *Recueil de choses mémorables* connu sous le nom de *Petits Mémoires de Condé.*

1988. Description des appareilz, arcs triumphaux, figures et portraictz dressez en l'honneur du roy (Charles IX) au iour de son entrée en la ville de Paris, le sixième iour de Mars M.D.LXXI (par J. Prevosteau, chartrain). *Paris, Guill. Nyverd* (*Pa-*

ris, *Aubry*, 1858 (*impr. de Louis Perrin à Lyon*), in-8, mar. bl. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Imprimé sur VÉLIN.

1989. Bref et sommaire Recueil de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenuë à la joyeuse et triumphante entrée de Charles IX de ce nom, roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, le mardi sixiesme jour de mars. Avec le couronnement de madame Elizabet d'Autriche son espouse, et l'Entrée de la dite dame le 29 mars 1571... *Paris*, *Denis du Pré*, *pour Olivier Codoré*, 1572, 3 part. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire de ce volume rare.

La relation est de Simon Bouquet, et les vers qui y sont mêlés sont de Dorat, de Ronsard, etc. Les gravures sur bois sont d'Olivier Codoré, *tailleur et graveur sur pierres fines.*

Au volume est ajoutée une pièce de vers d'Est. Pasquier, intitulée : *Congratulation de la paix faite par S. M.*

1990. La Vie de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France, à laquelle sont adjoustés ses memoires sur ce qui se passa au siege de S.-Quentin. *Leyde*, *Bonav. et Abr. Elsevier,* 1643, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire de ce volume, un des plus recherchés de la collection des Elsevier. Hauteur, 132 millim.

1991. Discours sur les causes de l'exécution faite ès personnes de ceux qui avoient conjuré contre le roy et son estat. *Paris, à l'Olivier de P. L'Huillier,* 1572, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare, sur le massacre de la St-Barthélemy.

1992. Le Vray Discours des derniers propos mémorables et trespas du feu roy de très-bonne mémoire Charles IX. *Paris, Lienard le Sueur,* 1574, pet. in-8 de 24 ff.

1993. Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de Catherine de Médicis, royne mère,

auquel sont récitez les moyens qu'elle a tenus pour usurper le gouvernement du royaume de France, et ruiner l'estat d'iceluy. *S. l.*, 1575, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seconde édition. La première, imprimée en plus gros caractères, porte la même date.
Joli exemplaire.

1994. Abrégé d'un discours faict avec Sa Sainctcté par aucuns de ses confidans, après le département de M. l'Evesque de Paris, de Rome, pour ruiner la maison de France par elle-mesme, et rendre un nouveau roi vassal du Pape; trouvé ès papiers et mémoires de l'advocat David, avec un advertissement à tous bons et naturels François. *S. l.*, 1576, in-8, mar. br. compart. à fr. (*Duru-Chambolle.*)

Pièce rare. Exemplaire NON ROGNÉ.

1995. Le Tocsain, contre les massacreurs et auteurs des confusions en France, par lequel la source et origine de tous les maux, qui de long temps travaillent la France, est descouverte... adressé à tous les princes chrestiens. *Reims*, *Jean Martin*, 1577, in-8, mar. r. dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre rare. Première édition.

1996. Le Cabinet du roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets du tout soulagez (par Nic. Barnaud de Crest en Dauphiné). *S. l.*, 1581, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.
Les trois perles sont : la parole de Dieu, la noblesse et le tiers-état.

1997. Histoire au vray du meurtre et assassinat proditoirement commis au cabinet d'un roy perfide et barbare, en la personne de M. le duc de Guise... ensemble du massacre aussi perpetré en M. le cardinal, son frère, sacré et dedié à Dieu...

Paris, Jacques Grégoire, 1589, in-8, fig., mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Avec les figures des deux frères massacrés et le portrait du duc. Exemplaire de M. Armand Bertin.

1998. Recueil de pièces sur le meurtre du duc et du cardinal de Guise. Pet. in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

La Vie et Innocence des deux frères (Henry, duc de Guyse, et son frère, le cardinal de Lorraine), contenant un ample discours, par lequel l'on pourra aysément rembarrer ceux qui taschent à estaindre leur renom. *Paris, pour Anth. du Breuil*, 1589, 140 pages. — Tombeau et Epitaphe sur la mort de très-haut et très-puissant seigneur, monseignenr le duc de Guyse. *S. l.*, 1589, 12 pages. — Discours déplorable du meurtre et assassinat traditoirement et inhumainement commis et perpetré en la ville de Blois, les Estatz tenant, de... feu Henry de Lorraine, duc de Guyse... *Jouxte la copie imprimée à Orléans*, 1598, 16 pages. — Pourtrait et description du massacre proditoirement commis au cabiuet et par l'autorité du Roy, pendant les Estats à Blois, en la personne de Henry de Lorraine, magnanime duc de Guise... *S. l. n. d.* — Cruauté perpétrée par Henry de Valois, ennemy des catholiques du royaume de France, en la personne de Monsieur l'illustrissime cardinal de Guise, archevêque de Reims... *S. l. n. d.*, avec une fig. sur bois.

Pièces rares. Les deux dernières, qui sont des placards, se composent chacune d'un feuillet in-fol. plié, avec gravure sur bois représentant les corps du duc et du cardinal étendus à terre et transpercés d'épées et de hallebardes.

De la bibliothèque de M. J. P***., ainsi que le recueil suivant.

1999. Autre Recueil de pièces sur le meurtre des Guise. In-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bulle de nostre S. Père le Pape Sixte V, contre Henry de Valois et ses complices, par laquelle ils sont declarez excommuniez si dans dix jours ils ne delivrent et mettent hors de prison Messeigneurs l'illustrissime cardinal de Bourbon et le reverendissime archevesque de Lyon; et par mesme moyen sont citez à comparoir devant Sa Sainctеté pour respondre sur le faict du massacre commis en la personne de l'illustriss. cardinal de Guise. *S. l.*, 1589. — Tombeau et Épitaphe sur la mort de..... Monseigneur le duc de Guyse. *Paris, Guill. Bichon*, 1589. — Oraison funèbre prononcée aux obsèques de Loys de Lorraine cardinal, et Henri duc de Guise, frères. *Paris, veufve Nic. Roffet*, 1589. — Remonstrance faicte par Madame de Nemours à Henry de Valloys. Ensemble, les Regrets et Lamentations faites par Madame de Guyse sur le trespas de feu M[r] de Guyse, son époux. *Paris, Jean des Nois*, 1589. — Responce aux justifications prétendues par Henry de Valois sur les meurtres et assassinats de feu Messeigneurs le cardinal et duc de Guyse..... *Paris*, 1589.

Pièces rares.

2000. Les Cruautez sanguinaires exercés envers feu M. le cardinal de Guise, et les moyens tenus pour emprisonner le prince de Ginville. *S. l.*, 1589, pet. in-8, cart.

2001. La Vie et faits notables de Henry de Valois... où sont contenues les trahisons, perfidies, sacrileges, exactions, cruautez et hontes de cest hypocrite et apostat. *S. l.* (*Paris*), 1589, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. (*Chambolle-Duru.*)

Libelle attribué à Jean Boucher. Edition originale d'une pièce rare.

Exemplaire NON ROGNÉ. Avec plusieurs figures sur bois, dont deux représentent les corps des duc et cardinal de Guise étendus à terre et percés de dagues et de hallebardes.

2002. Histoire véritable de la plus saine partie de la vie de Henry de Valois, jadis roy de France. *Paris, Ch. Michel*, 1589, pet. in-8 de 48 pages, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

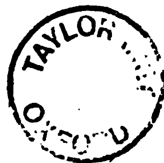
Pièce satirique contre Henri III, non mentionnée par M. Brunet. Il est à remarquer que le titre porte : Histoire de la *plus saine partie*, et qu'on lit à l'intérieur, en tête du texte : *de la plus saincte partie.*

2003. Les Sorceleries de Henry de Valois et les oblations qu'il faisoit au diable dans le bois de Vincennes, avec la figure des démons d'argent doré, ausquels il faisoit offrandes, et lesquels se voyent encore en ceste ville. *S. l.* 1589, in-8 de 15 pages, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Dans le même volume : *Advertissement des novelles cruautez et inhumanitez desseignées par le tyran de la France. Paris, Robin Thierry*, 1589, 20 pp.

Pièces rares, surtout la première, où se voient les figures *des démons d'argent*, qui étaient tout simplement des satyres supportant des cassolettes pour brûler des parfums.

Exemplaire de CHARLES NODIER, avec ses écussons. Cet exemplaire a aussi appartenu au marquis du Roure.



2004. De justa Henrici tertii abdicatione e Francorum regno, libri quatuor (auctore J. Boucher). *Parisiis, apud Nivellium*, 1589, in-8, mar. vert, fil. tr. marbrée (*Rel. anc.*)

c. *Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, etc.*

2005. Histoire du roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Perefixe. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1661, in-12, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, grand de marges. Haut. : 134 millim.

2006. Histoire du Roi Henry le Grand par Hardouin de Péréfixe. *Paris, Louis Billaine*, 1662, pet. in-12, portr. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure ancienne.

2007. Histoire du roy Henry le Grand, composée par M. Hardouin de Péréfixe, reveue et augmentée (du Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du même roy et du poëme de Henry le Grand par Cassagne). *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, mar. r. fil. dos fleurdelisé et chiffre couronné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Joli exemplaire. Hauteur : 129 millim.

2008. Mémoires de la Reyne Marguerite. *Goude, Guillaume de Hoeve*, 1649, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Jolie édition, en très-petits caractères.

2009. Mémoires de Maximilien de Bethune, duc de Sully, mis en ordre, avec des remarques, par M. L. D. L. (l'abbé de l'Ecluse). *Londres (Paris)*, 1747, 3 vol. in-4, mar. r. fleurs de lis sur le dos, tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Exemplaire en grand papier. Avec les portraits d'Odieuvre. Rare.

2010. Arrest de la Cour de Parlement de recognoistre pour roy Charles X de ce nom. *Lyon, Jean Pillehotte*, 1590, pet. in-8, de 4 ff. cart.

2011. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris durant la ligue en l'an 1593, augmenté du Supplément du Catholicon. *Imprimé sur la copie de l'année* 1593, in-12, fig., mar. citr. fil. (*Rel. anc.*)

2012. Satyre Menipée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris..., avec des remarques (par P. Dupuy). *Ratisbonne, Mathias Kerner (Bruxelles, Fr. Foppens)*, 1677, pet. in-12, fig. de la procession et des charlatans, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2013. Satyre Menippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne..., dernière édition, augmentée de nouvelles remarques et de plusieurs pièces (par Le Duchat). *Ratisbonne* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1711, 3 vol. in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

2014. Lettre mystique, touchant la conspiration dernière, avec l'ouverture de la caballe mystérielle des Jésuites, revelée par songe à un gentilhomme des troupes du comte Maurice, escrite à frère Jean Boucher, le tout dédié à l'excellence du comte Maurice, par M. D. L. F. *Leiden*, 1602, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Ouvrage satirique contre les jésuites et relatif en partie à la conspiration du duc de Biron.

2015. Recueil de pièces. In-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*)

Le Soldat françois. *S. l. n. d.* — Responce du Roy au soldat françois qui demande la guerre et au soldat espagnol qui demande la paix, qu'il ne fera ni la guerre ni la paix. — Le Capitaine au soldat françois. *S. l.*, 1604. — Le Pacifique, ou l'anti-soldat françois, *S. l.*, 1604. — Lanti-pseudo-pacifique, ou censeur françois, par le sieur D. L. B. *Jouxte la copie imprimée à Paris par Denys Du Val*, *s. l.* — Le Politique françois pour réprimer la fureur du pseudo-pacifique, ou Censeur françois. *Rouen*, *Thomas Daré*, 1604.

Pièces rares.

2016. Le Chevalier françois, *s. l.*, 1606, pet. in-12, front. gr., mar. r. tr. dor. (*David.*)

Sur le titre, une jolie gravure en taille-douce, représentant le *Chevalier françois*.

2017. Triomphe et cérémonies du baptesme de Monseigneur le Daulphin, et de mesdames ses sœurs. *Lyon*, *Claude Morillon*, 1606, in-8 de 15 pages.

2018. Le Convoi du cœur de très-auguste... Henry le grand, IIIIe du nom... depuis la ville de Paris jusques au collége de la Flèche. *Paris*, *Fr. Rezé*, 1610, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

2019. Mémoires du duc de Rohan sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les reformez au

mois de juin 1629; seconde édition, augmentée d'un quatriesme livre et de divers discours politiques du mesme auteur. *S. l.* (*Holl.*, *Elzev.*), 1646, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2020. Recueil de pièces sur l'histoire de Louis XIII, son mariage avec Anne d'Autriche, etc. In-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Les Mânes de Henry le Grand se complaignant à tous les princes, peuples de ce royaume. *S. l.*, 1615. — Révélation, ou suite des mânes d'Henry le Grand. *S. l.*, 1616. — La Chemise sanglante (d'Henry le Grand). *S. l. n. d.* — Bibliothèque imaginaire de livrets, lettres et discours. *S. l.*, 1615. — Le Croquant de Poictou. *S. l.*, 1615. — Sésanus françois. *S. l.*, 1615. — La Révolte du pays de Gascogne contre le duc de Rohan. *S. l.*, 1615. — Discours véritable de ce qui s'est passé à Bordeaux sur les fiançailles et espousailles de Madame, sœur du roy, avec le prince juré d'Espagne. *Paris*, 1615. — Advertissement de Bruscambille sur le voyage d'Espagne. *S. l. n. d.* — Harangue faicte à la royne (Anne d'Autriche) par M. le duc de Guise, à son arrivée en Espagne. *Paris*, 1615. — Les Nouvelles d'Espagne. *Paris*, 1615. — L'Arrivée de la royne à S.-Jean du Lud. *Paris*, 1615. — L'Ordre prescript des cérémonies faictes à S.-Jean de Lus, à l'échange des infantes de France et d'Espagne. *Paris*, 1615. — Histoire de tout ce qui s'est passé au voyage du roy depuis le 15 d'aoust 1615 jusqu'au 25 janvier 1616. *Paris*, 1616. — Réception de la royne en la ville de Bordeaux. — Lettre du roy à la royne, à Bayonne. *Paris*, 1615. — Lettre de la royne mère à la royne. *Paris*, 1615. — La Royale Entrée de la royne dans la ville de Bordeaux. *Paris*, 1615. — La deffaicte de M. le prince de Condé faicte entre Melle et S.-Maixent. *Paris*, 1615. — Pasquil de la cour sur le retour de Bordeaux (en vers). 1616. — Victoire signalée obtenue par M. de Guise sur M. le prince de Condé. *Paris*, *s. d.* — Légat testamentaire du prince des Sots (Angoulevent) à M. C. d'Acreigne, Tullois. — Extrait du manuscrit trouvé après la mort de M. le duc d'Aumale, en son cabinet. 1616. — Lettre de Guillot le Songeux, intendant de Vaugirard. *S. l. n. d.* — L'Hermaphrodite de ce temps. *S. l. n. d.*, etc., etc.

2021. Recueil des pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le règne du connestable de Luyne, troisième édition, reveue, corrigée et augmentée. *S. l.*, 1625, in-8, mar. citr. fil. (*Rel. du temps.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. A. Cigongne.

2022. Recueil de pièces en vers et en prose sur le cardinal Richelieu. In-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

L'Ombre du grand Armand, cardinal duc de Richelieu (en vers, par G. Scudery). *Paris*, *Cl. Preud'homme*, 1643. — Nouvelles de l'autre monde touchant le cardinal de Richelieu (en prose), avec un recueil des épitaphes latines et françoises faictes en sa mémoire. *Paris*, 1644. — Lettre du père de Chantelouve au cardinal de Richelieu (en prose). *Bruxelles*, *septembre* 1631. — Dialogue du cardinal de Richelieu voulant entrer en paradis, et sa

descente aux enfers, tragi-comédie (en vers). *Paris*, 1643. — La Farce du cardinal aux enfers (en vers), suivant la copie imprimée à Envers. — Bréviaire du cardinal (en vers). *Imprimé à Anvers*. — Sur l'Enlèvement des reliques de saint Fiacre, apportées de la ville de Meaux pour la guérison du C. de M. le cardinal duc de Richelieu (en vers). *Anvers*, 1643.—Abrégé de la vie du cardinal de Richelieu, pour lui servir d'épitaphe (en prose, composé par Mathieu de Morgues). 1644. — Advertissement aux partisans de ce temps (en vers). 1643.

Pièces fort rares.

2023. PIÈCES DIVERSES, relatives à la fin du règne de Louis XIII et à la régence d'Anne d'Autriche. In-fol. mar. r. compart, et dos fleurdelisés, tr. dor. (*Aux armes de Mademoiselle.*)

Manuscrit du milieu du dix-septième siècle, d'une belle écriture, exécuté pour M[lle] DE MONTPENSIER, contenant : *Amours de madame Christine, duchesse de Savoie, traduictes d'italien en françois.* — *Mémoires concernant la reine Christine.* — *Procès criminels faits au duc de la Valette en* 1639, *et aux princes unis à Sedan contre le roy*, 1641. — *Déclaration du roy Louis XIII contre les criminels de leze majesté condamnez par contumace, soient officiers ou autres, qu'ils ne pourront jamais entrer en leurs offices, charges et biens, etc.* 1633. — *Pièces relatives au sujet du différend entre les ducs d'Espernon et de la Valette et l'archevêque de Bordeaux : lettres, discours, arrests du conseil d'Etat, etc.* — *Affaires de Sedan, prise des armes des princes-unis, le comte de Soissons, le duc de Bouillon, le duc de Guise, etc.* 1641. — *Mémoires du duc de la Rochefoucauld.* — *Articles et Conditions entre Son Altesse Royale et M. le Prince.* — *Appologie ou Deffence de M. de Beaufort contre la cour.* — *Mémoires du duc de Bouillon.*

De la bibliothèque de M. J. P***.

2024. MÉDAILLES sur les principaux événemens du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques (par Charpentier, P. Tallemant, Racine, Boileau, etc.). *Paris, Impr. royale*, 1702, in-fol. frontisp. gr. par Simonneau d'apr. Coypel, nombr. fig. de médailles, mar. v. large dent. doublé de mar. r. dent. tr. dor.

Avec la préface. Bel exemplaire, aux armes et aux chiffres de LOUIS XIV.

2025. Médailles sur les principaux événemens du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques, par l'Académie royale des médailles et des inscriptions. *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1702, in-4, mar. vert, fil. à compart. tr. dor. (*Aux armes royales.*)

Bel exemplaire.

2026. Prophétie du comte Bombast, chevalier de la Rose-Croix, neveu de Théophraste Paracelse,

publiée en l'année 1609, sur la naissance miraculeuse de Louis le Grand, les circonstances de sa minorité, l'extirpation de l'hérésie, l'union de l'Espagne à la maison de Bourbon, la future grandeur de la France et la propagation de la foy catholique par tout l'univers, expliquée et présentée au Roy par François Alary. *Paris*, 1701, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Livre rare, supprimé lorsqu'il parut.

2027. Jugement de tout ce qui a été imprimé contre le cardinal Mazarin, depuis le sixiesme janvier jusques à la déclaration du premier avril 1649. *S. l. n. d.*, in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Deuxième édition, augmentée, en 718 pp. Bel exemplaire en grand papier.

2028. Le Testament du défunt cardinal Jul. Mazarini, duc de Nivernois, etc., premier ministre du roy de France. *Cologne* (*Bruxelles*, *Foppens*), *impr. jouxte la copie*, 1663, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Une satire contre le cardinal porte le titre de Testament; mais ceci est son véritable testament, curieux en ce qu'il donne l'état de sa fortune.
Ce petit volume, rare, paraît avoir été imprimé à Bruxelles, chez Foppens.

2029. Mémoires de M. D. L. R. (de la Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, etc. *Cologne*, *P. Van Dyck* (*Bruxelles*, *Fr. Foppens*), 1662, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges : 132 millim.

2030. Mémoires du cardinal de Retz. *Amsterdam*, *J.-Fréd. Bernard*, 1731, 4 vol., portr. grav. par Thomassin. — Mémoires de M^r (Guy) Joli, contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche, et des premières années de la majorité de Louis XIV jusqu'en 1665. *Amsterdam*, *J.-Fréd. Bernard*, 1718, 2 vol. — Mémoires de madame la duchesse de Nemours. *Amsterdam*, *J.-Fr. Bernard*, 1718, 1 vol. — Ensemble 7 vol. pet. in-8, mar. r. compart. genre du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire, grand de marges, avec beaucoup de témoins.

2031. Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, avec divers ouvrages de Mademoiselle (portraits). *Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith*, 1735, 8 tom. en 4 vol. in-12, portr. ajouté, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure, rempli de témoins.

2032. Mémoires de Henri de Lorraine, duc de Guise (rédigés par Saint-Yon, son secrétaire). *Amsterdam, Th. Lombrail*, 1703, 2 tom. en 1 vol. in-12, portr., mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. de Mouillié.*)

De la bibliothèque du prince Radziwill.

2033. Mémoires de madame la duchesse de Mazarin. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), *s. d.*, pet. in-8, br. non rogné.

2034. Mémoires et réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV, par Mr L. M. D. L. F. (La Fare). *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1734, in-12, v. fauve, fil. dos orné (*Boyet.*)

Exemplaire de J.-J. de Bure.

2035. Prédictions tirées des Centuries de Nostradamus qui se peuvent appliquer à la guerre entre la France et l'Angleterre, contre les Provinces-Unies. — Suite des médailles injurieuses des Provinces-Unies, avec la réponse par la France. — Prophétie de Nostradamus sur la longueur des jours de Louis XIV (par le chevalier de Jant). *S. l.* (*Rouen*), 1673, in-12, 3 pl., mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit livre curieux et rare, qui a fourni à Charles Nodier le sujet d'un des articles piquants de ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*.

Cet opuscule offre cela de singulier, qu'il dut faire connaître en France les médailles frappées en Hollande contre Louis XIV, qui sans lui y seraient sans doute restées inconnues. L'auteur leur oppose, il est vrai, des contre-médailles adulatrices. Néanmoins il est possible que son livre ait passé, lorsqu'il parut, pour un libelle déguisé, et qu'il ait été supprimé. Ce serait alors de là que viendrait sa rareté.

Une autre singularité qu'il présente, c'est qu'en 1673, le chevalier de Jant ait trouvé d'une manière exacte, dans Nostradamus, l'âge que Louis XIV devait atteindre (76 ans).

2036. L'Orateur françois, ou harangue de monsieur l'archevesque d'Ambrun, interprétée par les événe-

mens de nostre temps, et l'estat des affaires présentes. *Cologne, Martin Lambert,* 1674, pet. in-12, portr. de Louis XIV ajouté, mar. citr. fil. tr. dor. double de tabis (*Derome.*)

Exemplaire de Renouard, aux armes du marquis DE COISLIN.

2037. MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE MADAME DE MAINTENON et à celle du siècle passé (par La Beaumelle). *Amsterdam,* 1755-56, 6 tom. en 3 vol. — Lettres de Madame de Maintenon à diverses personnes et à M. d'Aubigné, son frère, et lettres qui lui sont adressées. *Amsterdam,* 1755, 9 tom. en 5 vol.; ensemble 15 tom. en 8 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, relié par DEROME, aux armes de Blondel d'Azincourt.

2038. Les Soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté (divisés en 15 mémoires attribués à Jurieu). *Amsterdam,* 1690, in-4, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ. Très-rare en cette condition.

2039. L'Alcoran de Louis XIV, ou Testament politique du cardinal Mazarin, traduit d'italien. *Roma, Ant. Maurino,* 1695, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Ginain.*)

Exemplaire d'A.-A. Renouard.

2040. Mémoires de M. de *** (Torcy) pour servir à l'histoire des négociations depuis le traité de Riswick jusqu'à la paix d'Utrecht. *La Haye* (*Paris*), 1756, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, aux armes du dauphin, fils de Louis XV.

2041. JUSTIFICATION DES LETTRES PATENTES DE LOUIS XIV qui déclarent Philippe V, roi d'Espagne, et ses descendans, exclus de la couronne de France. In-fol. 55 pages, mar. vert, large dent. doublé de mar. citr. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Beau manuscrit de l'habile calligraphe Gilbert, un des meilleurs élèves ou émules de Jarry. Il est relié aux armes de la DUCHESSE DE BERRY, fille du duc d'Orléans, régent. On y a joint le portrait du régent en buste, gravé pour la dédicace du Dictionnaire de Bayle, avec les vers de Limiers placés au-

dessous, et les portraits en pied de Philippe V et de Louise-Gabrielle de Savoie, sa femme, par Bernard Picart.

Ce mémoire doit avoir été rédigé par ordre du régent, à l'époque de la conspiration de Cellamare, lorsque Philippe V paraissait vouloir faire revivre ses droits à la succession de la couronne de France.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque de Renouard.

2042. Éloge du roi, prononcé dans une séance de l'Académie d'Angers, par M. Le Corvaisier. *Paris, Aug.-Martin Lottin*, 1754, in-8, réglé, mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes de la marquise de Pompadour.

2043. Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France, et de dom Philippe infant d'Espagne. *Paris, Le Mercier*, 1740, gr. in-fol. fig., mar. r. dent. tr. dor. (*Aux armes de la ville de Paris.*)

2044. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de sa Majesté en cette ville, inventé, dessiné et dirigé par J.-M. Weiss. *Paris, Laurent Aubert, s. d.* (1744), très-grand in-fol., mar. r. dent. tr. dor.

Ce volume contient XI grandes et belles planches doubles, gravées par Ph. Le Bas; le portrait de Louis XV, gravé par Wille, et XXI pages de texte gravé.

Exemplaire relié par Padeloup, aux chiffres et aux armes de Louis XV.

2045. Le Petit Dictionnaire du temps, pour l'intelligence des nouvelles de la guerre, contenant la description des contrées où la guerre se fait présentement, celle des villes et places fortes, dédié à S. A. S. M. le prince de Condé, par L'Admiral. *Paris, Lottin*, 1747, in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire de dédicace, aux armes du prince de CONDÉ (Louis-Joseph), né en 1736, mort en 1818.

2046. RECUEIL DE PIÈCES manuscrites et imprimées sur la mort de Louis, Dauphin, fils de Louis XV, décédé à Fontainebleau, le 20 décembre 1765, et sur la mort de la Dauphine, Marie-Josèphe de Saxe, en 1767. 4 vol., in-4, fig. v. m.

Ce recueil curieux contient :

TOME PREMIER. MANDEMENTS des archevêques et évêques du royaume.

1° Une préface manuscrite contenant la relation de la vie et de la mort du Dauphin. 72 pages.

2° 122 mandements de tous les archevêques et évêques du royaume, ordonnant des prières publiques pour le repos de l'âme de monseigneur le Dauphin (49 *sont manuscrits*).

3° Table manuscrite des mandements.

TOME II. ORAISONS FUNÈBRES :

1° Préface dans laquelle on revient sur les particularités de la mort du Dauphin. 21 pages *mss.*

2° 23 oraisons funèbres prononcées dans diverses églises de France, à l'Académie française, etc., imprimées.

TOME III. ORAISONS FUNÈBRES, discours, poëmes, odes, etc. 1766.

1° Préface, 21 pages *mss.*

2° 12 oraisons funèbres ou éloges (3 *mss.*).

Une des oraisons funèbres fit quelque bruit dans son temps, c'est celle du P. Fidèle, de Paris, capucin, dans laquelle on remarqua des images hasardées et des paroles qui semblèrent indécentes, étant prononcées dans la chaire évangélique.

3° Détail de la maladie de Monseigneur le Dauphin, par Madame la Dauphine, depuis le 12 novembre 1765 jusqu'au 19 décembre (*manuscrit* de 50 pages).

Ce manuscrit ne paraît pas avoir été imprimé.

4° Récit des principales circonstances de la maladie de Monseigneur le Dauphin (par l'abbé Collet). *Paris*, 1766.

5° Description du mausolée pour le Dauphin fait dans l'église de N.-D. le 1er mars 1766, sur les dessins de M. A. Challe, peintre du roi. *De l'impr. de Ballard*, 1766, fig.

6° Relation de ce qui s'est passé à Sens à l'occasion de l'inhumation du Dauphin dans l'église métropolitaine. *Sens*, 1766.

7° Consolation à Madame la Dauphine, poëme latin avec la traduction françoise, par M. Hérivaux. *Paris*, 1766.

8° 15 pièces en vers latins, imprimées et manuscrites.

9° Diverses pièces en vers français, manuscrites et imprimées.

10° Recueil abrégé des vertus de M. le Dauphin (48 pages *mss.*).

11° Différents traités, écrits et lettres de Monseigneur le Dauphin (26 pages *mss.*).

TOME IV. RECUEIL SUR LA MORT DE MADAME MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, princesse de Pologne, Dauphine, 1767.

1° Préface (30 pages *mss.*).

2° 11 oraisons funèbres, manuscrites et imprimées.

3° Description du mausolée de M.-J. de Saxe, Dauphine, fait à Paris dans l'église de N.-D., sur les dessins de M. A. Challe, figures.

4° Pompe funèbre de M. le Dauphin, par T. D. M. *Paris*, 1767.

5° Vers sur la mort de M. le Dauphin, en latin et en français. Inscriptions latines (32 pages *mss.*).

6° Précis historique de la vie de la Dauphine (par l'abbé Soldini?) (270 pages *mss.*).

7° Extrait d'une lettre de Mlle Silvestre, lectrice de la Dauphine, à *** (l'abbé Soldini?) qui l'avait priée de lui mander ce qu'elle pouvait se rappeler de l'enfance de cette princesse. — Autres extraits de lettres, etc. (*mss.*).

8° Déclarations de MM. Tronchin et de la Breuille, médecins. — Procès-verbal de l'ouverture du corps de Madame la Dauphine (26 pages *mss.*).

Ce recueil a été formé par l'abbé Soldini, confesseur de la Dauphine, et depuis de Louis XVI. Voici ce qu'on lit dans une lettre de cet abbé à l'abbé Proyart, placée en tête de la *Vie du Dauphin, père de Louis XVI* (*Œuvres de l'abbé Proyart*, tome IX, page IX) : « Je vous remettrai trois gros in-

quarto, qui n'ont encore été confiés à personne. Ce qu'il y a de plus précieux, ce sont les extraits de différents écrits du prince et de la princesse, des Mémoires de l'évêque de Verdun et de M. Collet. Je ne parle pas de ce que j'ai recueilli moi-même, et dont Madame la Dauphine m'a dit que la lecture l'avait fait pleurer. Je vous remettrai aussi un essai sur la vie de cette princesse, où vous trouverez des choses intéressantes. » Le nom de l'abbé Soldini se trouve, en outre, écrit sur une des oraisons funèbres du Dauphin, sans doute par l'auteur, l'abbé Lecren, qui la lui avait adressée.

Une autre oraison funèbre manuscrite porte, à la fin : *Copié par J.-A.-N. Soldini.*

2047. Le Sacre et le couronnement de Louis XVI dans l'église de Reims, le 11 juin 1775 (par l'abbé Pichon). Précédé de recherches sur le sacre des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV (par Gobet). *Paris*, *Vente*, 1775, in-8, 48 fig., dem.-rel. dos et coins de mar. v. n. r. (*Petit.*)

2048. Portefeuille d'un talon rouge contenant des anecdotes galantes et secrètes de la cour de France (sous Louis XVI). *Paris*, *de l'imprimerie du comte de Paradès*, l'an 178*, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare.

2049. Procès-verbal de l'assemblée des notables tenue à Versailles en l'année 1788. *Paris, de l'impr. royale,* 1789, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Louis XVIII, alors comte de Provence.*)

2050. Explication de l'énigme du roman (de Montjoye) intitulé : Histoire de la conjuration de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans (attribuée à J.-M. Rouzet de Folmont.) *A Veredishtad* (*Paris*), *s. d.*, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. r. doré en tête et non rogné (*Thibaron.*)

Cet ouvrage, imprimé aux frais de la duchesse d'Orléans (L.-M.-Ad. de Bourbon-Penthièvre), avant 1814, n'a pas été mis en vente ni même en circulation. Des exemplaires ont été vendus de 150 à 320 fr.

E. Mélanges d'histoire politique et civile de France.

2051. La Loy Salicque qui est la premiere loy des Francoys faicte par le roy Pharamon... faisant mencion de plusieurs droictz, cronicques et histoires des ditz roys de France. (A la fin :) *Imprime*

a Paris par Michel le Noir le douziesme jour de juing lan mil cinq cens et sept, in-4, fig. sur bois sur le titre, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Edition rare, non indiquée par M. Brunet. Celle de Guill. Nyverd, *s. d.*, qu'il cite comme la première, doit être moins ancienne.
Cet exemplaire a appartenu à M. Coppinger et à M. Solar.

2052. La Grand' Monarchie de France, composée par M. Claude de Seyssel lors evesque de Marseille, avec la Loy Salicque. *Paris, Vincent Sertenas*, 1557, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron.*)

2053. Trois Premiers Traictés de Jehan Bacquet des droits du domaine de la couronne de France, avec l'establissement et jurisdiction de la chambre du Tresor, à M. Augustin de Thou. *Paris*, *S. Nivelle*, 1580. — Quatrieme Traicté... concernant les francs fiefs, nouveaux acquests, annoblissements et amortissements. *Paris, S. Nivelle*, 1582, in-4, mar. v.

Aux armes de J.-A. de Thou.

2054. Recueil concernant les estats tenus sous plusieurs roys de France (y compris les Etats de 1588), avec figures, harangues, ordres et cérémonies observées en iceux. *Paris, Martin Gobert*, 1614, in-8, pl., mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Avec une grande planche gravée au trait, représentant les États tenus à Orléans en 1560.

2055. Catalogue des très illustres ducz et connestables de France, depuis le roy Clotaire premier du nom, jusques à très puissant... roi de France Henry deuxième (par J. Le Féron). *Paris, Vascosan*, 1555, 6 part. en 1 vol. pet. in-fol. blasons, demi-rel. mar. bl. pet. fers, tr. dor.

Ce volume contient en outre les Catalogues des chanceliers, des grands maistres, des amiraux, des maréchaux de France et des prevostz de Paris.

2056. Histoire des chanceliers et gardes des sceaux de France, distingués par les règnes de nos monarques, depuis Clovis premier roy chrestien, jusques à Louis le Grand XIV[e] du nom, heureusement régnant, enrichie de leurs armes, blasons

et généalogies, par Fr. du Chesne. *Paris, impr. Vincent du Moutier,* 1680, in-fol. blasons et tabl., mar. r. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Bel exemplaire en grand papier, dont les blasons sont peints en or, argent et couleurs.

2057. Traicté de l'origine de la charge de Maistre des requestes ordinaires des conseils du roy, avec la suite de tous ceux qui l'ont exercée soubs nos roys, depuis S. Louis jusques à présent, suivant l'ordre des temps et de leurs receptions, leurs armes, qualités, alliances et descendans, le tout justifié par tiltres et chartres du thresor du roy, édictz de création, chambre des comptes et du thresor, par F. Blanchard, Bourbonnois, advocat au Parlement. In-fol. demi-rel. bas. n. r.

Manuscrit du dix-septième siècle, sur papier, contenant 550 pages chiffrées, 10 ff. prélim. et 8 ff. pour la table. Il est orné d'un grand nombre de blasons dessinés à la plume.

François Blanchard a publié une *Histoire des Maîtres des requêtes, avec leurs généalogies depuis* 1260 *jusqu'en* 1575. *Paris,* 1670, in-fol. Le présent mss. paraît être le même ouvrage, mais refait et considérablement augmenté; le livre imprimé s'arrête à l'année 1575 et le ms. va jusqu'en 1684. La partie ajoutée occupe la moitié du volume. Ce ms. doit être le ms. original, car on y remarque de nombreuses corrections et additions qui ne peuvent avoir été faites que par l'auteur.

2058. Commentaire sur les enseignes de guerre des principales nations du monde, et particulièrement sur les enseignes de guerre des François, par Est.-Cl. Beneton (de Morange). *Paris, Thiboust,* 1742, in-12, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

2059. Etat des officiers du roy qui sont sous la charge du Grand-Maître de France. Année 1779, in-12, mar. bl. fil. tr. dor.

Manuscrit de 91 pages, portant sur les plats de la reliure ces mots: *Maison du roy.*

2060. Etat major des places du département de M. le comte de Saint-Florentin, année 1754. Pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit exécuté pour le comte de Saint-Florentin. Très-joli titre au milieu d'un encadrement orné et avec les armes de M. de Saint-Florentin peintes en or et en couleur. Signé : *Vigneux.*

2061. Dragons. Régiment de Penthièvre. Etat des services de Messieurs les officiers qui composent ledit régiment, ensemble ceux de Messieurs les officiers à la suite. Au 1er janvier 1783. In-18, mar. r. dent. tr. dor.

Manuscrit.

2062. Détail des maréchaussées (pour les départ. de Paris, de Soissons, de Picardie, de Champagne, d'Orléanais, de Touraine, de Berry, de Bourbonnais, de Poitou, de Limoges, d'Auvergne, du Lyonnais, d'Aunis, de Rouen, de Caen, d'Alençon, de Bretagne, de Guyenne, de Montauban, de Dauphiné, de Languedoc, de Provence, de Béarn, de Roussillon, des Trois-Evêchés, de Flandre, de Hainaut, d'Alsace, du comté de Bourgogne, du duché de Bourgogne), années 1734-1746. 3 vol. pet. in-8 et 1 vol. pet. in-4, dont deux reliés en mar. r. et les deux autres en mar. v. dent. tr. dor. (*Reliures anciennes.*)

Manuscrits d'une belle écriture du dix-huitième siècle. Collection J. P***.

2063. Histoire du système des finances, sous la minorité de Louis XV, pendant les années 1719 et 1720, précédée d'un abrégé de la vie du duc régent et du Sr Law (par Duhautchamps). *La Haye, Pierre de Hondt*, 1739, 6 tom. en 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2064. Recherches curieuses des monnoyes de France, depuis le commencement de la monarchie, par Claude Bouteroué. *Paris, Edme Martin*, 1666, in-fol. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier de la bibliothèque de M. J. P***.

2065. Traité historique des monnoyes de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, par M. le Blanc. *Paris, Ch. Robustel*, 1690, in-4, titre gravé, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire en grand papier de la biblioth. de M. J. P***.

2066. Recueil général des pièces obsidionales et de nécessité, par Tobiesen Duby. *Paris*, 1766, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

De la biblioth. du prince Radziwill.

2067. Le Nouvel Cry des monnoyes fait, ordonne, crye et publie le XIIII[e] jour de mars Mil cinq cens XXXII. *Paris, en la rue neufve nostre Dame a lenseigne du Faucheur* (*chez P. Roffet*), 1532, in-16, goth., fig. de monnaies, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Petit volume rare, provenant des ventes Crozet et Baudeloque.

2068. Recueil d'ordonnances, édits, arrêts, lettres patentes, rendus sur les monnaies, pendant le règne de Henri II, de 1549 à 1558, 30 pièces en 1 vol. in-8, fig. de monnaies, v. fauve, fil. (*Rel. anc.*)

Recueil curieux contenant les pièces suivantes :

Ordonnance du roi sur le cours et prix des espèces d'or et d'argent, descry des monnoyes (23 janvier 1549). *Paris, Jehan Dallier* (1549). — Arrest de la chambre des monnoyes, 11 mars, 1549. — Extraict des registres du parlement (de Rouen) sur le faict de l'ordonnance du 7 février 1549. — Autre arrest du 10 février. *Imprimé à Rouen par Jehan le Prest, s. d.* — Ordonnance sur le poix et pris des monnoyes d'or (29 juillet). *Paris, P. Haultin* (1549). — Ordonnance du 29 janvier 1549 (seconde édition). — Ordonnance sur la fabrication et cours des gros de six blancs (25 mars 1849). *Paris, J. Dallier, s. d.* — Ordonnance sur le prolongement du temps de prendre le billon pour le prix accoustumé jusqu'au dernier jour de juillet. *Rouen, Jehan Mallard*, 1550. — Extraict d'un arrest de parlement par lequel est commandé de recevoir en payement les vieilles monnoyes non apparemment rognées (25 avril 1550). *Rouen, Jehan le Prest, s. d.* — Cry des Monnoyes faict le 13 aoust 1550. *Paris, P. Haultin*, 1550. — Cry des monnoyes publié le 5 février 1550. *Paris, Jehan Dallier*, 1550. — Ordonnance (du 10 juin 1550), par laquelle il est enjoinct de recevoir le marc des trezains et vieilz douzains rognés à 4 livres 18 sols tournois, etc. *Paris, P. Haultin, s. d.* — Ordonnance du 5 septembre 1550. — Ordonnance contenant les poix, etc., du 8 juillet 1551. *Paris, J. Dallier, s. d.* — Nouveau cry des monnoyes du 4 aoust 1551. *Paris, J. Dallier, s. d.* — Ordonnances contenant le descry des doubles et petits deniers tournois neufz à la petite croix portant en la legende Henricus... publié le 28 janvier 1552. *Paris, J. Dallier*, 1552. — Edict sur le règlement des taxes et payemens des frais ordinaires de la justice (dernier juin 1552). *Paris, J. Dallier, s. d.* 1554. — Nouveau cry des monnoyes, publié le 12 aoust 1553. *Paris, J. Dallier, s. d.* — Descry de certaines monnoyes blanches faictes ès pays de Lorraine, comté de Bourgongne, Vic., etc. (le 19 aoust 1553). *Paris, J. Dallier*, 1553. — Edict du roy sur le reiglement de ses monnoyes et officiers d'icelles. *Paris, J. Dallier, s. d.* — Nouveau cry des monnoyes, publ. à Paris le 15 septembre 1554. *Paris, J. Dallier*, 1554. — Descry de certaines monnoyes blanches nouvellement faictes ès pays de Lorraine, comté de Bourgongne, etc. (le 11 décembre 1554). *Paris*,

J. Dallier, 1554. — Ordonnance contenant les prix et pois des monnoyes de France et estrangères (le 27 juillet 1555). *Paris, J. Dallier*, 1555. — Arrest donné par le roy pour la souveraineté et jurisdiction de sa court des généraux des monnoyes, le 5 septembre 1555. *Paris, J. Dallier*, 1555. — Ordonnance sur le descry des monnoyes rongnées, publ. à Paris le 18 avril 1556. *Paris, J. Dallier*, 1556. — Ordonnance de la cour des monnoyes sur le cours et descry des monnoyes de billon du pays de Bearn, aux coings et armes du roy de Navarre (18 avril 1556). *Paris, J. Dallier*, 1556. — Edict sur le descry des escuz de la Valdoste, de Nicolas du Chastelet, etc. (11 juin 1556). *Paris, J. Dallier*, 1556. — Ordonnance sur la défence de ne prendre, mettre, etc., monnoyes rongnées ou faibles de poix. *Paris, J. Dallier*, 1557. — Arrest sur le descry des monnoyes de billon estrangères. *Paris, J. Dallier*, 1557. — Ordonnance conteuant descry de certaines grosses pièces d'argent des pays de Flandres, Brabant, Hollande, etc. *Paris, J. Dallier*, 1550. — Lettres patentes touchant le faict des monnoyes (le 14 nov. 1558). *Paris*, 1558.

2069. Ordonnance provisionnelle du Roy, sur le faict et tollerance du prix et cours des monnoyes d'or et d'argent, ayant cours par tous les Pays-Bas. *Anvers, Christophle Plantin*, 1575, pet. in-8, fig. de monnaies, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Sur le titre, le portrait de Philippe II gravé sur bois, et, sur le feuillet de garde, l'*ex libris* de Jac.-Michel de la Rochemaillet.

F. Histoire particulière des anciennes villes et provinces de France.

2070. Les Fastes, antiquitez et choses plus remarquables de Paris, divisés en quatre livres, par Pierre Bonfons, Parisien. *Paris, Nicolas, et P. Bonfons*, 1605, in-8, fig. de Rabel, mar. v.

Bel exemplaire, aux troisièmes armes de J.-A. de Thou.

2071. Plan de Paris dressé en 1649, par J. Gomboust, gravé en fac-simile avec le texte, les vues et les ornements qui accompagnent quelques exemplaires (avec une notice par M. Le Roux de Lincy). *Paris*, 1858, gr. in-fol. 11 feuilles pour le plan, 7 feuilles de texte et la notice in-8, le tout dans un portefeuille.

Publication de la Société des bibliophiles.
Il n'y a eu que cinq exemplaires tirés sur vélin du plan, du texte et de la notice. Celui-ci est un des cinq.

2072. Le même plan. Gr. in-fol. en feuilles.

Un des douze exemplaires tirés sur vélin, sans le texte et la notice.

2073. Histoire de l'hôtel royal des Invalides, où l'on verra les secours que nos rois ont procurés dans

tous les tems aux officiers et soldats hors d'état de servir, par J.-J. Granet, enrichi d'estampes representant les plans, coupes et élévations géométrales de ce grand édifice, avec les peintures et sculptures de l'église, dessinées et gravées par Cochin. *Paris, G. Desprez*, 1736, gr. in-fol., front. et fig., mar. r. larges dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Armes et chiffre de Louis XV.*)

Ce volume contient les premières épreuves des 104 planches qui ont paru dans la *Description de l'hôtel des Invalides*, par l'abbé Perau. *Paris*, 1756.

2074. L'Inquisition françoise, ou l'Histoire de la Bastille, par Constantin de Renneville. *Amsterdam, Balthazar Lakeman*, 1724, 5 vol. in-12, fig. cuir de Russie, dent. tr. dor. (*Ducastin.*)

2075. Recueil de pièces sur les établissements de charité de Paris. 6 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Advertissement et déclaration de l'institution de la maison de la charité chrestienne establie ès fauxbourgs S.-Marcel... Par Nicolas Houël. *Paris, Chevillot*, 1580. — Requête au Roy et à Messeig. de son conseil en faveur des pauvres mendians, 1618. — Reglement pour les pauvres enfermez de Saint-Germain, Scipion, Clamar et autres. — Ordre à tenir pour la visite des pauvres honteux. — Règlement de la compagnie instituée pour le restablissement des pauvres familles honteuses de la paroisse S. Eustache. *Paris, R. Baudry*, 1654. — Règlemens de la compagnie de la charité de S. André des Arcs.

2076. Deluge et Innundation d'eaux fort effroyable advenu és faulxbourgs S. Marcel, à Paris, la nuit precedente jeudy dernier, neufiéme apvril, an present 1579. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1579, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce fort rare.

On a relié à la suite les deux pièces ci-dessous :

Prodiges merveilleux apparuz au pays d'Anjou et du Mayne, les XIII et XIIII du mois de mars année presente. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1575. — Le Vray Discours du grand deluge et ravage d'eau advenu au bourg de Regny le Ferron, pres la Ville-Neufve l'archevesque et Montenon, le quatriesme jour de juin 1586, la veille de la Feste-Dieu, au pays de Champagne... *Lyon, Benoist Rigaud*, 1586, pet. in-8.

2077. Recueil contenant l'édit du Roy sur l'établissement de la jurisdiction des consuls en la ville de Paris. *Paris, Ballard*, 1668, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. semé de fleurs de lis sur les plats, tr. dor.

Bel exemplaire. Riche reliure aux armes de la ville de Paris.

2078. Nouvelle Description des chasteaux et parcs de Versailles et de Marly, avec les plans de ces deux maisons royales (par Piganiol de la Force). *Paris, Florentin et P. Delaulne*, 1701, in-12, plans, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2079. Versailles immortalisé par les merveilles parlantes des bâtiments, jardins, bosquets... composé en vers libres françois, par J.-B. de Monicart... ; ces récits sont accompagnés de cinq cents estampes. *Paris, Ganeau*, 1720, 2 vol. in-4, br.

Exemplaire NON ROGNÉ. De la biblioth. de M. de la Bédoyère.

2080. Le Labyrinthe de Versailles (avec l'explication en prose par Ch. Perrault et 39 fables en vers par Benserade). *Paris, Impr. royale*, 1677, in-8, fig. de Séb. Le Clerc; mar. vert clair, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition. 40 fig. de Sébastien Le Clerc (le frontisp. et les 39 fables) ; en plus le plan du labyrinthe. On y a ajouté le portrait de Séb. Le Clerc par Jeaurat.

2081. Plans des réservoirs et étangs des environs de Versailles, aqueducs et rigolles qui y conduisent les eaux, comme aussi les pourtours des grand et petit parc de Versailles, avec les logements des suisses et gardes-chasse qui en dépendent. *L'Ecuyer fecit*, 1735, in-8, v. f. fil. tr. dor.

Manuscrit de 58 pages, avec les dessins en couleurs des étangs et des réservoirs.

2082. Promenades ou Itinéraire des jardins de Chantilly (par Mérigot), orné d'un plan et de vingt estampes qui en représentent les principales vues, dessinées et gravées par Mérigot. *Paris, Mérigot*, 1791, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. n. rog.

2083. Promenade ou Itinéraire des jardins d'Ermenonville (par S. Girardin), auxquels on a joint 25 de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot. *Paris*, 1788, in-8, v. vert, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, avec le portrait de J.-J. Rousseau par Desenne ajouté.

2084. Histoire du comté de Ponthieu, de Montreuil, et de la ville d'Abbeville, par Deverité. *Londres et Abbeville*, 1767, 2 vol. in-12, v. f.

Exemplaire de SOUBISE.

2085. Traicté en forme de contredicts touchant le comté de Sainct-Paul, dressé par le commandement du roy Henry le Grand, par messire Jacques de la Guesle son procureur genéral, auquel les droicts de la couronne de France sur ledit comté sont amplement exposéz. *Paris, Jac. Villery*, 1634, in-4, v. f.

Exemplaire aux armes de DE THOU.

2086. LES CRONIQUES et excellentz faitz des ducz, princes, barons et seigneurs de la noble duche de Normandie. Et avec ce les guerres et discentions qui ont este entre Francoys, Normans et Angloys. Aussi de la conqueste du pays et duche de Guyenne... *On les vend a Paris, en la rue neufve Nostre Dame*. (Et à la fin :) *Cy finissent les Croniques de Normandie nouuellement imprimees a Paris pour Jehan Sainct Denys...*, pet. in-4, goth. à 2 col., marque de Jehan S. Denys sur le titre et à la fin, mar. v. doublé de mar. r. riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare. Bel exemplaire. Riche reliure, une des plus belles de Duru, avec compartiments à l'intérieur, à petits fers, d'une exécution parfaite.

2087. Chronologie historiale des archevesques de Rouen, par feu maistre Iean Dadré; livre posthume (publié par Gilles Dadré, neveu de l'auteur). *Rouen, Jean Crevel*, 1618, in-8, vélin, dentelle, écusson, tr. dor.

Volume rare, orné des portraits gravés sur bois des archevêques.

2088. Histoire de Saint-Martin-du-Tilleul, par un habitant de cette commune (Aug. Le Prevost). *Paris, impr. de Crapelet*, 1848, gr. in-8, fig. et plan, demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. sup. dor. non rogn. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande; quelques exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

2089. HISTOIRE agrégative des annalles et croniques Daniou, contenant le commencement et origine avec partie des chevaleureux et marciaulx gestes des magnanimes princes, consulz, contes et ducs Daniou... recueillies et mises en forme par messire Jean de Bourdigne. *On les vend a Angiers en la boutique de Charles de Boingne et Clement Alexandre.* (A la fin :) *Imprimees a Paris par Anthoine Couteau*, 1529, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Chronique rare. Exemplaire grand de marges.

2090. L'Invasion de la ville du Mans par les religionnaires en l'an 1562, conversation par escrit à M. D. R. A. C. *Au Mans, Louis Peguineau*, 1667, in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire d'un volume très-rare.

2091. LES GRANDES CRONIQUES DE BRETAIGNE, tant de la grande Bretaigne, depuis le roy Brutus qui la conquist et la appela Bretaigne jusques au temps de Cadvaladrus, dernier roy breton... que aussi de nostre Bretaigne de present depuis la conqueste du roy Conon Meriadec... jusques au trespas de Françoys II, duc de Bretaigne, père de la feue royne de France (par Alain Bouchard). *Imprime a Paris... aux depens, fraiz et mises de Galliot du Pré. Faict et paracheve dimprimer le xxv de novembre mil cinq cens et xiiij* (1514), pet. in-fol. goth., fig. sur bois, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale de cette chronique rare. Superbe exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

2092. Le Dessein de l'histoire de Reims, par Nic. Bergier. *Reims, Nic. Constant*, 1635, in-4, portr. de Bergier, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2093. Histoire horrible et effroyable d'un homme plus qu'enragé, qui a esgorgé et mangé sept enfans, dans la ville de Chaalons en Champagne, ensemble l'exécution mémorable qui s'en est ensui-

vie. *Paris*, *Alexandre*, 1619, pet. in-8, 4 ff., mar. r. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Pièce rare.

2094. Ponti Heuteri opera historica omnia Burgundica, Austriaca, Belgica, de rebus à principibus Burgundis atque Austriacis qui Belgis imperarunt, pace belloque gestis, etc. *Lovanii*, *J. Coppenius*, 1643, 3 part. en 1 vol. in-fol., v. fauve.

Exemplaire aux armes de J.-A. DE THOU.

2095. Annales de Bourgogne (de l'an 1378 à 1482), par Guillaume Paradin de Cuysaulx. *Lyon, Antoine Gryphius*, 1566. — Histoire de Berry, contenant l'origine, antiquité, gestes, etc., des Berruyers, avec particulière description du païs, le tout recueilly par Jean Chaumont, seigneur de Lassay, de Bourges. *Lyon*, *Antoine Gryphius*, 1566, in-fol. fig. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor.

Bel exemplaire, qui a appartenu au poëte Philippe Desportes, dont il porte deux signatures sur le frontispice.

Ces deux ouvrages sont rares, surtout l'*Histoire du Berry*. Cette dernière contient le grand plan de la ville de Bourges qui manque souvent. Reliure du seizième siècle, dite *reliure molle*.

2096. Histoire miraculeuse des eaux rouges comme sang, tombées dans la ville de Sens et ès environs, le jour de la grand feste Dieu derniere, 1617 ; extraicte d'une lettre de maistre Thomas Mont-Saint, M. chirurgien, extraicte d'une lettre escripte à un sien amy à Paris. *Jouxte la coppie imprimée à Paris*, *Sylvestre Moreau*, 1617. — Histoire prodigieuse de l'assassinat commis en la personne d'un jeune advocat, advenuë dans Tholose par la conspiration de sa femme, d'un conseiller de la Court et d'un Religieux docteur Augustin, ensemble le procez qui en a esté faict. Avec une remonstrance faicte par le dit pere Burdeus Augustin. *Rouen, Pierre de la Motte*, 1609. — Relation véritable et remarquable au sujet d'un enfant qui s'est trouvé vivant, après avoir été 28 jours dans la terre (à Villiers-Saint-Benoist, diocèse de Sens). *S. l.*,

1754, un feuillet in-4. — Le tout en 1 vol. pet. in-8, mar. bl. jansén. dent. intér. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièces rares.

2097. J. Fustaillierus. De Urbe et antiquitatibus Matisconensibus liber ex codice autographo eruptus a J. Baux, nunc primum editus cura et sumtibus N. Yemeniz. *Lugduni, Perrin*, 1846. — De la Ville et des antiquités de Macon, par J. Fustaillier, trad. en français par J. Baux. *Lyon, L. Perrin*, 1846, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. bleu, fil. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier vergé. Tiré à petit nombre et non mis en vente. Exemplaire de M. Yemeniz.

2098. Histoire de la prise d'Auxerre par les Huguenots et de la délivrance de la même ville, les années 1567 et 1568,... par un chanoine de la cathédrale d'Auxerre (Jean Lebeuf). *Auxerre, J.-B. Troche*, 1723, in-8, portr., deux fig. ajoutées, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*H. Duru.*)

Bel exemplaire avec le *Supplément des pièces justificatives*, qui ne s'y trouve pas toujours, et auquel on a ajouté le portrait de l'abbé Lebeuf, et deux jolies vues de la cathédrale d'Auxerre (intérieur et extérieur), extraites du bréviaire d'Auxerre, 1670.

2099. Histoire allégorique de ce qui s'est passé de plus remarquable à Besançon depuis l'année 1756 (au sujet de l'enlèvement de huit conseillers au parlement de Besançon). In-12, 117 pp. et 1 ff. mar. citr. tr. dor.

Volume des plus rares. Exemplaire de Charles Nodier, avec une longue note de sa main qui a été imprimée dans son catalogue de 1844 (*Description raisonnée d'une jolie collection*, etc., p. 472).

C'est un recueil de pièces, en prose et en vers, contre M. de Boynes et le duc de Randan, l'un intendant et l'autre gouverneur de la province. Il a été publié par Terrier de Cléron, président en la chambre des comptes de Dôle. On trouve à la fin du volume la satire de *Langrognet aux enfers*, par l'abbé Talbert, à qui sont attribuées les autres pièces qui composent le volume.

2100. Histoire abrégée ou Eloge historique de la ville de Lyon (par Brossette). *Lyon, chez Girin*, 1711, in-4, blasons, veau fauve, filets, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Exemplaire de Coulon de Lyon.

2101. Abrégé de l'histoire des martyrs et des saints de la ville de Lyon, avec les statuts et règlemens de l'ancienne confrérie de S. Irénée et des martyrs de Lyon, par Jean Guérin. *Lyon, Ve Guill. Barbier,* 1668, pet. in-12, mar. v. tr. dor.

2102. Relation des entrées solennelles dans la ville de Lyon, de nos rois, reines, princes, princesses, etc., depuis Charles VI jusques à présent. Imprimée pour Messieurs du Consulat. *Lyon, Aymé Delaroche,* 1752, in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2103. Discours des premiers troubles advenus à Lyon (en 1562), avec l'Apologie pour la ville de Lyon, contre le libelle faucement intitulé : la juste et saincte défence de la ville de Lyon, par M. Gabriel de Saconay. *Lyon, Michel Jove,* 1569, in-8, mar. br. compart. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare, avec une curieuse gravure ajoutée, où des huguenots sont représentés sous la forme de singes ou guenons.

2104. Procès en règlement de juridiction entre le prévost des marchands et eschevins, juges, conservateurs des priviléges de la foire de la ville de Lyon, et les officiers de la sénéchaussée et siége présidial de ladite ville (avec l'arrêt du roi). *Paris, impr. de P. Le Petit,* 1669, in-4, mar. r. tr. dor. (*Armes.*)

Bel exemplaire, aux armes de Jean de Moulceau, secrétaire et échevin de la ville de Lyon.

2105. Histoire des ducs, marquis et comtes de Narbonne, autrement appelez princes des Goths, ducs de Septimanie et marquis de Gothie, par le sieur Besse. *Paris, Sommaville,* 1660, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

2106. Histoire générale de Provence, par l'abbé Papon. *Paris,* 1777, 4 vol. in-4, cartes et plans, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Le quatrième volume, publié plus tard que les autres, est d'une reliure un peu différente.

2107. HISTOIRE GÉNÉRALE DE DAUPHINÉ, par Nic. Chorier. *Grenoble*, *Ph. Charvys*, 1661, in-fol. v. fauve, fil.

Bel exemplaire, aux armes et aux chiffres du président Menars.

2108. La Lorraine ancienne et moderne, ou l'ancien duché de Mosellane, véritable origine de la maison royale de Lorraine, avec un abrégé de l'histoire de chacun des souverains, par Jean Mussey, prêtre. *S. l.*, 1712, in-8, v. f.

Aux armes du comte d'Hoym.

2109. AUSTRASIÆ REGES et duces, epigrammatis per Nic. Clementem Trelæum Mozellanum descripti. *Coloniæ*, 1591, in-4, portr. — Les Rois et ducs d'Austrasie de N. Clément, traduits en françois par François Guibaudet, Dijonnois. *Coulongne*, 1591, in-4 réglé, portr. v. f. fil. (*Ancienne reliure.*)

Bel exemplaire, où se trouvent réunis (ce qui est rare) l'ouvrage original et la traduction. — Les 63 portraits, si délicatement gravés par P. Woeiriot et qui font rechercher l'ouvrage, sont en bonnes épreuves dans les deux suites; le duc Charles III est représenté nu-tête, ainsi que dans le numéro suivant.

2110. Austrasiæ reges et Duces, epigrammatis per Nic. Clementem Trelæum Mozellanum descripti. *Coloniæ*, 1591, in-4, portr., mar. citr. compart. dorés en plein, fil. tr. dor. (*Ch. Wenger, rel. de Strasbourg.*)

Première édition de ce livre, orné de 63 portraits des ducs de Lorraine gravés par P. Woeiriot. Les épreuves sont fort belles.
Exemplaire de M. Solar.

2111. (POMPE FUNÈBRE DE CHARLES III, duc de Lorraine et de Bar.) Dix grandes tables contenantes les pourtraictz des cérémonies, honneurs et pompes funèbres faitz au corps de feu serenissime prince Charles III du nom... à ses obsèques et funérailles, tant en aucunes chambres et sales de l'Hostel ducal qu'ez Eglises de S. Georges et de S. François à Nancy, depuis le 14ᵉ may 1608 qu'il décéda jusques au 19 juillet suivant jour de son enterrement. Ce qui est outre la pompe funèbre

du convoy faict aussi lors au transport dudit corps ausdites Églises, et figuré en 48 (51) tables dont Claude de La Ruelle... est inventeur, ensẽble desdites dix grandes tables une description en deux langues, latine et françoise, de ce qui y est pourtraict. (*Nancy*, vers 1611), gr. in-fol. v. br. fil. (*Anc. rel.*)

Livre précieux et rare, probablement le plus splendide qui ait jamais été fait pour les obsèques d'un souverain. Il contient 58 planches gravées à l'eau-forte par Fréd. Brentel, artiste strasbourgeois, sur les dessins de Cl. de la Ruelle et de Jean de la Hière.

On a ajouté au volume : 1° le grand plan en relief de *la ville de Nancy, pourtraicte au vif comme elle est en cette année* 1611, gr. par Fr. Brentel. — 2° *Entrée solennelle de Henri II, duc de Lorraine, en la ville de Nancy, le* 20 *avril* 1610, en 12 grandes bandes gravées par Math. Merian. — 3° *Comme S. A. Henri II va à l'église, convoyée tant par les évesques et les princes de son sang, que par les comtes, barons, etc., estant en cour,* 4 grandes bandes gravées par Fred. Brentel. Ces deux dernières suites ne sont pas moins rares et moins curieuses que les obsèques de Charles III.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. Van Hulthem, et porte une longue note de sa main.

3. *Histoire des Pays-Bas.*

Belgique et Hollande.

2112. Le premier volume (le second et le troisième) des ILLUSTRATIONS DE LA GAULLE BELGIQUE, antiquitez du pays de Haynnau et de la grand cite de Belges... et de plusieurs princes qui ont regne et fonde plusieurs villes et citez au dit pays (par Jacques de Guise). *On les vend a Paris, en la boutique de Galliot du Pre*, M.D.XXXI, 3 part. en 1 vol. in-fol. goth., fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Hardy*.) 146

Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé, de cette chronique rare.

2113. La Légende des Flamens, chronique abrégée, en laquelle est faict succint recueil de l'origine des peuples et Estats de Flandres, Arthois, Haynault, et Bourgongne... *Paris, Galiot du Pré*, 1558, in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 40

2114. Della historia di Fiandra di Pietro Cornelio libri X, novamente tradotta di spagnuolo in lingua italiana da Camillo Camilli. *In Brescia, appresso P. Maria Marchetti,* 1582, in-4, vél. (*Aux armes de De Thou.*)

Édition rare, qui porte sur le titre l'ancre des Alde.

2115. Histoire de la guerre de Flandre, de Famianus Strada, trad. de l'italien, par P. Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Elzev.*), 1665, 2 vol. in-8, mar. marbré, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Renouard.

2116. Relation de la guerre de Flandres en l'année 1667 (par de Vandeuvres). *Paris,* 1668, pet. in-12, mar. r. jansén. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

2117. Les Obsèques et grandes pompes funèbres de l'empereur Charles cinquiesme, faitz à la ville de Bruxelles, traduits d'italien en françois, avec aucuns vers latins et épitaphe faits à la louange dudit seigneur. *Lyon, par Jean Saugrain,* 1559, pet. in-8, mar. noir, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare, que M. Brunet ne cite que d'après Du Verdier.

2118. Histoire de Tournay, ou Quatre Livres des chroniques, annales, ou démonstrations du christianisme de l'évesché de Tournay, par Me Jean Cousin, Tournaysien. *Douay, Marc Wyon,* 1619, 4 vol. in-4, fig., mar. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

2119. Le Triumphe d'Anvers. (Au 2e feuillet) La tres admirable, tres magnifique et triumphante entrée du tres hault et tres puissant prince Philipes, prince d'Espaigne, filz de Lempereur Charles Ve, ensemble la vraye description des spectacles, théâtres, archz triumphaulx, etc..., lesquels ont esté faictz et bastis à sa réception en la ville d'Anvers, Anno 1549, premierement composée et descripte en langue latine, par Cornille Grapheus, et depuis traduite en franchois. (A la fin :) *Imprimé à*

Anvers, pour Pierre Coeck d'Allost, par Gillis van Diest, 1550, pet. in-fol., fig. sur bois, mar. r. jansén. dent. intér. tr. dor. (*Traütz-Bauzonnet.*)

Très-beau volume enrichi de nombreuses figures sur bois et curieux pour les détails qu'on y trouve. Superbe exemplaire.

2120. Introduction à la révolution des Pays-Bas et à l'histoire des Provinces-Unies (par Le Jean). *S. l.*, 1754, 4 part. ou 3 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes du marquis de Hautefort.*)

2121. Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées (par Wicquefort). *S. l. (Holl., à la Sphère)*, 1673, in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume recherché pour les 8 belles estampes de Romain de Hooghe.

4. *Histoire d'Italie.*

2122. Cronique de Savoye, par maistre Guillaume Paradin, chanoyne de Beaujeu. *Lyon, J. de Tournes*, 1552, in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire.

2123. Chronique de Savoye, revue et nouvellement augmentée par Guillaume Paradin, avec les figures de toutes les alliances des mariages qui se sont faicts en la maison de Savoye. *Lyon, Jean de Tournes*, 1561, in-fol., blasons, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de Louis XIV.*)

2124. Augustæ regiæque Sabaudiæ domus arbor gentilicia... ab authore Francisco Maria Ferrero a Labriano. *Augustæ Taurinorum*, 1702, in-fol. frontisp. gr., mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce livre, dont le texte est en latin et en français, est orné de 34 beaux portraits des comtes et ducs de Savoie, gravés d'après F. I. D. Lange d'Anessy par G. Tasnière de Turin.

2125. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *Paris, Cl. Bar-*

bin, 1665, pet. in-8, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Capé*.)

Edition originale.

2126. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *Cologne* (*Holl.*, *Elzevier*), 1665, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Très-joli exemplaire, très-grand de marges. Haut. : 136 millim. (5 p.)

2127. Vita di Ezzelino terzo da Romano, dall' origine al fine di sua famiglia, sotto la cui tirannide mancarono di morte violenta più di dodeci millia Padouani... autore P. Gerardo Padouano, suo contemporaneo. *Venezia*, *Lorenzini da Turino*, 1560, pet. in-8, mar. vert, compart. tr. dor.

Bel exemplaire de Henri III, aux armes de France et de Pologne, et tout parsemé de fleurs de lis.
De la bibliothèque de Colbert.

2128. Historia fiorentina di M. Poggio, tradocta di lingua latina da Jacopo suo figliuolo. *Impresso a Vinegia per Jacopo de' Rossi*, MCCCCLXXVI, in-fol. demi-rel. cuir de Russie.

Première édition. Bel exemplaire. Le premier feuillet est orné d'une grande lettre en or et en couleur.

2129. Le Terrible Deluge advenu en la noble cite et ville de Rome : auec la grande pcession faicte par nostre sainct Pere le pape, et les pardons et Jubile ql a dōnes a tous cōfes veu les dāgiers ou estoit le pouvre peuple pour le deluge. (A la fin :) *Faict a Rome. Le XII de Nouembre. Lan mil cinq cens trente. S. l. n. d.*, pet. in-8, cart. non rogn.

Pièce imprimée en gros caractères gothiques, sauf les deux dernières pages, qui sont en petits caractères. Elle se compose de 4 feuillets.

2130. Copie des lettres du terrible deluge advenu en la noble ville et cite de Romme depuis le septiesme iour Doctobre Mil cinq cens. XXX. *S. l. n. d.*, Pet. in-8, cart. non rogn.

Pièce de 4 feuillets imprimée en gros caractères gothiques. Elle est en prose et en vers. Ces lettres sont adressées par des banquiers de Rome et de Lyon à maistre Jehan de Ponteux, banquier demeurant à Paris.

2131. La Procession faicte a Rome par nostre sainct pere le Papc auec les pardons donez par luy et jubile a tous confes : veu les dăgiers et fortunes qui sōt aduenus et aduienēt tous les iours a Rome..... Pet. in-8, goth. cart. non rogn.

2132. Une Chose mémorable advenue ceste année MDLXXX, de l'émotion que firent les mulets à Rome au jour de la feste Dieu, traduite d'alemant en françois par J. C. P. *S. l.*, 1580, pet. in-8, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Koehler.*)
Exemplaire de Ch. Nodier.

5. *Histoire de Suisse.*

2133. Helvetiorum Respublica. Diversorum autorum quorum nonnulli nunc primum in lucem prodeunt. *Lugd. Bat.*, *ex officina Elzeviriana*, 1627, in-16, mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)
Joli exemplaire, aux armes du cardinal de Richelieu.

2134. La République des Suisses, descrite en latin par Josias Simler, et mise en françois (par Inn. Gentillet), avec le pourtraict des villes des treize cantons. *Paris. J. Du Puys*, 1578, pet. in-8, fig. de costumes ajoutées, d.-rel.

2135. Edits et ordonnances de la cité de Genève sur les crimes de paillardise et adultères, faits et passez par nos très-honorez seigneurs syndiques, petit et grand conseil des deux cens et général, le mercredi dix-septième iour d'avril mil cinq cens soixante et six. *Genève*, *François Perrin*, 1566, pet. in-8, mar. br. fers à fr. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

6. *Histoire d'Espagne.*

2136. Histoire du cardinal Ximénès, par Fléchier, évêque de Nismes (2e édition). *Paris, J. Anisson*, 1694, 2 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2137. Histoire du ministère du cardinal Ximénès, par M. de Marsolier. *Paris, Louis Dupuis*, 1739, 2 vol. in-12, mar. r. filets, tr. dor.

Ancienne reliure, aux armes de Charles VI, empereur d'Allemagne.

2138. Historia del rebelion y castigo de los Moriscos del reyno de Granada, por D. Luis del Marmol Carvajal. *Malaga, Juan Rene*, 1600, pet. in-fol. v. br. fil. tr. dor. (*Armes de Phélippeaux.*)

Édition originale. Rare.

2139. Historia del rebelion y castigo de los Moriscos del reyno de Granada, por D. Luis del Marmol Carvajal. *Madrid, Sancha*, 1797, 2 vol. in-4, fig., v. fauve, fil. (*Bradel-Derome.*)

Exemplaire de M. de Bure.

2140. Caroli V imperatoris expeditio in Africam ad Argieram, per Nicolaum Villagagnonem equitem Rhodium Gallum. *Parisiis, apud Joannem Lodoicum Tiletanum*, 1542, in-4, demi-rel. mar. r.

Première édition de cette pièce rare.

7. *Histoire de la Grande-Bretagne.*

2141. Ponticus Virunius (Ludovicus). Pontici Virunii historiæ Britannicæ libri sex. (In fine :) *Ex Rhegio Ligustico Ponticus Virunius impensa et torcularibus suis MDVIII, VI cal. apryllis*, in-4, mar. vert, compart. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition de cet ouvrage.

« Notre exemplaire diffère un peu de celui dont M. Brunet donne la description. Au lieu de 18, il se compose de 20 feuillets. Il commence également au feuillet Bij par la table des matières principales contenues dans le volume (*In hoc Pontici volumine hæc inter alia continentur*, etc.); mais cette table est précédée d'un feuillet blanc, sans chiffre, qui justifie Bij. L'épître dédicatoire (*Pontici Virunii dialogus ad ill. Ramb. Malatestam*), qui remplit les six feuillets indiqués par M. Brunet, et le *dialogus ad Rambertum Malatestam*, cité par Fabricius et rappelé par l'auteur du *Manuel*, ne sont qu'une seule et même chose. M. Brunet, qui sans doute n'a jamais vu cette première édition des Histoires britanniques de Ponticus, suppose donc gratuitement l'existence d'un cahier A et d'un feuillet Bi occupés par le *Dialogus ad Rambertum*, qui, on vient de le voir, est tout simplement l'épître dédicatoire indiquée par M. Brunet lui-même. » (*Note du catal. Costa de Beauregard.*)

Ce volume, d'une conservation parfaite, est très-rare.

2142. Discours des plus mémorables faicts des roys et grands seigneurs d'Angleterre depuis cinq cens ans : avec les Généalogies des roynes d'Angleterre et d'Escosse. Plus un traicté de la Guide des chemins, les assiettes et descriptions des principales villes, chasteaux et rivières d'Angleterre, par Jean Bernard. *Paris, Gervais Mallot,* 1579, in-8, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 10

On lit dans la *Guide des chemins*, feuillet Kiij verso : « De Dalford à Londres, XII milles. Prenez garde à un bois appelé Shuttershill..., fort dangereux pour les viateurs, à cause que les larrons et volleurs s'y retiroient par le passé. » (*Catal. de la biblioth. de M. J. P****, n° 1038.)

2143. Maria Stuarta, regina Scotiæ, dotaria Franciæ, hæres Angliæ et Hyberniæ, martyr ecclesiæ, innocens a cæde Darleana : vindice Oberto Barnestapolito. *Ingolstadii, ex officina Wolfgangi Ederi*, 1588, pet. in-8, réglé, mar. bl. fil. à froid, tr. dor. (*H. Duru.*) 40

Bel exemplaire, rare, de cette édition, qui est la première.

2144. De Vita et rebus gestis serenissimæ principis Mariæ Scotorum reginæ, Franciæ dotariæ, quæ scriptis tradidere autores sedecim, in duo volumina distributa et ad optimæ fidei codices recensita a Sam. Jebb. *Londini, Jacobi Woodman et Davidis Lyon*, 1725, 2 vol. in-fol. v. fauve. 25

Outre divers écrits et documents en latin, ce recueil renferme les ouvrages suivants en français, dont les éditions originales sont d'une grande rareté : *Histoire tragique de la Royne d'Escosse* (par Buchanan); *l'Innocence de la très-illustre princesse Marie, royne d'Escosse* (par Belleforest); *l'Histoire de l'incomparable reine Marie Stuart*, par Nic. Caussin; *Martyre de la royne d'Escosse*, par Ad. Blackwood; *Extrait des mémoires de Castelnau; la Mort de la Royne d'Escosse* (1589); *Oraison funèbre de Marie, royne d'Escosse*, par R. de Beaune, archevêque de Bourges.

2145. Notice sur la collection des portr. de Marie Stuart appartenant au prince Alexandre Labanoff, précédée d'un résumé chronologique. *Saint-Pétersbourg, Edouard Pratz*, 1860, gr. in-8, portr. fac-simile d'une lettre, mar. v. tr. dor. chiffres. (*Capé.*) 48

8. *Histoire de l'Allemagne.*

2146. Philippi Cluveri Germaniæ antiquæ libri tres. Adjectæ sunt Vindelicia et Noricum ejusdem auctoris. *Lugduni Batavorum, apud Ludov. Elzevirium,* 1616, in-fol. titre gravé, fig. et cartes, mar. r. fil. tr. dor.

Superbe exemplaire, aux troisièmes armes de J.-Aug. de Thou. De la bibliothèque de M. J. P*.**

2147. Rerum germanicarum scriptores aliquot insignes, qui gesta sub regibus et imperatoribus Teutonicis jam inde a Carolo M. usque ad Fridericum III imp... reliquerunt, ex bibliotheca Marquardi Freheri... curante Burcardo Gotthelffio Struvio. *Argentorati, Dulsseckerus*, 1717, 3 vol. in-fol. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier, de la bibliothèque du prince Radziwill. C'est la meilleure édition de ce recueil estimé.

2148. Monumenta inedita rerum germanicarum, præcipue Cimbricarum et Megapolensium... instruxit Ernestus Joachimus de Westphalen. *Lipsiæ, Chr. Martinus,* 1739-43, 3 vol. in-fol., nombr. fig. de monuments, antiquités, portraits, etc., v. f. (*Exemplaire de Soubise.*)

2149. Histoire générale d'Allemagne, par le P. Barre. *Paris,* 1748, 10 tom. en 11 vol. in-4, mar. v. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes de Mme Victoire de France, fille de Louis XV.

2150. La Vie et les faits mémorables de Christophle Bernard van Galen, évêque de Munster, par M. G. *Leide, J. Mortier, s. d.*, pet. in-12, fig., mar. bl. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition elzévirienne. Joli exemplaire.

2151. Vienna Austriæ. Rerum Viennensium commentarii in quatuor libros distincti... Wolfgango Lazio autore. *Basileæ, J. Oporinus,* 1546. — Commen-

tar. in genealogiam Austriacam libri II... autore W. Lazio. *Basileæ, s. a.*, in-fol. mar. cit. fil.

Exemplaire aux armes de J.-A. DE THOU.

9. *Histoire de l'Asie.*

2152. Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, par Guer. *Paris, Coustelier*, 1746, 2 vol. in-4, gr. pap. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné d'un grand nombre de figures et vignettes gravées par Duflos, d'après Boucher et Hallé.

2153. Histoire générale des Huns, des Turcs, des Mogols et des autres Tartares occidentaux, etc., avant et après J.-C. jusqu'à présent, précédée d'une introduction contenant des tables chronologiques et historiques des princes qui ont régné dans l'Asie, par M. de Guignes, etc. *Paris, Desaint,* 1756, 5 vol. in-4, v. f.

Très-bel exemplaire.

2154. Des Histoires orientales, et principalement des Turkes ou Turkikes et Schitiques ou Tartaresques et aultres qui en sont descendus... par G. Postel. *Paris, impr. de Hierosme de Marnef,* 1575, in-16, mar. r. dent. tr. dor. (*Aux armes de La Vieuville.*)

2155. Dissertation sur les mœurs, les usages, le langage, la religion et la philosophie des Hindous, suivie d'une exposition générale et succincte du gouvernement et de l'état actuel de l'Hindoustan; ouvrages traduits de l'anglois (d'A. Dow) par M. B. (par Bergier.) *Paris, Pissot,* 1769, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du duc d'Aiguillon.

10. *Histoire d'Amérique.*

2156. HISTORIA NATVRAL Y MORAL DE LAS INDIAS, en que se tratan las cosas notables del cielo, y ele-

mentos, plantas, y animales dellas, y los ritos, y ceremonias,... leyes, y govierno, y guerras de los Indios. Compuesto por el Padre Joseph de Acosta. *Sevilla, Juan de Leon*, 1590, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale, fort rare. Bel exemplaire.

2157. Histoire et voyage des Indes occidentales, et de plusieurs autres régions maritimes et esloignées, par Guillaume Coppier, Lyonnois. *Lyon, Jean Huguetan,* 1645, in-8, front. gr. par Crispin de Pas, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

2158. Mœurs des sauvages amériquains, par le P. Lafitau. *Paris*, *Saugrain*, 1724, 2 vol. in-4, fig., v. f. fil. (*Aux armes du président S. Bernard, comte de Rieux.*)

2159. Histoire de la Nouvelle-France, contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les François es Indes occidentales et Nouvelle-France, par commission de nos roys très chrestiens, et les diverses fortunes d'iceux depuis cent ans jusqu'à hui (1615), par Marc Lescarbot, troisième édition. *Paris, Adr. Perier*, 1618, pet. in-8, avec cartes, vélin.

Très-rare. Édition la plus complète de ce livre recherché.

On trouve à la fin : *les Muses de la Nouvelle-France*, poésies composées par Lescarbot pendant son séjour au Canada.

Les quatre cartes, qui manquent souvent, se trouvent dans cet exemplaire. Quelques taches et légères piqûres de vers.

2160. Historiæ Canadensis, seu Novæ-Franciæ, libri X, ad annum usque Christi MDCLVI, auctore P. Francisco Creuxio, e societate Jesu. *Parisiis, Sébast. Cramoisy*, 1664, in-4, mar. r. semé de fleurs de lis, tr. dor. (*Aux armes de Louis XIV.*)

Ouvrage rare. Bel exemplaire. Il s'y trouve une carte et 13 gravures curieuses, dont une très-grande, qui représente les supplices que des sauvages ont fait endurer à quelques missionnaires jésuites.

2160 *bis*. Histoire et Description de la Nouvelle-France, par le P. de Charlevoix. *Paris*, *Rollin*, 1744, 3 vol. in-4, fig. et cartes, v. m.

2161. Histoire de la conquête de la Floride... par Ferdinand de Soto, composée en espagnol par Garcilasso de la Vega, et traduite en françois par P. Richelet. *Leide, Vander Aa*, 1731, 2 vol. pet. in-8, cart. et fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire du prince Radziwill.

2162. Libro primo de la Conquista del Peru et provincia del Cuzco de le Indie occidentale (in lingua spagnola per Fr. de Xeres, tradotta per Dom. Gaztelu in lingua italiana). *Stampato in Vinegia per Maestro Stephano da Sabio*, del 1535, *nel mese di Marzo*, in-4, mar. r. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare. Le 4e feuillet de ce volume porte le sommaire suivant : *La admirabile, ampla et vera narratione della conquista del Peru per il valeroso cavalliero Francesco Picciaro... mandata a sua Maestà per Francesco de Xerez... tradotta nuovamente in lingua italiana per Dom. de Gatzelu, gentilhomo spagnolo.*

2162 *bis*. Primera Parte de los Commentarios reales, que tratan del origen de los Incas, reyes que fueron del Peru, de su idolatria, leyes, y govierno en paz y en guerra ; de sus vidas y conquistas..., escritos por el Inca Garcilasso de la Vega. *Lisboa, P. Crasbeeck*, 1609, in-fol. vél. — Historia general del Peru, trata el descubrimiento del, y como lo ganaron los Españoles, las guerras civiles que huvo entre Piçarros y Almagros sobre la partija de la tierra, escrita por el Inca Garcilasso de la Vega. *En Cordoua, por la viuda de Andres Barrera*, 1617, in-fol. mar. r. tr. dor.

Édition originale de cet ouvrage, dont les deux parties ne se trouvent que rarement réunies.

VI. CHEVALERIE ET NOBLESSE.

2163. Mémoires sur l'ancienne chevalerie considérée comme un établissement politique et militaire (par La Curne de Sainte-Palaye). *S. l.* (*Paris*), 1753, in-4, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

C'est un tirage à part des *Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, où fut d'abord publié l'ouvrage de Sainte-Palaye.

2164. Le Vray Théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le Miroir héroïque de la noblesse, par Marc Vulson de la Colombière. *Paris, Augustin Courbé*, 1648, 2 tom. en 1 vol. in-fol., fig., vél.

Exemplaire bien conservé d'un livre rare.

2164 *bis*. Georgii Ruxeneri Thurnier-Buch, von Anfang, Ursachen, Ursprung und Herkommen der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation. *Franckfurt am Mayn*, 1566, in-fol. vél. dos orné, fil. tr. dor.

Volume orné d'un grand nombre de belles figures sur bois, gravées par Jost Amman, et représentant des tournois, des combats en champ clos, des festins, etc.

2165. Le Combat de seul a seul en camp clos, par messire Marc de la Béraudière, seigneur de Mauvoisin. *Paris, Abel l'Angelier*, 1608, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron*.)

Livre rare et recherché.

2166. Chrestienne Confutation du point d'honneur, sur lequel la Noblesse fonde aujourd'hui ses querelles et monomachies, par F. Christophle Cheffontaines, dit Penfentenyou. *Paris, Claude Fremy*, 1568, in-8, v. f. fil. dos orné, tr. dor.

Très-jolie reliure de Padeloup.

2167. Mémoire de certaines armes, que VII chevaliers et escuiers de noms et darmes de lostel de hault et puissant prince monseigneur le duc d'Orléans doivent faire et acomplir au plaisir de Monseigneur contre VII chevaliers et escuiers de nom et darmes du royaume Dangleterre familiers et serviteurs de hault prince le conte de Rotheland. *A Bordeaux, le* xxve *jour de mars l'an de grace mil cccc et deux*, pet. in-fol. velours rouge.

Manuscrit sur papier, contenant 16 feuillets. C'est le procès-verbal des préliminaires d'un combat resté célèbre dans nos annales sous le nom du *combat des sept*. Il finit ainsi : *Notez que les Anglois furent desconfiz*.
De la bibliothèque de M. Solar.

2168. Livre de lordre du treschrestien roy de France Loys Vnziesme, a l'honneur de Mgr Saint-Michel

(Statuts, lettres et ordonnances). Donné au Plessis-du-Parc-les-Tours, le XXII[e] jour de décembre l'an de grâce mil cccc soixainte-seize. In-4, mar. noir, ornements estampés à froid, et large dent. en or, tr. dor.

Beau manuscrit du XV[e] siècle, sur vélin, composé de 84 feuillets. La première page des statuts, entourée d'une bordure en forme de portique, est ornée d'une belle miniature représentant Louis XI sur son trône, entouré des chevaliers de l'ordre de Saint-Michel, portant les insignes de l'ordre. Les initiales placées en tête des paragraphes sont en or.

Belle reliure du commencement du XVI[e] siècle.

2169. Le Livre des Ordonnances des chevaliers de l'ordre du très-chrestien roy de France Loys XI à l'honneur de Sainct Michel. *Nouvellement imprimé à Paris lan 1512, pour Guil. Eustace,* in-8 réglé, goth. fig. en bois, mar. v. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

2169 *bis*. Le Nouveau Traicté de la vraye Noblesse, translaté nouvellement de latin (de Clichtoveus) en françoys, auquel est adjousté en la fin les douze vertus de vraye noblesse. *Imprimé nouvellement à Paris, par Denys Janot,* 1535, pet. in-8, mar. r. riches compart. tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre rare. *Les douze Vertus de vraye noblesse* sont en vers.

2170. Les Diverses Espèces de noblesse, et les manières d'en dresser les preuves, par le P. Menestrier. *Paris, R. J. R. de la Caille,* 1682, in-12, front. gr., fig., mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

2171. Le Blason de la Noblesse, ou les preuves de noblesse de toutes les nations de l'Europe, par le P. Menestrier. *Paris, R. J. B. de la Caille,* 1683, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

2172. Remarques sur la Noblesse, dédiées aux assemblées provinciales (par Maugard). *Paris, Prault,* 1787, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du maréchal duc de Praslin.

2173. Le Blason des armes, avec les armes des princes et seigneurs de France. Et des dix sept

royaulmes (par Sicille, hérault d'armes d'Alphonse, roi d'Aragon). (A la fin :) *Imprimé nouvellement à Paris, pour Pierre Sergent, libraire, demourant en la rue neufve nostre Dame à lenseigne Sainct Nicolas, s. d.*, pet. in-8, goth., blason col. mar. bl. tr. dor. fleurs de lis et armes de France. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume très-rare.

2174. Le Blason des couleurs en armes, livrées et devises. Sensuyt le livre tres utille et subtil pour sçavoir et congnoistre dune et chascune couleur la vertu et propriété. Ensemble la manière de blasonner lesdictes couleurs et plusieurs choses pour apprendre à faire livrées, devises et leur blason. *On les vend à Paris en la rue Neufve nostre Dame à lenseigne Sainct Nicolas, s. d.*, pet. in-8, goth., fig. col., mar. bl. tr. dor. fleurs de lis et armes de France. (*Chambolle-Duru.*)

2175. Le Blason des armes (par Sicille, hérault d'armes du roi d'Aragon). *Impr. à Rouen par Richard Goupil pour Richard Macé, s. d.*, pet. in-8, goth., 24 ff. blasons coloriés, mar. bl. armes de France, sur les plats, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition rare, non mentionnée. Bel exemplaire.

2176. Le Blason des armoiries, auquel est monstrée la manière que les anciens et modernes ont usé en icelles, par Hierosme de Bara ; dernière édition revue et augmentée par B. R. D. E. L. R. *Paris, Rolet Boutonné*, 1628, in-fol., blasons, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2177. La Vraye et parfaite Science des armoiries, ou l'indice armorial de feu maistre Louvan Geliot.... augmentée... par Pierre Palliot. *Dijon et Paris*, 1644, in-fol., frontispice gravé, blasons, v. br.

Rare. Exemplaire de M. Yemeniz. Taches au bas d'un certain nombre de feuillets à la fin du volume.

2178. Abregé methodique des principes heraldiques, ou du veritable art du Blason, par le P. C. François Menestrier. *A Lyon, chez Benoist Coral, et Antoine Du Perier*, 1661, in-12, fig., veau fauve, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Titre précédé d'un frontispice gravé figurant la porte du château de Saint-Mauris en Mâconnois. On remarque dans ce volume une gravure représentant le couronnement de Charles d'Anjou, roi de Naples, par le cardinal Raoul de Chevriers, en 1265, d'après une ancienne peinture.

2179. Origine des armoiries, par le P. Menestrier. *Paris, Th. Amaulry*, 1680, in-12, fig., mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

2180. Origine des ornemens des armoiries, par le P. Menestrier. *Paris, Thomas Amaulry*, 1680, in-12, fig., mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

2181. Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France, par M. Dubuisson, ouvrage enrichi de près de 4,000 écussons. *Paris, Guérin et Delatour*, 1757, 2 vol. in-12, nombr. blas. mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire.

2182. Mémoires sur l'état du clergé et de la noblesse de Bretagne, par le R. P. Toussaint. *Paris, veuve Prignard et Claude Prignard*, 1691, 2 vol. in-8, fig., v. f. fil.

Ouvrage rare de cette édition.

2183. LE NOBILIAIRE DE LA PROVINCE DE BRETAGNE, selon la Réformation de 1668. 3 vol. in-fol. d'environ 1200 feuillets, v. m.

Manuscrit du dix-huitième siècle. Les généalogies des familles sont disposées dans l'ordre alphabétique des noms.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Châteaugiron.

2184. Réformation de la noblesse de Bretagne. In-fol. de 724 pages, parchemin.

Manuscrit de la fin du dix-septième siècle, sur papier. « Ce livre contient les noms, armes et qualités des noblesses de Bretagne qui se sont présentées devant les commissaires de la chambre établie par le roy à ce sujet, ouverte le 6ᵉ jour de septembre 1668, et qui a fini le 24ᵉ mars 1671. » (*Note en tête du volume.*)

2185. Réforme de la noblesse de Bretagne, de 1427 à 1513 (Evêchés de Dol, Saint-Brieux, Vannes, Rennes, Saint-Malo). In-fol. v. m. dos de mar.

Manuscrit sur papier de la fin du dix-septième siècle, contenant 491 ff.

2186. Armorial de Bourgogne et de Bresse, par J. Chevillard. *Paris*, 1726, in-fol. cart.

Armorial rare. Il se compose de 8 feuillets, dont un pour le titre, sur lequel se trouvent les armoiries des villes de la Bourgogne et de la Bresse, et celles des évêques et abbayes des deux provinces. Rare.

2187. Acte de notoriété donné par douze gentilshommes de la province de Normandie, à MM. Le Marchant de Caligny, le 3 juin 1767. *Paris, Hérissant*, 1768, in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du duc de Choiseul.

VII. ARCHÉOLOGIE.

2188. De la Gloire et magnificence des anciens, enrichie de belles antiquitez recueillies de plusieurs bons autheurs et graves historiens, par Cl. Malingre Senonois. *S. l.* (*Paris*), *Pierre le Mur*, 1612, pet. in-8, mar. r. tr. d. (*Hardy*.)

2189. Guillielmi Budæi Parisiensis libri V de Asse et partibus ejus. *Venetiis, Aldus*, 1522, pet. in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Padeloup*.)

Bel exemplaire. Cette édition est dédiée à J. Grolier.

2190. Histoire des grands chemins de l'empire romain, par Nicolas Bergier. *Bruxelles, J. Léonard*, 1728, 2 vol. in-4, fig. et portr., v. m.

Exemplaire en grand papier.

2191. De l'Origine des étrennes, par Jacob Spon. *Paris, F. Amb. Didot l'aîné*, 1781, in-18, v. f. fil. tr. dor. (*Derome*.)

Très-jolie édition, tirée à petit nombre.

2192. Antiquitez sacrées et profanes des Romains expliquées, ou discours historiques, mytholo-

giques et philologiques sur divers monumens antiques, statuts, autels, tombeaux, inscriptions, etc., par M. A. V. N. (Van Nideck). *La Haye, Rutg. Chr. Alberts*, 1726, in-fol., fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2193. Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines (par le comte de Caylus). *Paris, Desaint et Saillant*, 1761-67, 7 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

2194. Discours sur les médailles et graveures antiques, principalement romaines, par Antoine Le Pois. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-4, réglé, fig., mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Avec le portrait gravé par Woeiriot et la figure du feuillet 146 non mutilée. Exemplaire de De Bure.

2195. Histoire des empereurs romains depuis Jules Cæsar jusqu'à Postumus, avec toutes les médailles d'argent qu'ils ont faict battre de leur temps, dans lesquelles sont représentez leurs portraits au naturel... (par Haultin). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1645, in-fol., v. f. tr. dor. (*Koehler.*)

Volume très-rare. Il contient 201 planches de médailles. (V. *Man. du libr.*, t. III.)

2196. Thesaurus gemmarum antiquarum astriferarum quæ e compluribus dactyliothecis selectæ æreis tabulis CC. insculptæ observationibus illustrantur... (Interprete J. Baptista Passerio, cura et studio Ant. Francisci Gori.) *Florentiæ*, 1750, 3 vol. in-fol., fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de Salmon du Chastellier.*)

Bel exemplaire.

2197. Descriptions des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans (par l'abbé de La Chau et Leblond). *Paris*, 1780-84, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel. mar. v. non rog. (*Petit.*)

2198. Veneres et Priapi uti observantur in gemmis antiquis. *Lugduni Batavorum* (*s. d.*), 2 part. en 1 vol. pet. in-4, contenant 35 et 31 pl., v. fauve, fil. tr. dor.

2199. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne (par Hugues d'Hancarville). *A Caprée, chez Sabelius*, 1780. — Monumens du culte secret des dames romaines (par le même). *Caprée, chez Sabelius*, 1780.— Ensemble 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citr. tête dor. non rog. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire.

2200. Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms, dessinées et gravées par Bernard Picart, expliquées par Ph. de Stosch. *Amsterdam*, 1724, in-fol., mar. v. dent. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, de la bibliothèque du prince Radziwill.

2201. Médalles, Monnoies et monumens antiques d'impératrices romaines du S[r] le Menestrier, Dijonnois, contrôleur de l'artillerie au duché de Bourgongne, dédiées à la royne mère du roy. In-4, vél. fil. tr. dor.

Beau manuscrit sur VÉLIN. Il s'y trouve 25 médailles des impératrices romaines, avec leurs revers, dessinées finement à la plume. Au-dessous sont les explications, très-bien écrites en bâtarde.

Ce manuscrit, en tête duquel est la dédicace, avec la signature autographe de Le Menestrier, doit être celui qui a été présenté à la reine-mère (Marie de Médicis).

La reliure en vélin, bien conservée du reste, a une tache d'encre sur un des plats.

2202. Illustrium Imagines, ex antiquis marmoribus, numismatib. et gemmis expressæ, quæ extant Romæ, maior pars apud Fulvium Ursinum. Theodorus Gallæus delineabat Romæ ex archetypis, incidebat Antuerpiæ, 1598. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, in-4, 151 pl., mar. vert janséniste, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire très-beau de cette suite en premières épreuves.

2203. Images des héros et des grands hommes de l'antiquité dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monumens, par Jean-Aug. Canini, gravées par Picart le Romain. *Amsterdam, B. Picart et J.-F. Bernard*, 1731, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome*.) 30

Bel exemplaire en grand papier, de la biblioth. du prince Radziwill.

VIII. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

2204. Les Mémoires et histoire de l'origine, invention et autheurs des choses, faicte en latin... par Polydore Vergile... et traduicte par Fr. de Belle-Forest. *Paris, Rob. le Mangnier*, 1576, in-8, mar. r. fil. tr. dor. 95

Exemplaire de Méon. Belle reliure de Mouillié.

2205. Recherches sur les sources antiques de la littérature française, par J. Berger de Xivrey. *Paris, Crapelet*, 1829, gr. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. ol. tête dor. non rog. (*Capé*.) 10

Exemplaire en grand papier.

2206. Histoire de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, avec les mémoires de littérature, tirez des registres de cette Académie (de 1701 à 1793). *Paris, de l'Impr. royale*, 1717-1809, 51 vol. in-4, fig., mar. r. fil. tr. d. (*Rel. anc.*) 1030

Bel exemplaire, bien complet, avec le Tableau de Laverdy, formant le tome LI.
Exemplaire de M. Solar.

2207. Nouveau Traité de diplomatique, où l'on examine les fondements de cet art, où l'on établit des règles sur le discernement des titres, etc., par deux religieux bénédictins (D. Ch.-Fr. Toustain et D. Tassin). *Paris, G. Desprez*, 1762, 6 vol. in-4, demi-rel. mar. violet, tr. sup. dor. 100

Exemplaire en grand papier. Les planches ont été retirées des volumes, collées sur toile et mises dans des étuis.

2208. Éléments de Paléographie, par M. Natalis de 115

Wailly. *Paris, Impr. roy.*, 1838, 2 vol. gr. in-4; planches, dos et coins de mar. r. tr. sup. dor. n. r.

Bel exemplaire en papier de Hollande.

IX. BIOGRAPHIE.

2209. Cornelii Nepotis Vitæ excellentium imperatorum, cum notis variorum... accurante Rob. Kenchenio. *Lugduni Batav., ex officina Hackiana*, 1667, in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. du* XVII[e] *siècle.*)

Superbe exemplaire aux armes de du Fresnoy. Cet amateur, qui vivait vers le milieu du dix-septième siècle, est peu connu; mais tous les livres qu'on rencontre avec ses armes sont reliés avec la plus grande perfection.

2210. Virorum illustrium vitæ ex Plutarcho græco in latinum versæ. *Per Nicolaum Jenson*, *Venetiis*, M.CCCC.LXXVIII, 2 part. en 1 vol. in-fol. réglé, caract. romains, initiales en couleur, rel. en bois recouvert de peau de truie.

Édition belle et rare. Exemplaire très-bien conservé, dans sa première reliure. Quelques notes manuscrites sur les marges.

2211. Epitome, ou Abrégé des vies de cinquante et quatre notables et excellens personnaiges tant grecs que romains... extraict du grec de Plutarque de Chéronée (par Ph. des Avenelles). *Paris*, *Ph. Danfrie et R. Breton*, 1558, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé en caractères de civilité. Le tome I[er] est le seul qui ait été publié.

2212. Boccace, des Dames de renom, nouvellement traduict (sur la version italienne de L.-A. Ridolfi) en langage françois. *Lyon*, *Guill. Rouille*, 1551, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

2213. Diogenis Laertii Vitæ et sententiæ eorum qui in philosophia probati fuerunt, e græco in latinum translatæ a fratre Ambrosio ex recens. Bened. Brognoli. *Venetiis, per Nicolaum Jenson*, M.CCCC.LXXV, pet. in-fol. rel. en bois.

Volume supérieurement imprimé en caractères romains. Bel exemplaire

parfaitement conservé, avec les lettres initiales ornées d'arabesques en couleur.

2214. Les Vies des plus celebres et anciens Poetes provensaux, qui ont fleury du temps des comtes de Provence, recueillies des œuvres de divers autheurs (provençaux), et mises en langue françoyse par Jehan de Nostre Dame. *Lyon*, *Alexandre Marsilii*, 1575, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare.

2215. L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des savans, etc., célèbres en Europe, depuis le xve siècle compris, jusqu'à présent, par Dreux du Radier, ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. *Paris, Odieuvre,* 1755, 6 vol. gr. in-4, v. fil.

Première édition. Bel exemplaire en grand papier. Il n'y a eu que 50 exemplaires de ce format.

2216. Œuvres du seigneur de Brantôme, édition considérablement augmentée et accompagnée de remarques historiques et critiques (par le Duchat, Cl. Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, portr., frontisp. à chaque vol., mar. r. fil. dos orné, tête dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire non rogné, provenant de la vente Cailhava.

2217. Mémoires de M. Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, contenans les Vies des dames galantes de son temps. *Leyde*, *J. Sambix* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. or. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

128 millimètres.

2218. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. (Ch.) Perrault. *Paris, Ant. Dezallier*, 1696-1700, 2 tom. en 1 vol. in-fol. frontisp., 100 portr.

gr. par Edelinck, Van Schuppen, Lubin et autres, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Superbe exemplaire en belles épreuves du premier tirage, avec les portraits d'Ant. Arnauld, de Pascal, de Thomassin et de Du Cange, et leurs notices.

2219. Relation de la vie et des mœurs de Jean Chapelain, conseiller du roy en ses conseils, auteur de la Pucelle, avec ses testament, codicilles, l'inventaire et catalogue des livres de sa bibliothèque et de ses ouvrages, tant en vers qu'en prose. Gr. in-fol. portrait et gravure de ses armes, mar. rouge, filets, tr. dor.

On y a joint une belle épreuve de son portrait par Nanteuil et l'extrait de quelques actes conservés dans la famille de Chapelain, relatifs à la substitution dont il avait frappé sa bibliothèque. Cette substitution ne s'est évanouie qu'à la révolution de 1789 ; ses parents se sont alors partagé les livres qui restaient encore.

Ce manuscrit provient de la biblioth. de M. de Monmerqué. (Catal. 1851.)

2220. Abrégé de la vie et de la mort de messire Charles de La Saussaye, curé de Saint-Jacques de la Boucherie, par le sieur de La Saullaye ; ensemble les justes regrets des bons paroissiens de Saint-Jacques de la Boucherie, etc. (publ. par M. L. de La Saussaye). *Lyon sur le Rosne, par Louys Perrin, jouxte les coppies imprimées de Louys Boulenger et de Jos. Guerreau. Et se trouve en la boutique d'A. Brun*, 1657 (*sic*), in-8, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

Tiré à petit nombre.

2221. Notices biographiques et littéraires sur la vie et les ouvrages de J. Vauquelin de la Fresnaye et Nicolas Vauquelin des Yveteaux, gentilshommes et poëtes normands, 1536-1649 (par M. le baron Pichon). *Paris, Techener*, 1846, in-8, pap. vél. mar. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Tiré à petit nombre.

2222. Lettres de M*** sur des anagrammes tirées du nom de Monseigneur le garde des sceaux. *Paris, de l'impr. de J. Josse*, 1718, in-8, 16 pages, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de d'Argenson.*)

Le garde des sceaux dont il est ici question est Marc-René de Voyer d'Ar-

genson, d'abord lieutenant général de police. Le volume est à ses armes et son portrait y est joint. Une main contemporaine a écrit sur le feuillet de garde : *Pour M. de Caumartin.*

2223. La Vie de Scaramouche, par le sieur Angelo Costantini. *Brusselles, G. de Backer,* 1708, pet. in-12, portr. de Scaramouche gr. par Harrewyn, mar. br. tr. dor. 13

2224. Evénement des plus rares, ou l'Histoire du sieur abbé comte de Buquoy, singulièrement son évasion du Fort-l'Evêque et de la Bastille (en françois et en allemand)... Avec plusieurs de ses ouvrages, vers et prose, et particulièrement la game des femmes. *Et se vend chez Jean de la Franchise, rue de la Réforme, à l'Espérance, à Bonnefoy,* 1719, pet. in-12, fig. de la Bastille, mar. r. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30

Livre curieux et rare. L'abbé de Bucquoy est connu par la singularité de ses aventures. Il fut tour à tour militaire, chartreux, trappiste, mendiant, maître d'école à Rouen. S'étant permis des déclamations contre les abus du pouvoir, il fut enfermé au For-Lévêque et à la Bastille.

2225. Eloge historique de Jean-Sylvain Bailly, suivi de notes et de quelques pièces en prose et en vers (par Mérard Saint-Just). *Londres,* 1794, in-18, portr. col., mar. r. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 21

Tiré à petit nombre.

X. BIBLIOGRAPHIE.

2226. The bibliographical Decameron; or, Ten Days Pleasant Discourse upon illuminated manuscripts, and subjects connected with early engraving, typography, and bibliography. By the Rev. T. F. Dibdin. *London, printed for the author, by W. Bulmer,* 1817, 3 vol. gr. in-8, nombr. fig., pap. vél. demi-rel. mar. r. (*Thouvenin.*) 370

Exemplaire de M. Brunet.

2227. Conspectus originum typographicarum a Meermanno proxime in lucem edendarum. (*Hagæ-Co-* 20

mitum) in usum amicorum, typis descriptus, 1761, in-8, mar. marbré, fil. tr. dor. (*Derome*.)

Dans le même volume : *Gerardi Meerman admonitio de chartæ nostratis, seu lineæ, origine. S. l. n. d.* (1762), in-8, de 8 pages.

Ces deux pièces ont été tirées à petit nombre, aux frais de l'auteur; la dernière surtout est très-rare.

Exemplaire de Renouard.

2228. Principia typographica. The block-books, or xylographic delineations of scripture history, issued in Holland, Flanders and Germany during the fifteenth century, exemplified and considered in connexion with the origin of printing, by Samuel Sotheby. *London*, 1858, 3 vol. in-fol. demi-rel. m. r. n. r.

Il n'a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires de ce beau livre, qui donne les *fac-simile* de toutes les éditions xylographiques connues du quinzième siècle.

2229. Catalogue des livres imprimés sur vélin, avec date, depuis 1457 jusqu'en 1472 (par J.-B.-B. Van Praet). *Paris*, *de Bure frères*, *imprimerie de Crapelet*, 1813 (à 1817), 2 part. en 1 vol. gr. in-fol. de 544 pp., demi-rel. veau br. non rogné.

Livre des plus rares, toute l'édition ayant été détruite par l'auteur, qui n'en a conservé que sept exemplaires sur papier et deux sur vélin. On sait que ce livre renferme, outre la description de 73 éditions imprimées sur vélin, de 1457 à 1472, celle de plus de 400 éditions précieuses du quinzième siècle. On y trouve aussi d'intéressants détails sur la bibliothèque de Mathias Corvin, sur l'imprimerie de Gutenberg, sur les bibliothèques de Grolier, Lorin, Maioli, etc., et des descriptions d'anciennes reliures de 1467 à 1470.

Pour plus de détails, voir le *Manuel du libraire*, V, col. 1078 et 1079, et le catalogue de M. Brunet, 1re partie, nº 705, où l'on trouve les noms des possesseurs des sept exemplaires sur papier et des deux sur vélin. Cet exemplaire est celui de M. Marie-Jacques de Bure, qui depuis a appartenu à M. Yemeniz. L'exemplaire de M. Brunet, vendu en 1866, a été payé 800 fr.

2230. Histoire de l'imprimerie et de la librairie (de Paris), où l'on voit son origine et son progrès jusqu'en 1689 (par La Caille). *Paris, J. de La Caille*, 1689, in-4, v. br.

Exemplaire couvert de corrections et additions manuscrites. Il a appartenu à A.-M. Lottin, auteur du *Catalogue des libraires et imprimeurs de Paris*, qui a écrit la note suivante sur le premier feuillet de garde : « Ce livre m'a été donné par les héritiers de Mme Mergé, nièce de l'auteur, et dont je devais épouser la petite-fille sans la mort de celle-ci. Les notes qui sont en marges m'ont été communiquées par MM. (Gabriel) Martin, le père et le fils. »

Sur le titre on lit : « Conféré exactement sur les exemplaires de MM. Mar-

tin et Barrois, qui y ont ajouté quantité de notes. » On y lit aussi : « Il y a des notes de M. Pierres (l'imprimeur). »

2231. Annales de l'imprimerie des Estienne, ou histoire de la famille des Estienne et de leurs éditions, par Ant.-Aug. Renouard ; 2ᵉ édition. *Paris, Jules Renouard*, 1843, in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. r. fil. non rog. (*Capé.*)

2232. Notice sur Colard Mansion, libraire et imprimeur de la ville de Bruges en Flandre, dans le xvᵉ siècle (par M. Van Praet). *Paris, de Bure*, 1829, gr. in-8, pap. vél., fac-simile, fig., cart. n. r.

2233. Essai bibliographique sur les éditions des Elzévirs les plus précieuses et les plus recherchées, précédé d'une notice sur ces imprimeurs célèbres (par Bérard). *Paris, impr. de F. Didot*, 1822, in-8, dem.-rel. v. v. n. rog.

Exemplaire en papier vélin, avec une lettre d'envoi autographe de M. Bérard à M. Beuchot.

2234. Catalogus librorum officinæ Danielis Elzevirii. *Amstelodami*, 1681, in-12, mar. v. fil. n. rog. (*Thouvenin.*)

Réimpression faite chez F. Didot, en 1823, par les soins de M. Motteley, et tirée à 100 exemplaires. Exempl. en grand papier de Hollande.

2235. Musæum typographicum, seu Collectio in qua, omnium fere librorum in quavis facultate ac linguâ rariorum..., accurate recensentur a G. Fr. Rebude (De Bure) juniore, bibliopola Parisiensi. (*Paris*), 1755, pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Armoiries.*)

Tiré à 12 exemplaires. Celui-ci porte sur les marges les prix d'estimation mis à chaque article par M. de Bure lui-même, qui a aussi inscrit sa signature sur le titre.

2236. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. 4ᵉ édition. *Paris*, 1842-44, 5 vol. in-8, dos et coins de mar. doré en tête, non rogné. (*Thompson.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

2237. MANUEL DU LIBRAIRE et de l'amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet. 5ᵉ édition. *Paris, F.*

Didot frères, 1860-65, 6 tom. en 12 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire en grand papier de Hollande (épuisé).
Tiré à 100 exemplaires. Celui-ci porte le n° 89.

2238. Inventaire ou catalogue des livres de l'ancienne Bibliothèque du Louvre, fait en l'année 1373, par Gilles Mallet, précédé de la dissertation de Boivin le jeune sur la même bibliothèque, sous les rois Charles V, Charles VI et Charles VII, avec des notes historiques et critiques (par Van Praet). *Paris, De Bure frères*, 1836, gr. in-8, cart. n. rogn.

Exemplaire en papier vélin.

2239. Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de la Gruthuyse, suivies de la notice des manuscrits qui lui ont appartenu, et dont la plus grande partie se conserve à la Bibliothèque du Roi (par M. Van Praet). *Paris, de Bure*, 1831, gr. in-8, pap. vél. fig. br. en cart.

2240. Les Manuscrits françois de la Bibliothèque du Roi et leur histoire, par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1836-48, 7 vol. gr. in-8, dem. rel. mar. r. non rog.

Exemplaire en grand papier.

2241. Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi (par M. Van Praet). *Paris, de Bure frères*, 1822-28, 6 tom. en 5 vol. gr. in-8. — Catalogue des livres imprimés sur vélin, qui se trouvent dans les bibliothèques tant publiques que particulières, pour servir de suite au Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi (par M. Van Praet). *Paris, de Bure frères*, 1824-28, 4 vol. gr. in-8; ens. 9 vol., demi-rel. v. f. non rog. (*Simier.*)

2242. Catalogue des livres du cabinet de M. de Boze. *Paris* (*Impr. roy.*), 1745, pet. in-fol. v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tiré à petit nombre. Exemplaire sur le frontispice duquel se lit cette note

autographe de Boudot, véritable rédacteur de ce catalogue. *Fait par Boudot, le père, en 1742, et mal donné au public par un autre; on peut en juger aux notes et corrections marginales de l'auteur.* Ce catalogue in-fol. donne les titres d'un certain nombre de livres précieux qui ne se retrouvent pas dans l'in-8.

De la bibliothèque de M. Brunet.

2243. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. Ant.-B. Caillard. *Paris, de Bure*, 1818, gr, in-8, cart. non rogné. (*Avec les prix.*) 22

Un des 25 exemplaires en grand papier, avec le titre à la date de 1808. En tête se trouve la liste des vingt-cinq personnes auxquelles ont été donnés les exemplaires en grand papier, de la main de M. J. de Bure.

2244. Catalogue des livres rares, précieux et bien conditionnés du cabinet de M*** (le comte d'Ourches). *Paris, J.-Ch. Brunet*, 1811, in-8, gr. pap. de Holl. rart. n. r. 15

Un des 20 exemplaires en grand papier de Hollande.

2245. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh (avec table alphabétique). *Paris, De Bure*, 1815, 2 vol. in-8. v. fauve, fil. doré en tête, non rogn. 44

Exemplaire en grand papier.

2246. Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de MM. Ch. Nodier et Paul Lacroix. *Paris*, 1839, in-8, demi-rel. mar. bleu, non rogné. (*Prix.*) 32

Exemplaire en papier de Hollande.

2247. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber; avec des notes, par le collecteur. *Paris*, 1839 et 1852, 4 vol. in-8, fig., cart. à la Bradel. n. rogn. 40

Exemplaire en grand papier vélin. Les figures du fou (tome I, page 240) et du roi de l'Epinette (tome III, page 184) sont coloriées.

2248. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le prince d'Essling. *Paris, Silvestre*, 1845, in-8, cart. en tête n. rogn. (*Bauzonnet. Prix et noms des acquéreurs.*) 30

Exemplaire en papier de Hollande, avec des notes de M. J. Coppinger sur la condition et la provenance de la plupart des livres de cette collection.

2249. Catalogue of books (of Dr Heath), by Jefferi. *London,* 1810, in-8, gr. pap. vél., mar. orange, tr. dor. (*Avec les prix.*)

Exemplaire de M. de la Bédoyère.

2250. LES BIBLIOTHÈQUES FRANÇOISES DE LA CROIX DU MAINE et de Du Verdier, sieur de Vauprivas; édition revue et augmentée d'un Discours sur le progrès des lettres en France et des remarques de La Monnoye, du président Bouhier et de M. Falconet, par Rigoley de Juvigny. *Paris*, *Saillant et Nyon,* 1772-1773, 6 vol. in-4, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, EN GRAND PAPIER.

2251. La France littéraire, pendant les XVIIIe et XIXe siècles, par J.-M. Quérard. *Paris*, *Firm. Didot,* 1827-42, 10 vol. in-8, demi-rel. dos de veau, (*Simier.*)

Exemplaire en grand papier collé, de la bibliothèque de M. Brunet.

2252. Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages, imprimés et manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce royaume, ou qui y ont rapport, avec des notes critiques et historiques, par Jacq. Lelong; nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, par M. Fevret de Fontette. *Paris, Hérissant,* 1768-78, 5 vol. in-fol. v. m. fil. (*Aux armes de France.*)

Exemplaire de M. Brunet.

2253. CATALOGUE COMPLET DES RÉPUBLIQUES imprimées en Hollande, in-24, avec des remarques sur les diverses éditions, par de La Faye. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par J. Chenu. *Paris, L. Potier*, 1854, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Un des deux exemplaires imprimés SUR VÉLIN.

XI. MÉLANGES HISTORIQUES.

2254. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium libri novem... adjectis animadversionibus a Christophoro Colero. *Francofurti*, *Cl. Marnius*, 1601, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de J.-A. de Thou.

2255. Valerii Maximi Bücher von namhafften wunderbaren Geschichten und Exempeln beide der Römer und anderer ausslendischen Volcker... durch Peter Selleth verteutscht. *Franckfurt am Mayn*, *durch Peter Schmid*, 1565, in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. v. tr. dor.

Cet ouvrage est enrichi de figures sur bois et d'un grand nombre de lettres ornées. La gravure du titre porte le monogramme de J. Amman.

2256. Thrésor d'histoires admirables et mémorables de nostre temps, recueillies de plusieurs autheurs, mémoires et avis de divers endroits, mises en lumière par Simon Goulart. *Genève*, *Samuel Crespin*, 1620, 4 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Pixérecourt. Livre rare, complet comme il est ici.

2257. Recueil de pièces. Pet. in-8, mar. r. fil. (*Thouvenin.*)

Punition exemplaire et jugement de Dieu contre Anthoine Panetier, voicturier de Gennes, englouty en terre jusqu'au menton pour avoir exécrablement blasphémé le sainct nom de Dieu, traduict d'italien en françois par André Devant. *Paris*, *Bourriquant*, *s. d.* — Vengeance et cruauté admirable d'une jeune fille (à la Baisse, près de Montluel, Bresse). *Paris*, *Saugrain*, 1618. — Arrest de la cour de parlement de Bordeaux contre une jeune damoiselle, laquelle fit manger le foye de son enfant à un jeune gentilhomme qui avait violé sa pudicité. *Paris*, 1614. — Attentat énorme et exécrable, commis par trois soldats de la garnison de Luxembourg, qui ont fait servir la Sainte Eucharistie au sortilége. *Luxembourg*, 1749, fig.

Pièces très-rares. Exemplaire du prince d'Essling et de M. Veinant.

FIN.

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

JURISPRUDENCE.

SCIENCES ET ARTS.

BELLES-LETTRES.

HISTOIRE.

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

ORDRE DES VACATIONS.

Première vacation. — *Mardi 29 mars* 1870.

	Numéros.
Théologie	117 — 145
Sciences et arts	272 — 298
moins	280
Histoire	1848 — 1888
Belles-Lettres	1703 — 1758
—— ——	584 — 638
—— —— (Sénèque, Elzev.)	280

Deuxième vacation. — *Mercredi 30 mars.*

Belles-Lettres	921 — 974
Sciences et arts	330 — 364
Belles-Lettres	1663 — 1702
Histoire	2209 — 2257
Théologie	101 — 116
—— (Augustini Confessiones, Longepierre)	91 — 100
Belles-lettres (Érasme de Jordano Orsini)	1661 — 1662

Troisième vacation. — *Jeudi 31 mars.*

Théologie	171 — 196
Belles-Lettres	1617 — 1660
—— —— (Fables et Contes de La Fontaine)	975 — 1030
Histoire	2163 — 2208
Sciences et arts	305 — 329
—— —— (Montaigne, 1580 et 1588)	299 — 304

Quatrième vacation. — *Vendredi 1er avril.*

Sciences et arts	365 — 393
Belles-Lettres	639 — 709
—— ——	1569 — 1616
—— ——	1536 — 1568
Théologie	158 — 170
—— (Imitation de J.-C. et Œuvres de H. de Suso, ex. de Henri III)	147 — 157

Cinquième vacation. — *Samedi 2 avril.*

Histoire	2005 — 2050
Théologie	197 — 228
Sciences et arts	394 — 430
moins	400
Belles-Lettres	1155 — 1197
—— ——	1109 — 1154
—— —— (Pétrarque de Henri II et de Canevarius).	1101 — 1108
Sciences et arts (Grolier)	400

Sixième vacation. — *Lundi 4 avril.*

Sciences et arts	431 — 458
Jurisprudence	229 — 256
Belles-Lettres	1493 — 1535
—— ——	709 *bis* — 769
Histoire	1822 — 1847
—— (Hist. ecclésiast., ex. de Charles IX)	1801 — 1821

Septième vacation. — *Mardi 5 avril.*

Sciences et arts	459 — 477 *bis*
Jurisprudence	257 — 271
Belles-Lettres	1444 — 1492
Histoire	2112 — 2135
——	2051 — 2111
Belles-lettres (Poëtes du XVIe siècle)	895 — 920
—— —— (Vauquelin de la Fresnaye)	875 — 894

Huitième vacation. — *Mercredi 6 avril.*

Théologie	26 — 51
Sciences et arts	513 — 535
Belles-Lettres	1396 — 1443
—— —— (Satires, chansons, patois)	1031 — 1100
Histoire (de France au XVIe siècle)	1971 — 2004
—— (l'Ordonnance de Tournoy)	1964 — 1970

Neuvième vacation. — *Jeudi 7 avril.*

Histoire	2136 — 2162 *bis*
Belles-Lettres	1276 — 1334
—— ——	1371 — 1380
Beaux-Arts	478 — 512
Théologie	68 — 90
Histoire (Voyages en Terre-Sainte et en Amérique)	1759 — 1800
Belles-lettres (Romans de chevalerie)	1356 — 1370

DIXIÈME VACATION. — *Vendredi 8 avril.*

Histoire..	1889 — 1923
moins	1899 et 1920
Sciences et arts (Chasse et fauconnerie)...............	561 — 583
Belles-lettres (Poésies du XVIe siècles)................	821 — 874
—— —— (Corneille)...........................	1198 — 1248
Théologie (Bible des évêques).......................	1 — 25
Histoire (Hérodote de Maioli, et le Moyen âge, sur vélin)	1899 et 1920

ONZIÈME VACATION. — *Samedi 9 avril.*

Belles-Lettres......................................	1335 — 1355
Histoire..	1936 — 1963
Sciences et arts (Chasse)...........................	550 — 560
—— —— (Phébus, Modus, etc.)................	537 — 549
Belles-lettres (Molière et Racine)....................	1249 — 1275
Théologie (Livres d'heures mss.).....................	52 — 67
Belles-lettres (Villon, Marot, etc.)...................	770 — 820
—— —— (Rabelais)...........................	1381 — 1395
Histoire (Chroniques de Saint-Denis)..................	1924 — 1935

FIN DE L'ORDRE DES VACATIONS.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

ET DES

OUVRAGES ANONYMES

DU

CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRECIEUX

DE LA

LIBRAIRIE DE L. POTIER

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE

SUIVIE DE LA LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION

Prix : 3 francs.

PARIS
L. POTIER, LIBRAIRE, QUAI MALAQUAIS, 9
ADOLPHE LABITTE, LIBRAIRE, RUE DE LILLE, 4

1870

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

ET DES

OUVRAGES ANONYMES

DU

CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

DE LA

LIBRAIRIE DE L. POTIER

SUIVIE DE LA LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION

Paris. — Imprimerie Adolphe Lainé, rue des Saints-Pères, 19.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

ET DES

OUVRAGES ANONYMES

DU

CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

DE LA

LIBRAIRIE DE L. POTIER

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE

SUIVIE DE LA LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION

PARIS

L. POTIER, LIBRAIRE, QUAI MALAQUAIS, 9

ADOLPHE LABITTE, LIBRAIRE, RUE DE LILLE, 4

—

1870

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

ET DES

OUVRAGES ANONYMES.

B

E

H

I

J

M

Q

R

S

T

PRIX D'ADJUDICATION

DES

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

DE LA

LIBRAIRIE DE L. POTIER.

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
1.......	750	26.....	70	51.......	190
2.......	255	27.....	260	52.......	90
3.......	300	28.....	175	53.......	3500
4.......	5000	29.....	112	54.......	300
5.......	150	30.....	112	55.......	140
6.......	260	31.....	60	56.......	610
7.......	425	32.....	50	57.......	1500
8.......	18	33.....	20	58.......	2600
9.......	100	34.....	49	58 *bis*....	250
10.......	200	35.....	30	59.......	1500
11.......	26	36.....	36	60.......	845
12.......	200	37.....	22	61.......	510
13.......	400	38.....	190	62.......	70
14.......	80	39.....	30	63.......	1920
15.......	50	40.....	60	64.......	710
16.......	49	41.....	10	65.......	5000
17.......	181	42.....	10	66.......	400
18.......	105	43.....	205	67.......	58
19.......	69	44.....	25	68.......	225
20.......	140	45.....	135	69.......	150
21.......	50	46.....	160	70.......	2800
22.......	75	47.....	30	71.......	360
23.......	14	48.....	140	72.......	165
24.......	72	49.....	15	73.......	180
25.......	710	50.....	100	74.......	800

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
75......	175	114....	126	153......	100
76......	350	115....	26	154......	650
77......	1950	116....	71	155......	90
79......	128	117....	37	156......	21
80......	400	118....	31	157......	1500
81......	44	119....	24	158......	210
82......	600	120....	36	159......	33
83......	420	121....	72	160......	55
84......	125	122....	40	161......	36
85......	42	123....	38	162......	40
86......	400	124....	81	163......	50
87......	60	125....	50	164......	65
88......	190	126....	134	165......	230
89......	499	127....	14	166......	810
90......	58	128....	76	167......	170
91......	500	129....	345	168......	48
92......	35	130....	400	169......	18
93......	50	131....	18	170......	60
94......	30	132....	50	171......	59
95......	39	133....	40	172......	133
96......	31	134....	66	173......	133
97......	14	135....	72	174......	810
98......	199	136....	23	175......	70
99......	120	137....	270	176......	21
100......	1530	138....	295	177......	270
101......	15	139....	112	178......	15
102......	18	140....	14	179......	120
103......	30	141....	19	180......	55
104......	40	142....	225	181......	32
105......	20	143....	102	182......	320
106......	60	144....	70	183......	51
107......	30	145....	560	184......	58
108......	15	147....	60	185......	17
109......	500	148....	1420	186......	32
110......	30	149....	1400	187......	52
111......	60	150....	28	188......	44
112......	20	151....	76	189......	40
113......	23	152....	43	190......	78

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
191......	40	227....	»	264......	43
192......	630	228....	130	265......	20
193......	105	229....	20	266......	295
194......	30	229 *bis*.	16	267......	21
195......	51	230....	200	268......	17
196......	52	231....	23	269......	40
197......	46	232....	150	270......	15
198......	305	233....	20	271......	56
199......	51	234....	»	272......	78
200......	52	235....	10	273......	25
201......	50	236....	30	275......	72
202......	40	237....	979	276......	10
203......	35	238....	32	277......	»
203 *bis*...	80	239....	14	278......	200
204......	30	240....	15	279......	30
205......	130	241....	14	280......	2600
206......	19	242....	240	281......	21
206 *bis*...	20	243....	60	282......	60
207......	45	244....	80	283......	66
208......	150	245....	55	284......	38
209......	98	246....	38	285......	100
210......	128	247....	505	286......	130
211......	25	248....	90	288......	70
212......	185	249....	33	289......	255
213......	105	250....	18	290......	80
214......	41	251....	33	291......	51
215......	78	252....	5	292......	134
216......	41	253....	50	293......	127
217......	52	254....	55	294......	44
218......	120	255....	10	295......	32
219......	18	256....	68	296......	72
220......	24	257....	60	297......	150
221......	15	258....	10	298......	28
222......	50	259....	20	299......	50
223......	16	260....	53	300......	61
224......	42	261....	17	301......	500
225......	40	262....	15	302......	1650
226......	26	263....	200	303......	460

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
304......	2850	340....	40	378......	20
305......	665	341....	36	379......	50
306......	300	342....	65	380......	22
307......	155	343....	200	381......	36
307 *bis*...	102	344....	135	382......	14
308......	215	345....	36	383......	605
309......	69	346....	225	384......	25
310......	51	347....	52	385......	87
311......	37	348....	11	386......	27
312......	30	349....	16	387......	40
313......	375	350....	56	388......	51
314......	190	351....	40	389......	23
315......	50	352....	66	390......	81
316......	275	353....	52	391......	9
317......	135	354....	85	392......	88
318......	250	355....	82	393......	126
319......	155	356....	200	394......	26
320......	145	357....	500	395......	30
321......	145	358....	15	396......	15
322......	130	359....	20	397......	70
322 *bis*...	610	360....	70	398......	65
323......	135	361....	33	399......	41
324......	410	362....	104	400......	1500
325......	45	363....	115	401......	80
326......	20	364....	70	402......	30
327......	22	365....	39	403......	470
328......	25	366....	19	404......	60
329......	28	367....	14	405......	56
330......	81	368....	30	406......	19
331......	50	369....	23	407......	68
332......	200	370....	24	408......	18
333......	80	371....	48	409......	55
334......	30	372....	25	410......	10
335......	102	373....	32	411......	70
336......	98	374....	10	412......	80
337......	185	375....	30	413......	32
338......	26	376....	33	414......	30
339......	60	377....	15	415......	30

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
416......	25	454....	40	491......	750
417......	53	455....	40	492......	92
418......	78	456....	24	493......	290
419......	20	457....	19	494......	99
420......	35	458....	30	495......	380
421......	50	459....	160	496......	410
422......	44	460....	»	497......	51
423......	50	461....	95	498......	190
424......	36	462....	40	499......	31
425......	69	463....	52	500......	90
426......	112	464....	35	501......	400
427......	75	465....	26	502......	25
428......	100	466....	34	503......	38
429......	50	467....	81	504......	180
430......	82	468....	61	505......	96
431......	20	469....	27	506......	110
432......	46	470....	20	507......	210
433......	10	471....	27	508......	250
434......	61	472....	15	509......	525
435......	30	473....	50	510......	17
436......	12	474....	40	511......	67
437......	36	475....	49	512......	27
438......	30	476....	35	513......	30
439......	40	477....	285	514......	115
440......	310	477 *bis*.	10	515......	52
441......	20	478....	101	516......	30
442......	125	479....	220	517......	20
443......	170	480....	76	518......	188
444......	45	481....	30	520......	60
445......	100	482....	90	521......	599
446......	150	483....	150	522......	470
447......	20	484....	78	523......	9
448......	10	485....	22	524......	36
449......	40	486....	46	525......	156
450......	14	487....	421	526......	34
451......	10	488....	30	527......	»
452......	30	489....	1020	528......	90
453......	25	490....	70	529......	»

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
530......	2910	569....	18	607......	31
531......	15	570....	50	608......	32
532......	200	571....	50	609......	38
533......	85	572....	36	610......	46
534......	85	573....	175	611......	21
535......	590	574....	10	612......	27
537......	26	575....	700	613......	48
538......	16	576....	620	614......	34
539......	152	577....	72	615......	36
540......	165	578....	40	616......	15
541......	5600	579....	19	617......	60
542......	5000	580....	165	618......	100
543......	95	581....	26	619......	45
544......	740	582....	28	620......	65
545......	1820	583....	137	621......	48
546......	190	584....	10	622......	31
547......	140	585....	48	623......	50
548......	535	586....	40	624......	115
549......	500	587....	30	625......	40
550......	142	588....	405	626......	255
551......	29	589....	75	627......	205
552......	20	590....	30	628......	250
553......	»	591....	20	629......	180
554......	29	592....	20	630......	170
555......	30	593....	20	631......	200
556......	85	594....	96	632......	40
557......	45	595....	140	633......	85
558......	210	596....	60	634......	42
559......	11	597....	100	635......	80
560......	43	598....	30	636......	92
561......	90	599....	115	636 *bis*...	80
562......	62	600....	21	637......	80
563......	180	601....	95	638......	75
564......	52	602....	41	639......	11
565......	210	603....	80	640......	40
566......	185	604....	250	641......	79
567......	28	605....	20	642......	24
568......	66	606....	75	643......	40

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
644......	70	682....	75	719......	59
645......	260	683....	95	720......	10
646......	180	684....	185	721......	38
647......	37	685....	100	722......	24
648......	105	686....	350	723......	22
649......	65	687....	50	724......	15
650......	20	688....	300	725......	16
651......	60	689....	205	726......	23
652......	60	690....	70	727......	30
653......	16	691....	38	728......	27
654......	40	692....	131	729......	28
655......	16	693....	21	730......	45
656......	145	694....	19	731......	10
657......	30	695....	41	732......	40
658......	67	696....	50	733......	30
659......	85	697....	34	734......	24
660......	34	698....	75	735......	22
661......	20	699....	60	736......	180
662......	39	700....	20	737......	540
663......	67	701....	375	738......	29
664......	45	702....	50	739......	23
665......	85	703....	40	740......	215
666......	200	704....	20	741......	26
667......	150	705....	245	742......	78
668......	46	706....	60	743......	280
669......	300	707....	50	744......	49
670......	26	708....	25	745......	60
671......	22	709....	19	746......	12
672......	130	709 *bis*.	25	747......	48
673......	70	710....	136	748......	23
674......	910	711....	15	749......	20
675......	400	712....	160	750......	51
676......	125	713....	65	751......	104
677......	330	714....	10	752......	420
678......	105	715....	10	753......	100
679......	67	716....	12	754......	245
680......	140	717....	130	755......	150
681......	60	718....	30	756......	290

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
757......	25	794....	340	833......	62
758......	131	795....	235	834......	115
759......	43	796....	330	835......	118
760......	45	797....	75	836......	355
761......	100	798....	1400	837......	145
762......	146	799....	75	838......	178
763......	900	800....	1300	839......	255
764......	»	801....	185	840......	20
765......	61	802....	1510	841......	400
766......	200	803....	51	842......	55
767......	820	804....	42	843......	13
768......	250	805....	50	844......	8
769......	41	806....	152	845......	50
770......	280	807....	1380	846......	10
771......	230	808....	550	847......	410
772......	225	809....	205	848......	500
773......	60	810....	200	849......	92
774......	3500	811....	165	850......	150
775......	235	812....	110	851......	155
776......	26	813....	315	852......	210
777......	190	814....	270	853....	112
778......	21	815....	34	854......	80
779......	210	816....	175	855......	900
780......	640	817....	67	856......	60
781......	520	818....	1955	857......	26
782......	75	819-20.	720	858......	30
783......	620	821....	350	859......	68
784......	275	822....	75	860......	60
785......	310	823....	80	861......	150
786......	250	824....	28	862......	85
786 *bis*...	110	825....	60	863......	100
787......	270	826....	30	864......	395
788......	310	827....	40	865......	95
789......	350	828....	22	866......	52
790......	400	829....	29	867......	25
791......	95	830....	61	868......	26
792......	905	831....	70	869......	80
793......	265	832....	60	870......	175

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
871......	180	909....	44	947......	88
872......	160	910....	100	948......	100
873......	45	911....	370	949......	150
874......	137	912....	27	950......	245
875......	75	913....	233	951......	200
876......	32	914....	120	952......	26
877......	71	915....	67	953......	20
878......	32	916....	275	954......	16
879......	245	917....	91	955......	11
880......	26	918....	150	956......	48
881......	122	919....	100	957......	37
882......	60	920....	38	958......	11
883......	60	921....	265	959......	67
884......	57	922....	1500	960......	205
885......	255	923....	40	961......	11
886......	5	924....	180	962......	22
887......	565	925....	55	963......	175
888......	120	926....	132	964......	105
889......	88	927....	440	965......	63
890......	60	928....	60	966......	30
891......	240	929....	50	967......	72
892......	10	930....	140	968......	35
893......	60	931....	35	969......	110
894......	3100	932....	150	970......	33
895......	305	933....	102	971......	82
896......	141	934....	20	972......	95
897......	132	935....	55	973......	24
898......	275	936....	70	974......	40
899......	90	937....	500	975......	30
900......	202	938....	212	976......	33
901......	40	939....	105	977......	78
902......	230	940....	250	978......	55
903......	240	941....	80	979......	28
904......	40	942....	170	980......	17
905......	60	943....	102	981......	50
906......	76	944....	50	982......	31
907......	102	945....	465	983......	10
908......	162	946....	255	984......	75

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
985	62	1023	160	1061	60
986	20	1024	400	1062	27
987	135	1025	30	1063	68
988	72	1026	62	1064	39
989	16	1027	55	1065	131
990	300	1028	20	1066	78
991	12	1029	6	1067	109
992	48	1030	40	1068	22
993	25	1031	34	1069	1900
994	31	1032	55	1070	760
995	62	1033	260	1071	500
996	165	1034	102	1073	200
997	48	1035	40	1074	140
998	19	1036	50	1075	75
999	110	1037	80	1076	40
1000	130	1038	40	1077	40
1001	20	1039	50	1078	40
1002	17	1040	29	1079	38
1003	610	1041	35	1080	28
1004	60	1042	138	1081	95
1005	100	1043	22	1082	60
1006	145	1044	49	1083	25
1007	82	1045	41	1084	410
1008	150	1046	39	1085	100
1009	41	1047	25	1086	50
1010	102	1048	20	1087	36
1011	35	1049	27	1088	580
1012	85	1050	80	1089	33
1013	44	1051	29	1090	255
1014	330	1052	410	1091	175
1015	205	1053	260	1092	14
1016	16	1054	265	1093	31
1017	17	1055	58	1094	61
1018	40	1056	470	1095	40
1019	2850	1057	115	1096	50
1020	330	1058	240	1097	500
1021	120	1059	40	1098	155
1022	150	1060	20	1099	215

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix fr.	Numéros.	Prix. fr.
1100.....	360	1138...	30	1176.....	34
1101.....	90	1139...	49	1177.....	110
1102.....	55	1140...	22	1178.....	115
1103.....	145	1141...	24	1179.....	41
1104.....	30	1142...	51	1180.....	40
1105.....	80	1143...	25	1181.....	44
1106.....	200	1144...	26	1182.....	35
1107.....	800	1145...	80	1183.....	30
1108.....	1400	1146...	46	1184.....	22
1109.....	58	1147...	24	1185.....	245
1110.....	80	1148...	30	1186.....	72
1111.....	192	1149...	112	1187.....	30
1112.....	135	1150...	30	1188.....	10
1113.....	126	1151...	40	1189.....	39
1114.....	39	1152...	150	1190.....	20
1115.....	10	1153...	19	1191.....	176
1116.....	40	1154...	20	1192.....	53
1117.....	80	1155...	2100	1193.....	45
1118.....	70	1156...	950	1194.....	112
1119.....	40	1157...	30	1195.....	141
1120.....	36	1158...	57	1196.....	50
1121.....	50	1159...	60	1197.....	50
1122.....	36	1160...	54	1198.....	306
1123.....	29	1161...	51	1199.....	121
1124.....	20	1162...	185	1200.....	500
1125.....	20	1163...	20	1201.....	17
1126.....	28	1164...	19	1202.....	200
1127.....	38	1165...	108	1203.....	100
1128.....	55	1166...	72	1204.....	119
1129.....	31	1167...	150	1205.....	70
1130.....	21	1168...	18	1206.....	20
1131.....	230	1169...	86	1207.....	1600
1132.....	300	1170...	255	1208.....	485
1133.....	215	1171...	160	1209.....	50
1134.....	50	1172...	120	1210.....	335
1135.....	385	1173...	20	1211.....	190
1136.....	30	1174...	125	1212.....	400
1137.....	30	1175...	32	1213.....	45

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
1214.....	34	1251...	51	1289.....	17
1215.....	40	1252...	435	1290.....	22
1216.....	44	1253...	250	1291.....	120
1217.....	17	1254...	115	1292.....	6
1218.....	22	1255...	530	1293.....	100
1219.....	29	1256...	220	1294.....	22
1220.....	30	1257...	205	1295.....	10
1221.....	4000	1258...	212	1296.....	101
1222.....	1700	1259...	49	1297.....	25
1223.....	100	1260...	21	1298.....	50
1224.....	49	1261...	47	1299.....	20
1225.....	2400	1262...	90	1300.....	21
1226.....	50	1263...	30	1301.....	100
1227.....	135	1264...	30	1302.....	240
1228.....	100	1265...	72	1303.....	400
1229.....	80	1266...	88	1304.....	112
1230.....	75	1267...	1600	1305.....	121
1231.....	170	1268...	300	1306.....	25
1232.....	70	1269...	310	1307.....	40
1233.....	102	1270...	102	1308.....	24
1234.....	155	1271...	310	1309.....	165
1235.....	155	1272...	475	1310.....	20
1236.....	50	1273...	170	1311.....	23
1237.....	145	1274...	195	1312.....	61
1238.....	100	1275...	100	1313.....	70
1239.....	80	1276...	128	1314.....	20
1240.....	41	1277...	120	1315.....	20
1240 *bis*..	30	1278...	70	1316.....	16
1241.....	62	1279...	42	1317.....	21
1242.....	43	1280...	45	1318.....	15
1243.....	22	1281...	300	1319.....	26
1244.....	51	1282...	50	1320.....	20
1245.....	32	1283...	40	1321.....	15
1246.....	60	1284...	30	1322.....	18
1247.....	95	1285...	23	1323.....	25
1248.....	50	1286...	70	1324.....	23
1249.....	1350	1287...	163	1325.....	34
1250.....	2500	1288...	162	1326.....	26

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
1327.....	78	1364...	400	1402.....	110
1328.....	20	1365...	100	1403.....	55
1329.....	15	1366...	2500	1404.....	100
1330.....	28	1367...	160	1405.....	62
1331.....	33	1368...	500	1406.....	57
1332.....	56	1369...	100	1407.....	227
1332 *bis*..	330	1370...	500	1408.....	40
1333.....	415	1371...	202	1409.....	76
1334.....	160	1372...	59	1410.....	45
1335.....	39	1373...	86	1411.....	33
1336.....	73	1374...	75	1412.....	112
1337.....	21	1375...	135	1413.....	24
1338.....	»	1376...	61	1414.....	48
1339.....	75	1377...	122	1415.....	37
1340.....	60	1378...	43	1416.....	41
1341.....	200	1379...	53	1417.....	34
1342.....	150	1380...	200	1418.....	30
1343.....	180	1381...	6500	1419.....	52
1344.....	60	1382...	5000	1420.....	210
1345.....	25	1383...	1800	1421.....	25
1346.....	52	1384...	345	1422.....	36
1347.....	22	1385...	1660	1423.....	49
1348.....	60	1386...	310	1424.....	260
1349.....	18	1387...	240	1425.....	250
1350.....	25	1388...	3100	1426.....	905
1351.....	21	1389...	100	1427.....	380
1352.....	20	1390...	400	1428.....	175
1353.....	215	1391...	400	1429.....	67
1354.....	13	1372...	195	1430.....	150
1355.....	41	1393...	11	1431.....	355
1356.....	115	1394...	56	1432.....	40
1357.....	40	1395...	100	1433.....	28
1358.....	490	1396...	40	1434.....	27
1359.....	710	1397...	23	1435.....	300
1360.....	960	1398...	39	1436.....	95
1361.....	1900	1399...	40	1437.....	95
1362.....	225	1400...	45	1438.....	95
1363.....	12	1401...	49	1439.....	38

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
1440.....	80	1477...	56	1515.....	22
1441.....	50	1478...	101	1516.....	58
1442.....	250	1479...	111	1517.....	30
1443.....	125	1480...	245	1518.....	29
1444.....	300	1481...	150	1519.....	158
1445.....	205	1482...	450	1520.....	31
1446.....	61	1483...	101	1521.....	80
1447.....	100	1484...	102	1522.....	77
1448.....	20	1485...	150	1523.....	45
1448 *bis*..	22	1486...	340	1524.....	260
1449.....	21	1487...	75	1525.....	140
1450.....	130	1488...	24	1526.....	38
1451.....	100	1489...	28	1526 *bis*..	39
1452.....	610	1490...	56	1527.....	118
1453.....	30	1491...	37	1528.....	1060
1454.....	150	1492...	120	1529.....	20
1455.....	15	1493...	23	1530.....	76
1456.....	150	1494...	23	1531.....	35
1457.....	100	1495...	16	1532.....	165
1458.....	106	1496...	10	1533.....	180
1459.....	33	1497...	16	1534.....	80
1460.....	40	1498...	250	1535.....	12
1461.....	151	1499...	29	1536.....	26
1462.....	50	1500...	20	1537.....	30
1463.....	50	1501...	47	1538.....	15
1464.....	54	1502...	45	1539.....	16
1465.....	128	1503...	56	1539 *bis*..	15
1466.....	36	1504...	112	1540.....	330
1467.....	56	1505...	900	1541 } 1542 } ...	360
1468.....	20	1506...	190		
1469.....	120	1507...	160	1543.....	630
1470.....	50	1508...	61	1544.....	38
1471.....	110	1509...	425	1545.....	40
1472.....	78	1510...	20	1546.....	56
1473.....	160	1511...	150	1547.....	40
1474.....	100	1512...	15	1548.....	26
1475.....	550	1513...	95	1549.....	130
1476.....	160	1514...	80	1550.....	45

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
1551.....	80	1589...	150	1626.....	70
1552.....	48	1590...	23	1627.....	122
1153.....	72	1591...	42	1628.....	125
1554.....	40	1592...	115	1629.....	18
1555.....	88	1593...	19	1630.....	33
1556.....	60	1594...	100	1631.....	26
1557.....	36	1595...	95	1632.....	40
1558.....	22	1596...	111	1633.....	32
1559.....	24	1597...	32	1634.....	»
1560.....	36	1498...	60	1635.....	50
1561.....	41	1599...	35	1636.....	51
1562.....	295	1600...	170	1637.....	25
1563.....	28	1601...	35	1638.....	21
1564.....	35	1602...	26	1639.....	45
1565.....	40	1603...	40	1640.....	13
1566.....	41	1604...	50	1641.....	15
1567.....	60	1604 *bis*	50	1642.....	35
1568.....	1000	1605...	26	1643.....	14
1569.....	78	1606...	60	1644.....	52
1570.....	30	1607...	25	1644 *bis*..	10
1571.....	51	1608...	40	1645.....	55
1572.....	30	1609...	20	1646.....	30
1573.....	200	1610...	33	1647.....	30
1574.....	170	1611...	20	1648.....	36
1575.....	58	1612...	60	1649.....	82
1576.....	30	1613...	71	1650.....	16
1577.....	35	1614...	100	1651.....	300
1578.....	400	1615...	40	1652.....	21
1579.....	150	1616...	22	1653.....	»
1580.....	28	1617...	35	1654.....	35
1581 } 1582 } ...	72	1618...	50	1655.....	42
		1619...	37	1656.....	16
1583.....	80	1620...	140	1657.....	29
1584.....	34	1621...	230	1658.....	20
1585.....	38	1622...	36	1659.....	67
1586.....	38	1623...	150	1660.....	55
1587.....	30	1624...	60	1661.....	26
1588.....	34	1625...	24	1662.....	1000

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
1663.....	530	1700...	40	1738.....	205
1664.....	210	1701...	20	1739....	190
1665.....	100	1702...	100	1740.....	50
1666.....	15	1703...	50	1741.....	24
1667.....	19	1704...	50	1742.....	20
1668.....	32	1705...	50	1743.....	420
1669.....	16	1706...	123	1744.....	200
1670.....	31	1707...	21	1745.....	1000
1671.....	87	1708...	15	1746.....	19
1672.....	30	1709...	55	1747.....	80
1673.....	42	1710...	35	1748.....	150
1674.....	14	1711...	55	1749.....	200
1675.....	20	1712...	240	1750.....	21
1676.....	20	1713...	80	1751.....	150
1677.....	92	1714...	56	1752.....	80
1678.....	15	1715...	55	1753.....	100
1679.....	50	1716...	82	1754.....	150
1680.....	108	1717...	50	1755.....	95
1681.....	40	1718...	75	1756.....	36
1682.....	27	1719...	46	1757.....	29
1683.....	210	1720...	140	1758.....	52
1684.....	80	1721...	62	1759.....	50
1685.....	77	1722...	33	1760.....	50
1686.....	45	1723...	37	1761.....	40
1687.....	21	1724...	150	1762.....	155
1688.....	»	1725...	630	1763.....	19
1689.....	31	1726...	399	1764.....	650
1690.....	105	1727...	50	1765.....	30
1691.....	103	1728...	52	1766.....	19
1692.....	42	1729...	220	1767.....	36
1693.....	25	1730...	20	1768.....	260
1694.....	145	1731...	35	1769.....	27
1695.....	35	1732...	13	1770.....	51
1696.....	32	1733...	40	1771.....	19
1697.....	60	1734...	380	1772.....	20
1697 *bis*..	30	1735...	91	1773.....	19
1698.....	63	1736...	122	1774.....	401
1699.....	120	1737...	470	1775.....	120

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
1776.....	19	1813...	10	1851.....	11
1777.....	50	1814...	10	1852.....	17
1778.....	25	1815...	20	1853.....	135
1779.....	800	1816...	320	1854.....	35
1780.....	51	1817...	122	1855.....	20
1781.....	50	1818...	47	1856.....	16
1782.....	30	1819...	10	1857.....	30
1783.....	171	1820...	16	1858.....	70
1784.....	86	1821...	1120	1859.....	22
1785.....	85	1822...	18	1860.....	77
1786.....	27	1823...	9	1861.....	120
1787.....	10	1824...	22	1862.....	61
1788.....	50	1825...	20	1863.....	20
1789.....	15	1826...	44	1864.....	25
1789 *bis*..	150	1827...	38	1865.....	11
1790.....	100	1828...	15	1866.....	11
1791.....	2015	1829...	150	1867.....	20
1792.....	40	1830...	43	1868.....	46
1793.....	270	1831...	82	1869.....	28
1794.....	270	1832...	50	1870.....	19
1795 } ...	175	1833...	380	1871.....	51
1796 }		1834...	130	1872.....	42
1797.....	52	1835...	37	1873.....	13
1798.....	410	1836...	200	1874.....	17
1799.....	15	1837...	310	1875.....	165
1800.....	51	1838...	145	1876.....	123
1801.....	925	1839...	135	1877.....	39
1802.....	370	1840...	22	1878.....	30
1803.....	80	1841...	25	1879.....	195
1804.....	40	1842...	250	1880.....	110
1805.....	145	1843...	30	1881.....	62
1806.....	190	1544...	46	1882.....	102
1807.....	105	1845...	40	1883.....	62
1808.....	24	1846...	50	1884.....	80
1809.....	66	1847...	25	1885.....	34
1810.....	48	1848...	70	1886.....	140
1811.....	70	1849...	260	1887.....	»
1812.....	525	1850...	13	1888.....	17

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
1889.....	15	1927...	40	1965.....	900
1890.....	14	1928...	14	1966.....	1000
1891.....	41	1929...	175	1967.....	98
1892.....	20	1930...	75	1968.....	350
1893.....	299	1931...	200	1969.....	350
1894.....	220	1932...	5	1970.....	3650
1895.....	30	1933...	8050	1971.....	40
1896.....	30	1934...	1050	1972.....	65
1897.....	10	1935...	345	1973.....	20
1898.....	49	1936...	76	1974.....	105
1899.....	3000	1937...	480	1975.....	50
1900.....	43	1938...	180	1976.....	555
1901.....	45	1939...	129	1977.....	105
1902.....	19	1940...	150	1978.....	55
1903.....	1120	1941...	200	1979.....	120
1904.....	38	1942...	65	1980.....	82
1905.....	70	1943...	150	1981.....	100
1906.....	41	1944...	35	1982.....	500
1907.....	30	1945...	195	1983.....	52
1908.....	19	1946...	42	1984.....	34
1909.....	110	1947...	23	1985.....	185
1910.....	80	1948...	41	1986.....	51
1911.....	110	1949...	35	1987.....	305
1912.....	49	1950...	30	1988.....	87
1913.....	560	1951...	335	1989.....	202
1914.....	79	1952...	155	1990.....	156
1915.....	50	1953...	1010	1991.....	72
1916.....	140	1954...	910	1992.....	15
1917.....	80	1955...	765	1993.....	36
1918.....	20	1956...	920	1994.....	35
1919.....	20	1957...	92	1995.....	67
1920.....	2000	1958...	900	1996.....	185
1921.....	100	1959...	1200	1997.....	80
1922.....	20	1960...	265	1898.....	145
1923.....	162	1961...	195	1999.....	95
1924.....	17	1962...	20	2000.....	25
1925.....	85	1963...	59	2001.....	126
1926.....	15	1964...	20	2002.....	170

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
2003	225	2041	1010	2079	40
2004	19	2042	81	2080	185
2005	60	2043	62	2081	20
2006	59	2044	79	2082	25
2007	59	2045	30	2083	41
2008	53	2046	125	2084	27
2009	235	2047	28	2085	27
2010	10	2048	85	2086	600
2011	54	2049	35	2087	70
2012	29	2050	260	2088	12
2013	300	2051	265	2089	230
2014	»	2052	40	2090	100
2015	65	2053	35	2091	575
2016	19	2054	67	2092	25
2017	10	2055	19	2093	40
2018	105	2056	70	2094	11
2019	25	2057	310	2095	100
2020	250	2058	15	2096	50
2021	75	2059	95	2097	35
2022	60	2060	75	2098	40
2023	150	2061	90	2099	90
2024	130	2062	75	2100	52
2025	80	2063	30	2101	34
2026	20	2064	130	2102	50
2027	75	2065	100	2103	66
2028	40	2066	28	2104	20
2029	82	2067	40	2105	92
2030	340	2068	100	2106	71
2031	250	2069	29	2107	37
2032	78	2070	270	2108	21
2033	6	2071	195	2109	104
2034	20	2072	72	2110	82
2035	100	2073	106	2111	320
2036	30	2074	43	2112	146
2037	325	2075	40	2113	40
2038	41	2076	250	2114	19
2039	20	2077	40	2115	39
2040	415	2078	30	2116	10

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
2117......	115	2155...	28	2189.....	20
2118.....	31	2156...	360	2190.....	35
2119.....	250	2157...	70	2191.....	14
2120.....	19	2158...	33	2192.....	20
2121.....	40	2159...	295	2193.....	180
2122.....	47	2160...	251	2194.....	28
2123.....	79	2160 *bis*	45	2195.....	60
2124.....	44	2161...	76	2196.....	41
2125.....	105	2162...	160	2197.....	50
2126.....	135	2162 *bis*	395	2198.....	84
2127.....	410	2163...	165	2199.....	165
2128.....	»	2164...	60	2200.....	50
2129.....	39	2164 *bis*	31	2201.....	30
2130.....	40	2165...	80	2202.....	31
2131.....	20	2166...	70	2203.....	30
2132.....	30	2167...	80	2204.....	95
2133.....	85	2168...	305	2205.....	10
2134.....	5	2169...	30	2206.....	1030
2135.....	48	2169 *bis*	95	2207.....	100
2136.....	30	2170...	46	2208.....	115
2137.....	62	2171...	40	2209.....	700
2138.....	39	2172...	63	2210.....	48
2139.....	30	2173...	54	2211.....	110
2140.....	31	2174...	45	2212.....	40
2141.....	50	2175...	70	2213.....	20
2142.....	50	2176...	87	2214.....	66
2143.....	40	2177...	160	2215.....	310
2144.....	25	2178...	20	2216.....	525
2145.....	48	2179...	35	2217.....	125
2146.....	50	2180...	40	2218.....	460
2147.....	60	2181...	165	2219.....	61
2148.....	27	2182...	40	2220.....	28
2149.....	176	2183...	350	2221.....	26
2150.....	38	2184...	26	2222.....	15
2151.....	39	2185...	36	2223.....	13
2152.....	58	2186...	50	2224.....	30
2153.....	53	2187...	28	2225.....	21
2154.....	14	2188...	15	2226.....	370

Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.	Numéros.	Prix. fr.
2227.....	20	2238...	11	2248.....	30
2228.....	210	2239...	5	2249.....	6
2229.....	660	2240...	55	2250.....	80
2230.....	50	2241...	37	2251.....	130
2231.....	16	2242...	50	2252.....	82
2232.....	5	2243...	22	2253.....	80
2233.....	10	2244...	15	2254.....	60
2234.....	7	2245...	44	2255.....	11
2235.....	12	2246...	32	2256.....	34
2236.....	58	2247...	40	2257.....	42
2237.....	290				

TOTAL du produit de la vente : **396,036** fr., non compris les 5 % payés par les acquéreurs.

G. G. Barton
13.9.89
[?AH]





